

103年

在福爾摩莎上的

# 農村美學

窳陋空間改善成果圖輯

# Taitung 臺東縣





103年  
在福爾摩莎上的  
農村美學

103年窳陋空間改善成果圖輯  
— 臺東分局



行政院農業委員會水土保持局 臺東分局

## 【目錄】

- 美學榮譽榜 -

- 序 -

臺東縣延平鄉武陵社區	06	臺東縣東河鄉東河社區	56
臺東縣卑南鄉溫泉社區	12	臺東縣台東市富岡社區	64
臺東縣關山鎮月眉社區	18	臺東縣太麻里鄉大王社區	72
臺東縣海端鄉崁頂社區	24	臺東縣太麻里鄉多良社區	78
臺東縣長濱鄉南竹湖社區	30	臺東縣大武鄉大竹社區	86
臺東縣長濱鄉八桑安社區	36	臺東縣大武鄉尚武社區	94
臺東縣成功鎮沓祭來社區	44	臺東縣大武鄉南興社區	102
臺東縣東河鄉尚德社區	50		

## - 美學榮譽榜 -

- 金峰鄉嘉蘭社區 --全國競賽單一窳陋點改善類再生社區組特優  
長濱鄉永福社區 --全國競賽單一窳陋點改善類再生社區組優選  
太麻里鄉大王社區--全國競賽單一窳陋點改善類再生社區組佳作  
東河鄉東河社區 --全國競賽單一窳陋點改善類培根社區組優選  
成功鎮吞祭來社區--全國競賽單一窳陋點改善類培根社區組優選  
關山鎮月眉社區 --全國競賽單一窳陋點改善類培根社區組佳作  
太麻里鄉多良社區--臺東地區窳陋空間改善競賽自主營造亮點社區  
長濱鄉南竹湖社區--臺東地區窳陋空間改善競賽在地美學亮點社區  
延平鄉武陵社區 --臺東地區窳陋空間改善競賽在地美學亮點社區  
長濱鄉八桑安社區--臺東地區窳陋空間改善競賽空間增值亮點社區  
大武鄉尚武社區 --臺東地區窳陋空間改善競賽空間營造亮點社區

# 序

臺東地區每一處農村都有屬於在地的傳統文化及景觀特色，但隨著產業型態的轉變及年輕人口外移，導致農村產生許多窳陋、荒廢及閒置的空間，在長期缺乏維護管理的情況下，久而久之就形成農村的髒亂點，如同破窗效應一樣，一個小髒亂點，久了沒有人清理，整個農村便會到處充滿垃圾。

水土保持局有感於生活環境改善對於農村居民的重要性，在推動農村再生的過程，鼓勵農村居民透過討論的方式凝聚共識，選擇適當的窳陋地點，並結合在地素材、文化特色及達人技藝，以"減"的哲學，透過自主營造的方式，引導農村居民找到生活環境改善的核心價值，克服農村所遭遇生活環境髒亂的問題，輔以乾淨整潔、農村文化為基礎，加上在地美學與故事性導入，營造出可以展現屬於農村所具有的自然、純樸的環境氛圍。

臺東地區近三年來已有三十四個社區推動窳陋空間改善，透過居民們一起動手整理環境，互動過程中人心也自然串連起來，讓改善後的空間得以活化也提升農村環境景觀美質，並展現以最小成本發揮最大效益的精神。雖然改善的僅是社區一個小區域，但因為是居民自己

親自動手完成的，完成後便有高度的認同感，當一個點完成後，居民便會願意繼續改善周遭的髒亂環境，就像一朵小花的存在，讓人想要配上漂亮的花瓶、整理桌面、清理房間、拉開窗簾，讓陽光透進來，同樣的，在社區窳陋空間的改善上，居民為了栽植幾朵小花，便開始設計小花園，整理周遭的環境，清除雜樹雜草，讓光線透進來，小孩在此嬉戲，大人在此聊天，如此便有了愛、生命與光，結果整個環境與心境都會變美。

不只讓社區變得更好更美，也讓居民們對於生長的环境多了歸屬感，唯有人心的「轉變」與「再生」，才能境隨心轉，帶動農村環境整體的改變，進而創造出與自然和諧共存的生活態度，而後續的整潔維護是另一個課題，完工不是句點，屬於這塊土地的美麗故事正要在每個社區蔓延展開。

## *Love · Life · Light*

行政院農業委員會  
水土保持局臺東分局 分局長

王志輝

謹識

# 武陵社區



布谷拉夫  
夢中的家園

武陵社區位於延平鄉武陵村，住在這的居民是以布農族為主。是一個山水明媚、空氣好、又寧靜的地方。

營造生態池時，透過與其他社區幹部間的意見交流，讓生態池的營造更符合在地需求及美學。



改善中

改善前



「布谷拉夫夢中的家園」位於武陵國小後方，社區居民進行設計規劃階段時將生態教育列入考量，與校園教育充分結合，發揮窠陋空間改善的效益。





將布農族傳統文化及生活方式，透過在地達人生動的彩繪呈現於布谷拉夫夢中的家園，提升改善地點所呈現的內涵。

◀改善前



◀改善中▲

除裝置原有建物牆面藝術外，也種植許多會開花灌木及喬木，讓空間美質的整體感加分。



運用碎石鋪設步道，搭配武陵溪所產頁岩，讓空間變化更為豐富，也提升在地美學。



社區居民發揮巧思，運用武陵溪所產之頁岩進行營造，將山豬意象具體呈現。



將頁岩變成休憩設施或是透過簡單的彩繪方式，創造出趣味性的圖騰，讓改善空間充分展現在地美學。



改善地點位於社區重要入口及武陵國小後方，改善後對社區景觀及在地美學具有極佳的效益，社區居民也期盼著透過自主營造的力量，讓社區越來越美好。

#### ▼ 開工祈福



# 溫泉社區

溫泉村的甜味花漾農場



溫泉社區位於卑南鄉最南端的小村落，大多農業為主，主要作物為釋迦、生薑、薑黃、咖啡。



改善地點位於雜草叢生閒置空間未能充分被使用，社區居民共識是將環境妥善整理，並展現溫泉社區在地農村美學。

▲改善前▶

結合社區有機農業做整體性規劃，後續可供社區眾休憩使用及變成有機農業體驗推廣場域。





改善地點週邊擁有花海景觀、休憩涼亭，已具備有良好的發展基礎，社區居民進行營造時也配合現況進行規劃，讓改善後的效益達到事半功倍之效。



種植可食性開花植物營造花海景觀，並透過導覽解說推廣食農教育。



採集在地竹材，搭建一座具有導覽解說的休憩亭，竹材質感的呈現與周邊環境的融合度高。



竹製休憩亭供導覽解說使用

改善中



運用改善地點網籬種植蔓藤作物（絲瓜或百香果）





透過與台東縣農會的跨域合作，改善空間為社區推動跨域合作的示範案例。



運用廢棄資材(汽油桶、臉盆、桶子)加以彩繪，具體呈現乳牛的形象，讓空間氛圍更為活潑有趣。



居民與分局承辦討論場地規畫



這裡具有推動有機農業、食農教育、休閒遊憩的價值，營造一處可推廣及教育的場域，提升窳陋空間改善後的效益。

社區居民及幹部凝聚共識，將社區未來所發展的有機產業，透過窳陋空間改善計畫實現，符合農村再生自主營造的精神。



# 月眉社區

月野越來月眉麗

月眉社區位於關山鎮，社區景觀大多是水稻、梯田、水圳，居住在此的居民以閩南人為主、部分客家人及阿美族。



透過農村再生的推動，凝聚社區居民共識，經由窳陋空間改善計畫，讓社區居民發揮巧思及技藝，將原本窳陋的空間變成一處富有在地美學的小公園，讓社區居民肯定自主營造的重要性，為社區建立起良好的環境自主營造楷模。

改善地點位於社區宗教信仰中心及重要聚會所旁，破敗房舍及基地台一直是社區居民相當厭惡的構造物，且有礙觀瞻，並困擾社區居民。





龍眼樹下運用紅磚施作樹穴座椅，增進休憩機能，屬於傳統閩南素材的紅磚與環境融合度高，充分展現農村美學。

樹穴座椅及健康步道的施作是社區居民的共識，社區工班除了重視農村美學外，更把社區居民需求列入自主營造項目，讓農村再生的精神逐漸在社區居民的心逐漸渲染開來。



逾三十年的龍眼樹，是雜貨店老闆娘從種子開始種起，當龍眼樹結實纍纍時，更是充滿著社區居民的歡笑聲及回憶。

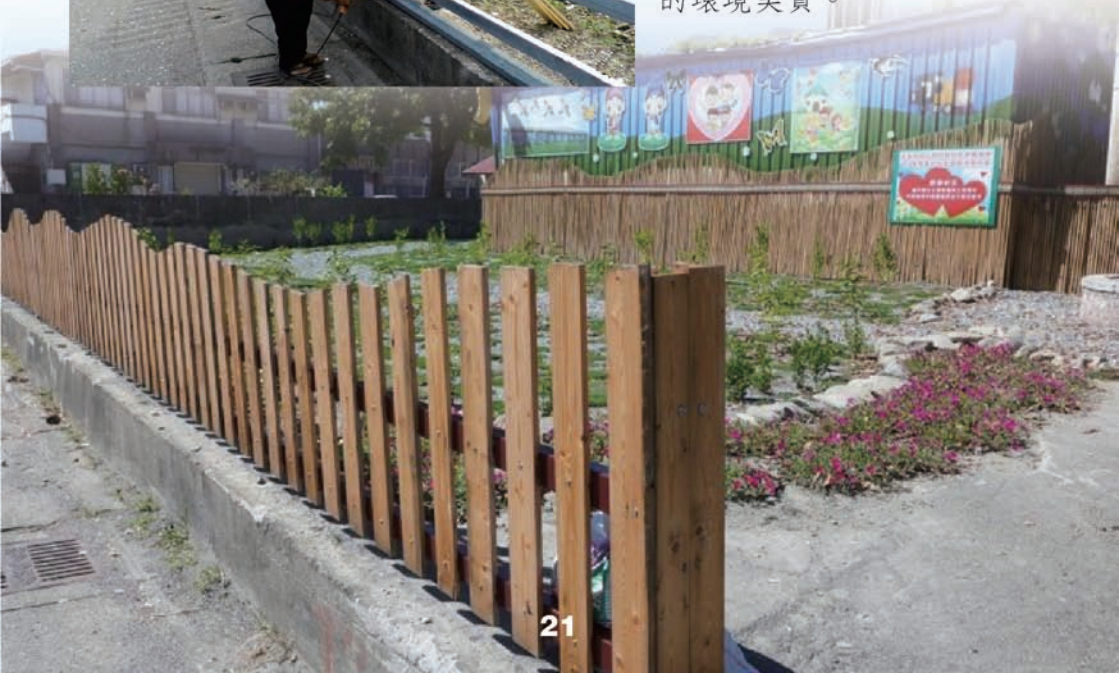




經討論設置卵石步道讓社區居民能有更有健康的生活，透過窳陋空間改善將讓社區活動空間更加多元化。



於改善地點鄰近馬路處，運用木材以波浪狀設置圍籬，讓整體空間改善視覺效果更為生動活潑，並提升了社區的環境美質。





參與窳陋空間改善的居民  
勇於嘗試各種工法。



紅磚樹穴、竹材柔化鐵皮、  
健康步道、原木圍籬、  
砌石牆等，均是展現在地  
美學及改善環境的決心，  
更具有農村的氛圍。



減少社區窳陋髒亂空間，改善社區環境景觀，增進居民對社區的認同感，以利於建立有農村美學之公共空間，落實社區綠美化，充分利用窳陋空間，讓居民有休閒綠地。



取名是大家一起開會討論想出來的！認真打拼為社區，讓我們月眉越來越美麗！

其他社區也來觀摩  
跟我們經驗分享





# 坎頂社區

原食部落屋

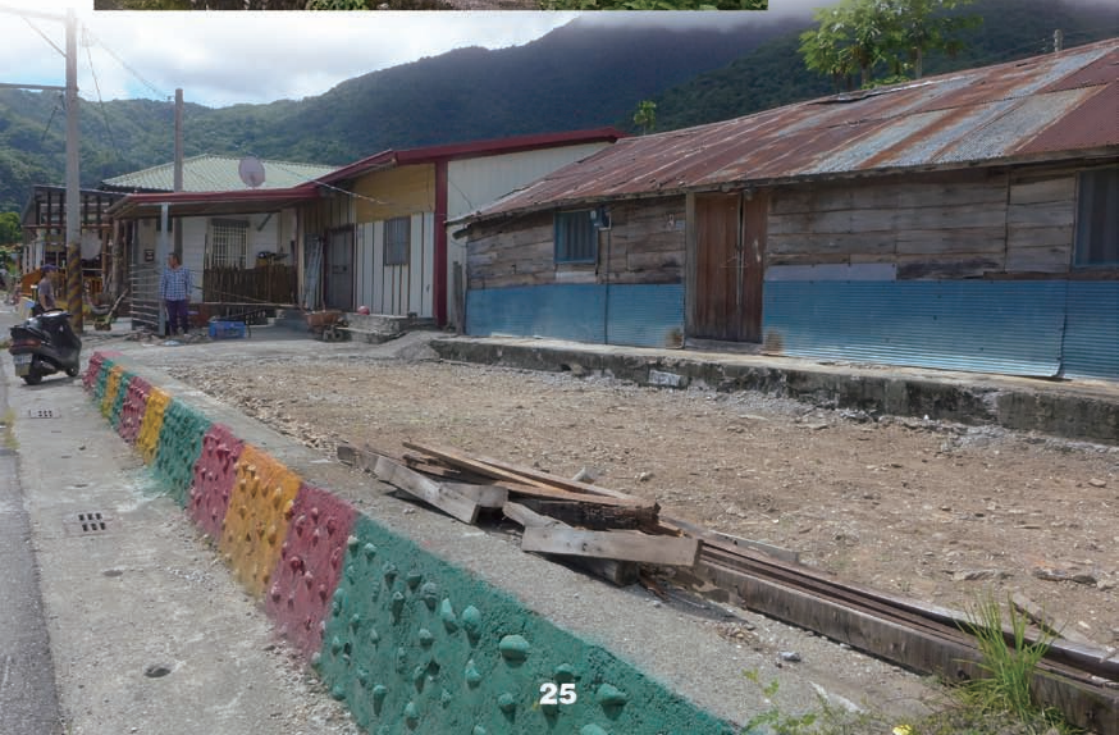
坎頂社區位於海端鄉的坎頂村，居民大多是布農族，農作多以小米、樹豆、紅藜為主。

改善地點位於社區聚落中心，具有窳陋空間改善價值，配合鐵皮屋改善，後續可提供觀光客住宿及藝術家進駐之場域。



◀改善前▲

▼改善中





原本閒置的房舍，透過窳陋空間改善計畫的推動，地主及社區幹部凝聚共識，將房舍空間活化，並命名為原食民宿。





運用麻繩搭配蔓藤植物(百香果)柔化鐵皮牆面。



將布農族傳統文化元素(年曆、貓頭鷹)運用於改善地點。



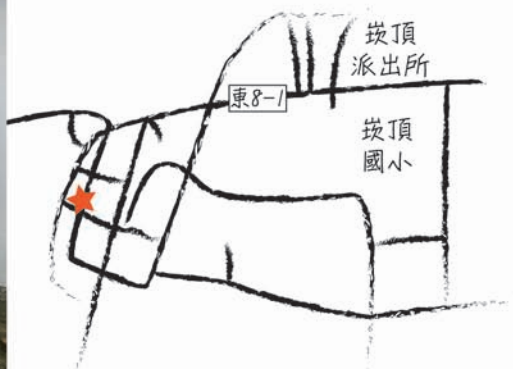


結合社區所著重的“原食”發展構想進行規劃，將可食性作物種植於改善地點周邊，讓改善後的效益與社區發展連結性更高。

周邊種植可食性植物，如白花馬齒牡丹、金桔、野薑花等植物，提升改善地點的使用效率及經濟效益。



改善地點位於社區聚落中心，改善完成後與周邊自主營造亮點連結性提高，亦提升社區軸線整體景觀。



# 南竹湖社區

幸福"窩"在南竹湖

南竹湖社區位於長濱鄉台十一線三  
仙台及八仙洞風景區間，是個美麗  
又純樸的阿美族部落。



該空間位於社區聚落內  
空間未能充分被使用。  
社區居民共識是將環境  
妥善整理，可讓社區美  
學有更顯著的展現。

後續可供民眾休憩及遊客使用，種植野薑花及設置特色桌椅，並保留原有台灣樂樹，用以提升空間美質的整體感。





搭建茅草休憩亭時，耆老們傳承自身經驗給予社區工班，讓茅草涼亭的呈現更符合阿美族的傳統建築工藝。



涼亭的支架是以榫接、藤編的方式，沒有用到任何鐵釘來建造。



採集海灘的卵石，鋪設於  
步道及鋪面，讓整體空間  
變化顯得更加活潑。



將損壞砌石牆修復，  
避免民宅受到影響。





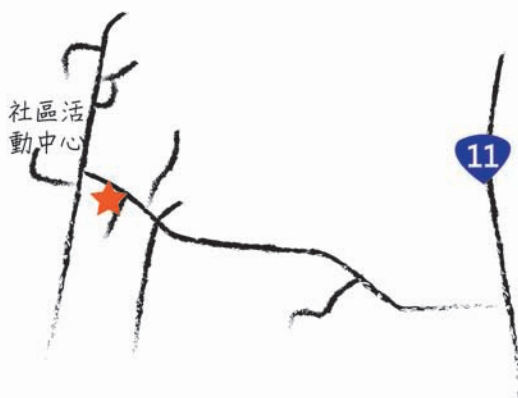
窳陋空間改善完成後，變成社區製作漂流木傢俱的場域，創造空間的經濟效益。

運用山上所採集的黄籐施作腳踏車架，方便社區居民及遊客在此休息時使用，為自然資材營造的良好案例。





社區居民及幹部累積豐富的自主營造經驗，因此社區整體環境具有在地美學，且居民對於維護管理也是相當重視，讓遊客對於南竹湖留下相當深刻的印象。整體性的發展效益，也是社區未來推動農村再生工作的基礎。



施做具阿美族特色座椅，讓傳統建築美學及生活機能展現於社區。

# 八桑安社區

茄冬爺爺重生的"濕樂園"



八桑安社區位於長濱鄉的寧浦村，背山擁有高聳山脈，前方有湛藍太平洋及潔淨沙灘，水資源豐沛。



透過窳陋空間改善，社區居民凝聚向心力，為八桑安社區推動自主營造寫下一篇燦爛的歷程。

### ▲改善前

改善地點位於省道旁該區域雜草叢生，空間未能充分被使用，社區居民共識是將環境妥善整理，配合兩棵從盜伐者手中救回的茄冬樹做整體性規劃。



改善中

### ▼改善後





◀ 將廢棄大理石鋪設於改善地點的步道鋪面，讓空間變化更為豐富，並達到廢棄物再利用的效益。



▶ 施作碎石及健康步道外，還設置讓遊客停放腳踏車的空間。



社區居民展現阿美族傳統建築工藝，運用在地資材打造一座茅草休憩亭。



社區居民動手營造自己的家園，改善窳陋空間的點點滴滴歷程透過影像的紀錄，照片裡人們燦爛笑容與執著精神，散發出屬於社區的活力與魅力。







藉由窳陋空間的改善  
將技藝傳承 重現於社區  
營造的更具有在地美學  
也為社區增加一處休憩空間

除了讓民眾休憩使用外  
還可供社區表演及辦理活動

部落工班們利用本地木頭加以切割，重組成椅子後放置於「茄苳爺爺的濕樂園」。



運用銀合歡打造花園，種植開花灌木及喬木，用以提升空間美質的整體感，不僅符合窳陋空間改善「減」的精神，更是廢棄物再生的楷模。



兩棵百年茄苳老樹，因為被盜採而失去了原本的生長之處，幸得部落居民發揮凝聚力，將這兩棵老樹保留下來，成為社區共同美好的回憶。



連騎單車環島的人，也被部落家人們的團結凝聚力而感動停留合影。



# 杓祭來社區

阿美族麵包樹的故事

杓祭來社區為成功鎮和平里的一處阿美族部落，位於省道旁的台地上方，居住在此的居民以農耕、採集、漁獵為主。



本年度窳陋空間施作，工班人員主要是由一群平均年齡逾60歲的在地居民所組成，透過討論的方式凝聚社區居民共識，讓施作的效益能更符合社區的需求。



社區工班及理事長首度嘗試施作茅草休憩亭(達璐岸)，把傳統的阿美族建築工藝展現於改善地點，茅草涼亭的施作加強了改善地點的實用及休憩機能。





改善地點設置社區菜園，大片空地種植蔬果，使社區居民可以參與窳陋空間改善後的成果，為社區參與農村再生邁出了一大步。



理事長也為窳陋空間改善第一次彩繪



運用海邊撿拾的珊瑚礁岩、西瓜石、石英岩等自然石材及彩繪廢棄輪胎營造改善地點，透過自然資材的使用，充分展現咾祭來社區的在地美學。





百年麵包樹下設置盪鞦韆、原木桌椅及碎石鋪面，讓社區多了一處可供居民休閒遊憩的綠地。

運用廢棄椰子殼吊掛種植盆栽，及種植鹿角蕨、山蘇等植栽，提升改善地點的景觀美質。



我們的巧思、我們的童年鞦韆的載重達120KG哦！





杓祭來社區的百年麵包樹是族人奔跑嬉戲、乘涼聊天的地方，因此麵包樹也是與部落生活習習相關的樹種，透過空間的營造呈現在地的美學元素及文化。

社區缺乏一處舉辦豐年祭場地，每次辦理豐年祭都要在台11線公路旁克難式的舉辦，因此這裡也成了社區的多功能場地，讓豐年祭的慶典能辦得更有意義。



# 尚德 社區

幽靜深谷  
遇見尚德

尚德社區位於東河鄉的深山裡，改善地點所處位置視野極佳，可遙望都蘭山，休憩及賞景的好地方。

改善地點為東23主要交通要道旁，現況雜草叢生，社區居民共識是將環境妥善整理，可供路過的居民及旅人休憩，同時可眺望整個泰源幽谷的美景。



◀改善前▶

種植會開花灌木、喬木及香草植物，用以提升空間美質的整體感。





撿拾並分類在地石材，施作漿砌塊石擋土牆，讓原本看似廢棄的資材可以被活化再運用。



運用碎石鋪設地面，可增加空間的透水率及防止土壤沖刷，為施作鋪面的良好範例。



運用在地資材搭配阿美族傳統建築工法，打造一座茅草休憩亭，提供社區居民及來往遊客駐足賞景的場域，透過茅草休憩的實用機能，提升空間的使用頻率。



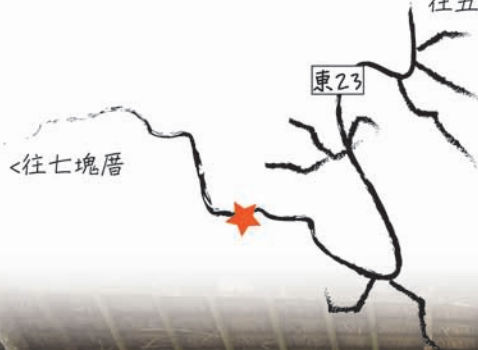


改善完成後變成一處社區居民烤肉、聊天休憩的場域，讓社區居民體會到窳陋空間改善後的效益。

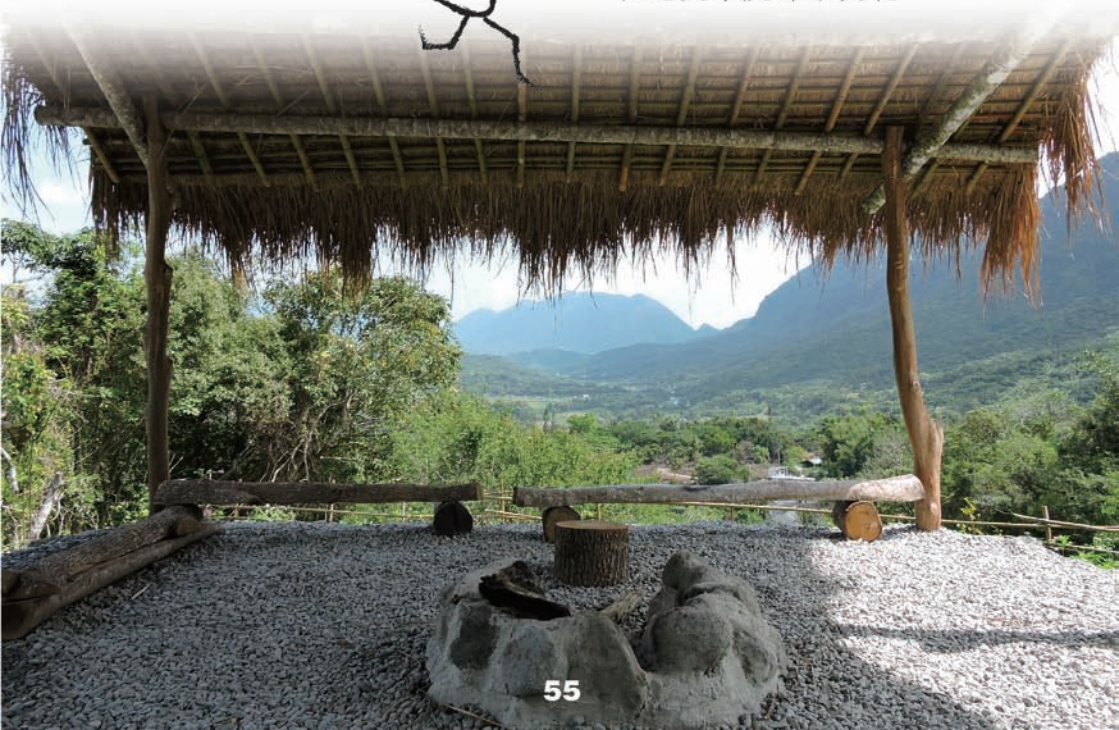




往五塊厝>



103年度所推動的窳陋空間改善為社區第一次推動社區自主營造的工作，施作歷程中居民透過討論凝聚共識，各自展現自主的工藝技巧，讓空間呈現在地美學及部落文化。

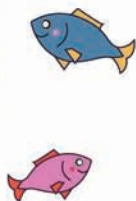


# 東河社區

微笑海洋公園

東河社區以阿美族為主、部分為閩南人及客家人混居。這裡石材多，又有金樽漁港，適合設置休憩場所讓人欣賞海岸風光。





原本雜草叢生的窳陋空間，把社區美學發揮的淋漓盡致，營造的歷程透過討論及了解社區居民的需求，為社區打造出一處富有在地美學的公園。



參與農村再生初體驗，從改善窳陋空間開始。





經窳陋空間改善計畫的推動，讓社區居民透過自主營造的方式，逐漸展現本身的美學及自信心。

▼每日開工前討論

營造過程中社區居民熱烈參與，大家提供自身專長與意見，讓改善地點充分融入社區自然資材及在地美學。





阿公都來砌石



將改善地點原本要丟棄石塊，  
運用於施作砌石擋土牆，讓空間  
機能與廢棄物再生的概念結合。



▲ 同心合力搬巨石



運用海邊撿拾石英岩石塊，作為  
步道緣石，結合在地資材巧思，  
營造出屬於東河社區的在地美學。





改善地點除了種植適合濱海型樹種及灌木，以利於後續景觀之多樣性，社區居民石先生贈與的帝王石與綠島遙相呼映，透過借景的方式把綠島變成為公園內觀海景及拍照的亮點。

漂流木  
裝置藝術



協力製作、架設衝浪意象



阿公阿嬤在衝浪板簽名留念





微笑海洋公園位於省道旁，且緊鄰於超商及著名肉包店。由於地形及氣候條件適合衝浪，許多當地人及遊客都喜歡來這裡，是一處社區重要的旅遊景點，透過窳陋空間的改善可增加周圍商家收入。



施工處【箆麻】植物到處生長，永遠除不盡，阿美族語稱【箆麻】為Katawaay意即微笑之意，有異曲同工之趣。





太陽花(馬齒牡丹)  
盛開時的繽紛絢爛  
讓人為之驚艷  
就如同阿美族人樂觀  
熱情的天性

# 富岡社區

哈逆的"陶"在富岡

富岡社區位於台東市空軍志航基地旁，是個靠海的小村落，來到富岡漁港的旅客都一定會來嚐嚐新鮮的海產。



原本髒亂的陶藝工坊，透過  
窳陋空間改善計畫，推動社  
區自主營造，讓周邊環境  
能展現在地美學。



改善前





社區居民、幹部、地主，共同努力營造環境，期待能與陶藝工坊相輔相成，吸引遊客、創造經濟效益。



運用改善地點所回收的材料(塊石、石鉢)營造環境。

改善中



將石塊置於工坊週邊，讓建築物所呈現的視覺景觀更為豐富。



◀改善中▶

車道運用碎石鋪設，增加透水性也符合農村景觀特色。改善完成後讓陶藝工坊周邊環境變得更為友善，並具有在地美學及資源活化的效益。







## 海豚與老人的對話

哈逆・扎耳口述的一段故事  
社區達人將自然石材巧妙運用  
呈現空間所具有的故事性  
是自然素材使用的巧妙之處

將改善地點廢棄石材及漂流木，配合陶藝工坊在地美學元素進行營造，讓原本廢棄資材得以活化。



石材雕刻成海豚意象搭配地景藝術，成為改善空間的最大亮點，為富岡的海洋元素具體轉換的成果。

配合陶藝工坊做整體  
性規劃，後續可供社  
區眾休憩使用及變成  
DIY體驗教室，周邊  
則種植開花灌木一批  
及喬木，用以提升空  
間美質的整體感。



# 大王社區

大王加拉邦祖靈屋周邊  
環境改善環境綠美化

大王社區位在太麻里市區，以排灣族為主、有閩南人及客家人等族群混居，居住在此的居民以生產小米、釋迦、芭樂、木雕為主。



考量祖靈屋空間的完整性，社區居民不吝惜的將住家空間提供於公眾使用，令人由衷感佩社區自主營造的決心。



感謝屋主成全加拉邦部落祖靈屋的完整性。也讓族人的心緊密結合在一起，不分男女老幼一同努力，共同為排灣族傳統文化盡一份心力。





祖靈屋正面社區兩處砌石花台，增加空間休憩功能。

祖靈屋前廣場地面運用平石施作及草皮重新整理作為入口步道，提升空間營造效益及整體性，展現出社區居民的巧思。



施工前雜草叢生



兩側綠籬重新栽植





石板雕刻配合彩繪鮮豔的排灣族圖騰，除了可以展現排灣族的文化，更讓來訪的遊客及社區居民能更了解加拉邦部落的文化史。



透過空間的營造，展現部落的文化史，運用木板雕刻的方式把部落產業及美學元素刻在木板上，改善後具有綠美化的效益，更具有深植人心的效果。





居民自己動手營造社區環境，多了一處可提供社區居民休閒遊憩的場所。改善地點的每一個角落，都是所有一同參與窳陋空間改善的社區居民，所付出的心力及巧思所匯集而成的成果，在營造過程中充滿感動，面對自己動手做的成果也會特別珍惜。





將既有的加拉邦部落簡史修正，重現排灣族加拉邦部落文化空間，並增加社區導覽解說空間，讓更多人可以了解大王社區的文化。將社區綠美化與部落文化融合，讓空間更具有內涵及故事性。



頭目與VUVU們坐在祖靈屋前閒聊部落小事



# 多良社區

多良泰哥空間大變身



多良社區位於太麻里鄉最南端的村落，農作以生薑為主，小米、洛神花、紅藜次之。多良村是一個擁有美麗海景的村莊。



環境髒亂、雜草叢生、荒廢的房舍讓社區生活環境形成壓迫感。

在地主及社區居民努力之下，已經看到社區人心提升及環境改善的成果。





將原本建築物牆面保留，  
運用彩繪及花圃美化空間，  
突顯出窳陋空間改善後  
的效益。



改善地點鄰近大溪國小，透過窳陋空間改善計畫的  
推動，及社區居民發揮巧思，營造一處具有在地美  
學及文化的通學步道。









## 族群融洽・相親相愛

台灣黑熊象徵排灣族  
熊貓代表外來移民  
不同的文化背景與飲食習慣  
大家”灰熊”厲害  
一起融洽的生活



布置健康步道、豎立社區導覽圖並結合去年建置小公園。

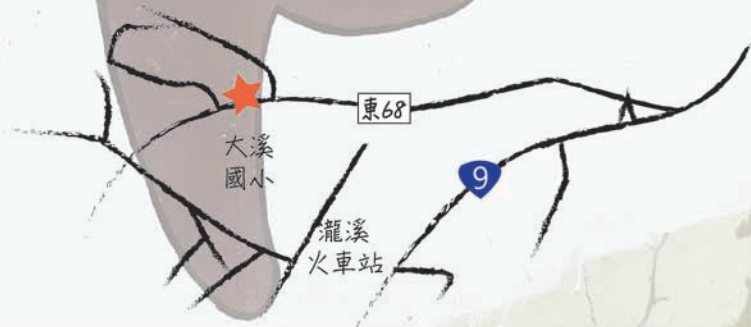


將原本房舍屋頂的瓦片，運用於導覽解說圖的屋頂，讓原本要被棄置的瓦片可以被活化再運用。





社區參與窳陋空間改善已有兩年時間，經過這段時間的自主營造歷程，讓社區居民對於環境維護及在地美學的呈現有顯著的提升。



# 大竹社區

加出谷的五星級公園

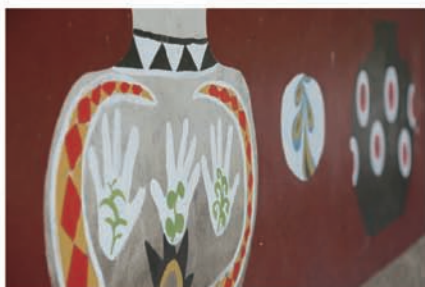
大竹社區為大武鄉的一處排灣族部落，居住在此的居民以種植小米、樹豆、紅藜為主。



社區居民將陶甕元素結合小朋友的小手，運用彩繪的方式讓原有的建築物外觀更為活潑生動，充分展現社區居民推動窳陋空間改善時的凝聚力。



▲改善前 建物彩繪融合社區小朋友的想法，讓空間與人的互動更加緊密。





進行窳陋空間改善時，社區工班運用透水性材料與工法，代表著社區居民對這片土地的尊重。



竹子屋是今年新亮點！





▲ 改善後

運用塊石排列成大小陶甕形式，把排灣族的傳統元素轉化為地景藝術，成為社區居民展現排灣族美學的一處亮點。



▲ 改善前



在改善地點內設置菜園，除增加空間使用率，並可以推廣社區食農教育概念，讓有機、無毒的理想可以從社區紮根。







## 加出谷的春之頌

野蔬翠綠可口 線草如茵  
百花競相爭豔  
族人們洪量的歌唱聲及笑聲  
讓人深刻感受到  
如沐春風般的愉悅氛圍

漂流木與植栽搭配，展現社區居民的創意，並增加空間內的景觀美質效益。



從石頭到漂流木、植栽等皆屬於大自然的饋贈，社區居民懷著感恩的心，讓這些資材能在空間內充分展現出大自然所賦與的美學。



邊坡種植食用植物的馬齒牡丹，連蜜蜂都回來了。





今年度透過窳陋空間改善計畫的推動，讓社區自主營造又往前邁進了一大步，歷經兩年的自主營造把陳師傅的家、部落菜園、部落影像館、五星級公園、中央廚房及三處木工坊連結在同一條軸線上，實現了社區園區化的概念，並為往後農村再生奠定良好的基礎。



# 尚武社區

糖廊樂活農園再造計畫

尚武社區位於大武鄉，早期這裡是甘蔗轉運站的集散地，糖廊是尚武社區的舊地名。



社區幹部及居民凝聚共識，將幼稚園後方荒廢多年的空地予以營造，並將空間活化讓小朋友及社區居民休憩空間。



改善地點內每一種植栽皆有運用在地採集之紅欒木刨切成片，製成植栽解說牌，讓社區居民及遊客可以對改善地點內的植栽更加了解。





鋪上碎石及石塊作為步道，充分利用空間，讓居民有休閒綠地。





將漁港廢棄尼龍繩網繫於水泥支柱，避免小朋友嬉戲時撞傷，經社區工班營造後，讓涼亭恢復原有的使用機能，更提升空間的景觀效益。

改善前和改善中



將原本廢棄涼亭予以整理，並於屋頂鋪設茅草



改善前



◀改善中▶

運用在地採集之木材鋸成段木用於圍邊菜園，讓整體景觀美質有顯著之提升。



社區致力於推廣有機農業及食農教育，透過窳陋空間改善計畫的推動，讓社區有一處可作為有機農業推廣的示範區。也藉由菜園推廣平日家庭所產生之廚餘，變成堆肥運用於家庭式菜園。





經社區居民及幹部開會討論共識施作於托兒所後方，於原有涼亭設置桌椅，並推廣堆肥施作達到教育性質、提升空間改善內涵。







窳陋空間改善後充滿生機  
人們也開始樂於跟環境對話 互動  
這是推動農村再生事務  
人心轉變”善”的開始  
也是社區邁出自主營造的一大步

# 南興社區

榕耀山角公園

南興社區位於大武鄉，這裡常出現山豬、山羌等動物，住民含排灣族、榮民、閩南人、客家人，族群共融。



原本雜草叢生、閒置荒廢的環境，透過社區居民自主營造將環境改善，蛻變成為社區的小公園。





運用廢棄混凝土柱試  
體施作樹穴，讓空間  
改善後的景觀顯得更  
具有整體性，及符合  
窳陋空間改善"減"的  
精神。





將輪胎彩繪用於施作成椅子、步道及砂坑圍邊，讓廢棄的輪胎發揮再生、活化的機能，為社區推動自主營造時，廢棄資材活用的優良案例。





在冬天頂著15度的低溫及寒風，進行澆水、拔除雜草維護環境，讓南興社區所展現的自主營造成果備受肯定。

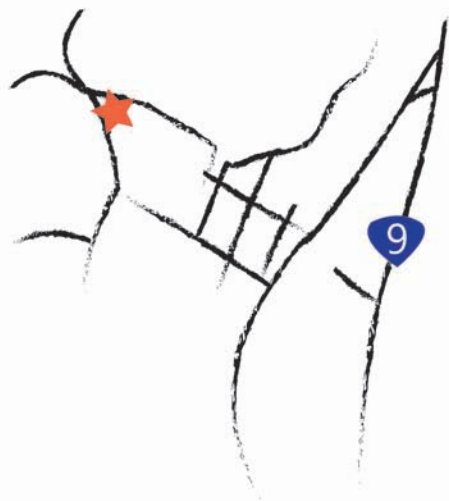


施作階段式砌石牆搭配草花，讓空間的變化更為豐富。





原本荒廢的空間，在社區居民發揮巧思、運用廢棄資材營造改善地點，讓社區有一處小朋友奔跑、嬉戲，及社區居民聊天運動的場域，成為窳陋空間改善的成功案例。







荒廢多年的南興國小  
許久未曾聽到小朋友的歡笑聲  
直到榕耀山角公園出現  
開始有了小朋友嬉戲 奔跑  
讓人把失落的回憶一幕幕找回來

## 特別感謝

王信一老師  
文耀興老師  
陳美芬老師

楊孟振老師  
陳玉妹老師  
李昌諭老師

陸俊元老師  
戴翠香老師  
羅珍珠老師

臺東縣延平鄉武陵社區

臺東縣卑南鄉溫泉社區

臺東縣關山鎮月眉社區

臺東縣海端鄉崁頂社區

臺東縣大武鄉大竹社區

臺東縣東河鄉東河社區

臺東縣大武鄉南興社區

臺東縣東河鄉尚德社區

臺東縣長濱鄉南竹湖社區

臺東縣台東市富岡社區

臺東縣太麻里鄉大王社區

臺東縣金峰鄉嘉蘭社區

臺東縣成功鎮吞祭來社區

臺東縣大武鄉尚武社區

臺東縣長濱鄉八桑安社區

臺東縣長濱鄉永福社區

臺東縣太麻里鄉多良社區

臺東縣東河鄉興隆社區

及所有協助窳陋空間改善的夥伴們

謝謝您們







行政院農業委員會水土保持局 台東分局

地址：95055 台東市中華路一段665號

電話：(089) 323057

