

園藝植物話舊 (十)

梁國寧

“我國園藝技術歷史悠久，早在西元前四千年，就已栽培各種瓜果蔬菜，現選出四十二種常見園藝作物，就其性狀、栽培、應用、經濟價值等，結合歷史掌故，以供愛好者參考。”

二十八、花中之王

“一自胡塵入漢關，十年伊洛路漫漫。青墩溪畔龍鍾客，獨立東風看牡丹。”

這是南宋陳與義寫的「牡丹」詩。牡丹為花中之王，提起它，人們很容易想到武則天怒貶牡丹的故事。這在小說「秋翁遇仙記」裡，有詳細描寫。傳說武后在長安遊後苑時，看到百花俱開，惟獨牡丹遲放，十分震怒，立刻下詔，就把牡丹貶到洛陽。牡丹“不特芳姿艷質，足壓群葩，而勁骨剛心，尤高出萬卉”，它在洛陽反而是花繁色艷，綉秀成堆。當時的洛陽，真是“春城無處不飛花”，種牡丹，賞牡丹，成為一時的風尚，有“洛陽牡丹甲天下”之說。唐宋時代，洛陽花市盛行，每當春暖花開，一些豪門貴族，就舉行花卉比賽。牡

丹是競賽的主要花卉，並在“市井”處進行交易。誰家的品種新奇，大家就爭着去觀賞和購買。



△牡丹 (*Paeonia Moutan* Sims. 毛茛科)，落葉灌木，高二三尺。重複葉，互生。花巨大，有紅、紫、白等顏色，極美麗，栽培變種很多。根皮供藥用，花供觀賞。

白居易有一首「買花」詩，生動地描繪了當時花市的盛況：“帝城春欲暮，喧喧車馬度。共道牡丹時，相隨買花去。貴賤無常價，酬直看花數。灼灼百朵紅，戔戔五束素。上張幄幕庇，旁織笆籬護。水洒覆泥封，移來色如故。家家習為俗，人人迷不悟。”

牡丹雖然被“貶”，但並沒有遷出長安，甚至也沒有離開當時的禁苑。唐代牡丹是皇宮中珍貴的花卉，在驪山專門開闢了牡丹園，“種花萬本，色樣各殊”，由具有精通種花技術的“花師”培植。就在這位女皇死後的四十年，即西元七四四年的春天，興慶宮沉香亭前，牡丹盛開，唐明皇李隆基帶着楊貴妃歡宴牡丹花下，命詩人李白進「清平調」三章，供“梨園子弟”演唱。李白奉詔，即興揮筆，寫了一首詩：

“名花傾國兩相歡，長得君王待笑看。解釋春風無限恨，沉香亭北倚欄杆。”

詩人以牡丹來比喻楊貴妃的美貌，中書舍人李正封寫了一首咏牡丹的詩，其中有“國色朝酣酒，天香夜染衣”兩句，唐明皇極為贊賞，並叫貴妃在妝鏡台前喝一盞紫金酒，來表現詩中描寫的意境。明皇時栽培的牡丹可能出現了異品。據〔異人錄〕記載，沉香亭前的牡丹“一枝兩頭，朝則深碧，暮則深黃，夜則粉白，晝夜之間，香艷各異。帝曰：此花木之妖也。賜楊國忠，國忠以百寶為欄。”有些品種的牡丹，在開花過程中色彩是有變化的。比如有一種“嬌容三變”，初開時青色，後轉為粉色，盛開時淡紅，近謝時又變白。還有一種“銀粉金麟”，初開時粉紅色，盛開時變為銀紅色，待花謝時又變成粉白色。但像〔異人錄〕記載的那種“晝夜之間，香艷各異”的牡丹，未必可信。

牡丹是“群芳之冠”。古往今來，凡詩、畫、戲劇、散文，都有它的香魂。絲綢、建築、繪畫、雕刻，也常常以牡丹為圖案。牡丹原為單瓣，後來在人工培育下創造成功了千葉牡丹，北宋時洛陽的牡丹最為著名，最早栽培的千葉牡丹品種，就是洛陽的“左紫”。宋代文豪歐陽修，曾著有〔洛陽風土記〕、〔洛陽牡丹譜〕、〔洛陽牡丹圖〕三本關於牡丹的專著，是我國最早的牡丹史料。他曾遍歷洛陽城中十九個花園，對姚家的千葉黃牡丹和魏家的千葉肉紅色牡丹尤為推崇，即俗稱“姚黃魏紫”。他在〔洛陽牡丹圖〕中寫道：“洛陽地脈花最宜，牡丹尤為天下奇；我昔所記數十種，於今十年皆忘之。開闢若見古人面，其間數種昔



△牡丹

未窺；客言近歲花特異，往往變出逞新枝；洛人矜誇立名字，買種不復論家貲；比新較舊難優劣，爭先擅價各一時；當時絕品可數者，魏紅窈窕姚黃肥；壽安細葉開尚少，朱砂玉版人未知；傳聞千葉昔未有，只從左紫名初馳；四十年間花百變，最後最好潛溪緋……”歐陽修對洛陽牡丹品種的發展，作了詳盡的記述，說明經過人工的培植，不僅出現了名為“左紫”的複瓣牡丹，而且出現了“潛溪緋”這樣的優秀品種。千葉牡丹的出現，在牡丹的發展史上是一個轉折。王象晉在〔群芳譜〕中對洛陽牡丹品種的演變也作了詳細的敘述。他說：“大抵洛陽之花，以姚魏為冠。姚黃未出，牛黃第一；牛黃未出，魏花第一；魏花未出，左花第一。左花之前，唯有蘇家紅、賀家紅、林家紅之類，花皆單葉，唯洛陽者千葉，故名曰洛陽花。自洛陽花盛，而諸花黜矣。”牡丹又名“洛陽花”的來歷就在這裡。

觀賞洛陽牡丹，也有一段有趣的故事。洛陽最名貴的牡丹品種是“姚黃”和“魏紫”。前者

被譽為花王，後者被譽為花后。“姚黃”的花面有一尺多。據說，每當花卉時節，姚氏門巷車馬塞途，有的人就站在牆頭上或立在人肩上爭着觀賞，確是“花開時節動京城”。接一株“姚黃”價值五千個錢，看一次“魏紫”也得付十幾個錢。所以有人寫詩說：“姚魏從洛下誇，千金不惜買繁華。”

歷代題咏牡丹的詩很多，但文人學士抒寫牡丹，大多以婉麗之辭，點綴盛治。人們總愛把牡丹比作美人、貴婦。例如白居易的“映葉多情隱羞面，臥叢無力含醉妝，低嬌笑容疑掩口，凝思怨人如斷腸……”就是這一類的描寫。據說只有四川青城山的丈夫觀前有兩株牡丹，大者高十丈，號“大將軍”，其次五丈，號“小將軍”。對此，有人覺得驚奇，說她“忽擅閭外之尊，尤為衆香國中生色”。近代寫牡丹則以高潔壯麗居多，以花咏志。

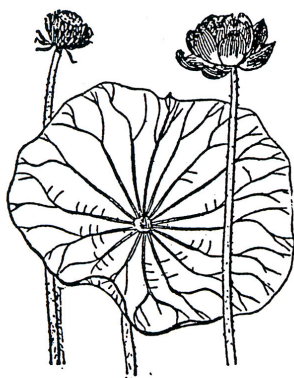
和牡丹有關的作品，大多飄逸華艷，叫人心曠神怡。但也有因為給牡丹寫詩惹出大禍來的。清初，著名學者呂晚村咏紫牡丹“奪朱非正色，異種亦稱王”就是一例。這首詩因為據說是影射清王朝的，以致作者死後還被毀墓戮屍，焚毀著作，抄了家，滅了族。

關於牡丹的歷史，歷來作譜、作記的人，包括〔群芳譜〕的作者明代人王象晉都說，牡丹在“秦漢以前無考，自謝康樂始言永嘉水際竹間多牡丹，而北齊楊子華有畫牡丹，則此花之從來歸矣。”謝康樂，即南朝詩人謝靈運，西元四二二年曾到永嘉（今浙江永嘉縣）任太守，在那裡發現有牡丹。其實，牡丹作為藥物植物，要上溯到更早的年代。牡丹的根皮叫丹皮，是名貴的藥材

，有清熱、涼血、散瘀的功效。在西漢著述的〔神農本草經〕中，就有關於丹皮的記載。而我國偉大的“醫聖”，漢代的醫學家張仲景，可確切在他的處方裡用了牡丹。比如治腸癰的著名金匱方“大黃牡丹湯”，直到今天，用之臨床還卓有顯效。這能說“秦漢以前無考”嗎？人們知道牡丹的根皮可以入藥，而且被編寫到本草中，必然經歷了一個漫長的過程。所以，我國人民認識牡丹，必定在秦漢以前。到隋朝，牡丹已成爲名貴的觀賞花卉。據傳，隋煬帝開西苑時，易州進牡丹二十箱，其中有飛來紅、天外紅、一拂黃、延安黃等品名。可見，隋朝的牡丹，已培育出許多優秀的品種。

在宋代，牡丹在中原各地均有廣泛栽培。歐陽修在〔洛陽牡丹記〕中說：“牡丹出丹州（陝西宜川）、延州（延安），東出青州（山東臨淄），南亦出越州（浙江紹興），出洛陽者，今爲天下第一。”到南宋，四川天彭（今彭山縣）的牡丹有了蓬勃發展。詩人陸游著有〔天彭牡丹譜〕，說當時天彭牡丹已有近百種之多。到明朝，牡丹的栽培數亳州（今安徽亳縣）最盛。從明朝萬曆年間直到民國初年，山東曹州（今荷澤縣）的牡丹又盛極一時。

牡丹又名鹿韭、鼠姑、百兩金、木芍藥、富貴花，屬毛茛科牡丹屬，多年生落葉小灌木。高二至三尺左右，葉掌狀，淡綠色；春夏之間開花，花大色艷，最大的牡丹花，直徑可達一市尺，牡丹分佈於我國南北各地，品種繁多，約有一兩百種。它有薔薇的姿色，山茶的精神，茉莉的芳馨，大理的奔放。有機會到牡丹園一遊，那豐滿的花容，爛漫的



△蓮花（又稱荷花）（*Nelumbo nucifera* Gaertn. 睡蓮科），熱帶亞西亞原產多年生大草本，生長淺水中，地下莖肥大，有明瞭的節。葉圓形，初生的浮水面，後生的高擎空中。花巨大，普通淡紅色或白色，種子及藕供食用。花供觀賞。

姿態，絢麗的色彩真不愧爲“花中之王”。

栽培牡丹，首先要選好苗木，苗木最好以高度不超過一尺爲宜。初春揀水分和日照比較充足的泥地，進行栽植，並經常鬆土施肥，肥料以馬糞最佳，雞鴨糞、草灰、豆餅、腐葉等也可。栽培得法，管理得好，兩三個月後，一枝鮮艷奪目的牡丹花就亭亭玉立在眼前了。

二十九、荷花滿塘

荷花，睡蓮科，多年生水生植物。又稱芙蓉、蓮花，我國自古就有栽培，〔爾雅·釋草〕中就有記述。〔齊民要術〕載：“春初掘藕根節頭，著魚池泥中種之，當年即有蓮花。”踪跡遍於湖澤塘澱。“四面荷花三面柳，一城山色半城湖”的濟南，即以荷花與泉水聞名。遠在三千多年前的〔詩經〕上，就有“彼澤之

陂，有蒲與荷”，“山有扶蘇，隰有荷花”的詩句。一九五三北平植物園獲古蓮子，曾沉埋遼寧地下泥炭裡一千餘年，堅如小鐵蛋，竟未死去。經精心處理，在一九五五年盛夏抽葉開花，酷似現代荷花，可見我國種荷歷史之悠久。

自古以來，詩人咏荷者甚夥。南北朝時的江淹在他的〔蓮賦〕中贊頌蓮花生於東南，也結在西北紮根。名聞華夏，流芳揚州。唐朝詩人李商隱在他的〔蓮荷花〕中曾這樣寫道：“世間葉不相倫，花入金盆葉作塵。惟有綠荷紅菡萏，卷舒開合任天恩。此花此葉常相映，翠減紅衰豈殺人！”因爲荷花常有同心並蒂的花朵，所以詩人們總喜歡用它來表示忠貞不渝的愛情。如唐朝詩人王勃的〔採蓮曲〕說：“蓮花憐共蒂，折藕愛連絲”便是例。俗話說“藕斷絲連”，正認此意。皇甫松也曾寫過著名的詩〔採蓮子〕：“船動湖光灩澦秋，貪看年少信船流。無端隔水拋蓮子，遙被人知半日羞。”真是情景交融、筆調細膩，在衆多的採蓮情詩中，可算是獨樹一幟！歷代文人詩客對蓮花也有各種各樣的描述。有的把她比做美人，而更多的人則把它比做“君子”。宋人周敦頤的〔愛蓮說〕則是這方面的代表作。文章贊頌蓮花：“出淤泥而不染，濯清漣而不妖。中通外直，不蔓不枝，遠益清，亭亭靜植，可遠視而不可褻玩焉。”其後如王安石的〔蓮花〕詩“亭亭風露擁川坻，天放嬌嬈豈自知”；洪適〔金蓮〕詩：“一種清高樂泉石，移根肯塗污泥”等等，都通過描寫花清逸秀美這一特色，贊揚了與腐朽勢力同流合污的所謂“君子”的清高人格。南宋詩人謝

里，在景色秀麗的西子湖畔，寫下“接天蓮葉無窮碧，映日荷花別樣紅”的絕句。荷花在百花之中享有很高的聲譽。明代劉伯溫的〔採蓮歌〕中寫道：“芍藥爭春炫彩霞，芙蓉秋盡却榮花，有色有香兼有實，百花都不似蓮花。”近代朱子清的〔荷塘月色〕也曾膾炙人口。

據說農曆六月廿四日是荷花的生日。民間流傳着許多荷花的故事：有的說，善良堅貞的白娘娘，從湖水清波裡探出身來，腼腆地窺望人間時，變成了一朵潔白的荷花；有的說，純潔的織女，悖逆王母娘娘的旨意，同衆仙女嬉遊銀河時，宛如綻開的玉蓮，還有那王冕畫荷的傳說……。

出淤泥而不染是荷花特有的氣質。它植水底污泥之中，花葉却如此美麗純潔，亭亭直立，絕不像浮萍隨風飄蕩。它稱爲“花之君子”不僅是宋代周敦頤的發現，更出於廣大民衆的贊賞。紀元前，戰國詩人屈原在他的動人美麗的詩篇中，多次贊頌荷花。〔離騷〕詩中就有：“製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳”的詩句，要把碧綠的荷葉裁成上衣，把潔白的荷花製爲下裳，傾訴他的堅貞。

荷花全身是寶，用途很廣，既是食品，又是藥物。它的地下莖蓮藕，味道甘清，含有百分之二十的碳水化合物，豐富的澱粉、多種維生素及礦物鹽等，是一種營養價值很高的水生蔬菜，它既可生食，又可煮食或炒着吃，還可加工製成藕粉、蜜餞或糖藕片等，既有營養，又易消化，是老弱婦幼的良好補品。荷花的果實蓮子，鮮可生食，也可作湯菜、甜食或蜜餞。乾蓮子中，碳水化合物含量高達百分之六十二，蛋白質的含量高達百分之十六



△玫瑰 (*Rosa rugosa* Thunb. 薔薇科)，灌木，生刺很多；花紫紅色或白色，有香氣，常用以拌茶葉。根皮可做黃褐色染料。

點六，還含有鈣、磷、鐵及維生素B₁、B₂，胡蘿蔔素的含量也相當豐富，是很好的營養滋補食品。特別是白蓮子，皮薄、肉厚，文火清炖，湯色美、味香甜。白蓮罐頭是我國的傳統出口產品。蓮殼中，含有百分之七的鞣料，荷梗、荷花、蓮蕊、蓮鬚中，還含有多種生物鹼。荷葉又是我國傳統的包裝材料。

如果說荷花的藥用價值，那就更大了。荷花的各部分，都可入藥。蓮鬚，有固腎澀精之功。蓮子，有收斂鎮靜之能，可以補脾止瀉、益腎固精。蓮蕊，有清心利尿、降壓除煩之效。花托、花瓣，有活血、祛瘀之妙。荷蒂（葉中央近葉柄部分）能清暑利尿，炒炭能固澀、止血。葉柄與花梗，能消暑利氣，寬胸通乳。藕節，可治咯血崩漏。

荷花在我國的長江、珠江流域栽植較多，黃河流域也有分布。荷花兼有花、葉、香“三美”。花朵很大，有單瓣、複瓣，分白、粉紅、深紅、酒金等顏色。據〔花鏡〕記載，有並蒂、千葉、錦邊、一品、佛座等。荷葉也風致別具，或浮或立，密密層層

，如碧玉盤。俗話說“荷花雖好，還要綠葉扶持”即出於此。就品種而言，大約可分三大類四十餘種。其中花藕和花香藕等品種，主要是向人們提供鮮藕而著稱；湘蓮和向日蓮等品種，則是以向人們提供蓮子而聞名；而花中君子和水花魁等品種，則是專供人們觀賞的。北平的白蓮藕，山東南四湖的紅蓮藕，濟南大明湖的白蓮藕，以及金鄉、嘉祥一帶的池藕，也都是遠近馳名的水生蔬菜。

蓮藕，雖然一生都在水中，但對水的深度却有一定的要求。如果水的深度超過了植株高度，整個荷花都沉浸在水中，也會因爲窒息而死亡。荷花所要求的水深，一般在生長初期，以三至五寸爲宜；生長後期，一般可控制在一尺左右。在蓮藕的枝葉長出水面以後，一旦風折葉柄，水就會從莖管灌入，使整株蓮藕爛掉。“折斷一枝荷，爛掉一窩藕”的諺語，說的就是這個道理。

每年荷花盛開季節，人們都願“夏賞綠荷池”，你看那逗人喜愛的荷花滿塘池中，它以嬌艷的花朵和陣陣清香，吸引着衆多的遊客。

三十、玫瑰花香

“玫瑰”原來是一種石頭的名稱。據文獻記載，漢朝司馬相如的〔子虛賦〕裡就有“其石則赤玉玫瑰”的說法。〔上林賦〕裡又有“玫瑰碧琳，珊瑚叢生”的句子。注文裡說，玫瑰即火齊珠，是一種類似雲母的薄而透明的石，古人常用作貴重的裝飾品。〔韓非子·外儲說左上〕裡邊說的那個賣珠子的楚國人，就在他裝珠子的匣子上“飾以玫瑰”。〔西京雜記〕裡有漢武帝用玫

瑰為貳師天馬做鞍子的故事，這就是“玫瑰”的來歷。我這裡主要說的是花卉玫瑰。

玫瑰花初夏盛開，花型可分為大、中、小三種，花有單瓣、半重瓣、重瓣等。花色可分為紅、黃、藍、白、黑，還有混色的，但以紅色的品種為最多。

它是薔薇科的落葉灌木，羽狀複葉，葉脈深陷呈皺紋形，莖密生銳刺，一般在六、七月開花。變種有紅玫瑰、紫玫瑰、白玫瑰、重瓣白玫瑰等。它以花色姿態嬌艷，香味馥郁醇美而冠壓群芳。玫瑰花香，是花瓣裡含有能分泌出芳香味的油細胞的緣故。

玫瑰原產於我國，久經栽培，現在遍佈全國各地。〔花鏡〕裡說：“玫瑰一名徘徊花，處處有之，惟江南獨盛。其木多刺，花類薔薇而色紫，香膩馥郁，愈乾愈烈。每抽新條，則老本易枯，須速將根旁嫩條，移植別所，則老本仍茂，故俗稱為離娘草”。

玫瑰除作觀賞花卉種植庭院，美化環境外，着重還在於它的經濟價值。世界上最早掌握玫瑰加工技術的是印度，時間約在公元九世紀。在十六世紀被世界譽為“玫瑰之國”的保加利亞已經用蒸餾塔來取玫瑰油了。盛產玫瑰的保加利亞的登薩河兩岸，每到開花期，滿山遍野都是姹紫嫣紅的玫瑰花，空氣中濃香瀰漫。

玫瑰鮮花濃香，可直接醃製成玫瑰糖醬，久貯不壞。泡製玫瑰酒熏茶都是上等佳品，它香味醇厚，芳香濃冽，在糕點、糖果、甜食、飲料等食品加工業中地位顯著，是人人稱許的提味妙品。玫瑰花含油量萬分之四左右，據說，煉一斤玫瑰油得用三千斤鮮花，大約一百朵鮮花才夠一斤，三千斤鮮花，就是三十萬朵玫瑰花，一斤玫瑰油比十兩黃金還



△玫瑰

要貴不少倍，每公斤價值八千元左右，是製造香精、香水、香皂、香酒等芳香工業品的高級香料和名貴的出口物資。因此，〔花鏡〕裡也有，玫瑰“此花之用最廣：因其香美，或作扇墜香囊；或以糖霜同烏梅搗爛，名為玫瑰醬，收於磁瓶內曝過，經年色香不變，任可用也”的記載。玫瑰入藥有理氣、活血、收斂的作用。大陸甘肅省的“玫瑰之鄉”有得天獨厚的自然條件，玫瑰栽培歷史悠久，而且以花大色艷、瓣厚味濃、品質優異馳名中外。報載甘肅一九七九年玫瑰花產量達二十六萬多斤，生產玫瑰油二十五公斤，占全國玫瑰油產量的一半以上。

玫瑰花以它動人的姿態和沁人心脾的芳香，深得人們的喜愛。不知是什麼緣故，我國古代的詩人，却對它態度漠然，難得見到吟咏玫瑰的名篇佳句，就連“故燒銀燭照紅妝”的蘇軾，“為愛名花抵死狂”的陸游這兩位宋朝的大詩人，也很少為它專題作詩或填詞。倒是古代或現代的歐洲人、美洲人，習俗珍愛玫瑰。它的形象屢見於詩、畫、歌曲；它的花瓣常在喜慶大典婚禮宴會

上飛洒花雨；它的名字也屢被取作街道、莊園、建築、社團等的命名，甚至有用作戰爭命名的。西元一四五五年英國亨利第六王朝，曾發生過內部爭奪王位的戰爭，敵對的約克家與蘭喀斯他家雙方，各以白紅二色玫瑰花為徽號，打了三十年仗，直到一四八五年才以和解結束。這便是歷史上著名的“玫瑰戰爭”。

怎樣管理才能使玫瑰鮮花豐收？玫瑰喜歡溫暖，耐乾旱忌嚴寒和酷熱，要求鹼性微酸土壤和充足的陽光，如果陽光不足，則花枝瘦弱。玫瑰還需要充足的水分，水分不足，會落葉，致使花朵變小，花枝和花的朵數也隨之減少。玫瑰一般用分根繁殖。春季，在母株根部充分施肥澆水，並保持土壤疏鬆，使根部發出大量藥芽，到第二年春，將母株周圍發出的藥芽帶着一部分根系分割下來，或連同母株一齊掘起，把新生之藥芽帶根分割下來栽植，經二至三年即可成叢開花。也可用薔薇作砧木嫁接。

如果四、五月間，陰天多雨，溫度高，細菌最易繁殖，玫瑰往往有花蕾而開不出鮮花來；多雨悶熱的天氣，玫瑰又會發生黑霉病，使新葉長不出來。防止的辦法，最好是用殺蟲劑。玫瑰如在夏季掉葉子，就不要再施肥，否則會造成爛根死亡。在炎熱的夏季，玫瑰是不宜多留花蕾的，否則消耗養分太多，秋季時花開不大，應及時除去弱小的花蕾，甚至可以不留花蕾。

如果管理得當，每年適當修剪，可以有十年的壽命。玫瑰需要磷肥，缺乏磷肥，就會影響花的朵數，所以要經常施用有機肥。夏季每月施肥一次即可，秋季每月可施二至三次，這就是種玫瑰花的常識。