

世紀

森林容顏 [1]

攝影集

台灣省林業試驗所



039440

林業叢刊第 137 號

世紀 森林容顏 [1]

攝影集

中華民國九十年十一月

行政院農業委員會林業試驗所 出版

世紀
森林容顏

Scenes of Forests

[1]





序

森林的世紀，悸動的容顏

二十個世紀寒暑更迭，森林孳養萬物的法則不曾停歇，大地也因著森林的孕育而蓬蓬勃勃，繁衍不息。

森林是全島最大的陸域生態系，台灣森林生態系具有組成多變且結構龐雜的特性，其間至少孕育了 15 萬種的野生動植物。走過二十世紀，台灣森林資源的利用已由高度開發的作法轉變為永續經營的推動，台灣森林的容貌可望因內涵的豐富與多樣性的增加，逐漸展現它的美麗，而林業試驗所舉辦「世紀森林容顏系列攝影展」，就是要藉由攝影者之手，將本世紀台灣森林的內涵與景象紀錄下來。

此次攝影展共分為四系列，第一本攝影集中所涵括的內容有：「森林生物多樣性之美」及「森林四季」，作品共八十幅，不論是炫麗、動人的各種動物和植物，或是濃得化不開的紅、橙、黃、綠，張張都是大自然的鬼斧神工，件件都是作者嘔心瀝血之作。希望透過美好影像的訊息傳遞，喚起更多的生態環保意識，帶動全民一同為台灣的生態加油！

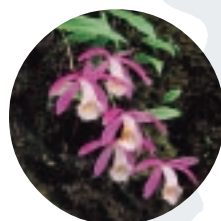
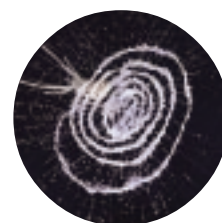
林業試驗所所長

楊政川 謹識

中華民國九十年十一月

世紀 目錄

- 序
- 森林生物多樣性之美
- 森林四季
 - 拜訪春天
 - 夏日風情
 - 秋之絮語
 - 冬日漫步



森林

生物多樣性之美

森林覆蓋了台灣約六成的陸地，特殊的地理位置及多變的地形、氣候更造就了豐富多樣的森林生態系。森林是地球上極為重要的陸域生態系；複雜的立體結構，賦予生物多樣的棲息環境，也分化出高度的生物多樣性；生物多樣性愈高，生態系在受到干擾後恢復的能力也愈高。

生物多樣性保育是國際上重要的議題，維持生態系的多樣性也是每一位國際公民應負之責。為達成此一目標，於1992年首度跨國簽訂了「生物多樣性公約」，至1999年簽署此約之國家已多達170餘國，僅次於聯合國參與國。這麼多人力、資源的投入，不僅是為我們腳下的這片土地，更為了子孫後代永世生存的美麗星球—地球。

且透過攝影者之手，帶我們一同探索鏡頭下絢爛、美麗、溫柔、活力充沛的台灣森林生物多樣性。



百年老茄苳

梁金展・2000

墾丁森林公園

百年老茄苳樹可稱得上是墾丁森林公園內地標之一，位處入口不遠處，遊客必經之處，歷經數百年歲月之歷練，枝葉依然繁茂，風華穩健，一片欣欣向榮之景象，筆者感動而拍攝之。



渦蜘蛛

向高世・1999

台北烏來

部份結網性蜘蛛除了蛛網的一般性結構外，尚會有將蛛絲交錯堆疊所形成，叫作「隱帶(Stabilimenta)」的特別構造，而渦蜘蛛便是因其隱帶常呈旋渦狀而得名。雖然目前學界對這構造的功能仍眾說紛云，但其中一種說法，便是它能让小型蜘蛛隱藏自己不被敵人發現；然清晨渦蜘蛛在滿佈露珠的隱帶中若隱若現，似乎正為這隱身的功能下了個美麗的註解。



跳蜘蛛捕食蠹斯

向高世・1999

台北烏來

跳蜘蛛又被稱作「蠅虎」，因其具有強健且善於跳躍的腿肢而得名。牠們雖不會織網來抓獵物，但卻會在枝桠間以靈活的身手主動出擊，捕捉小昆蟲為食(如照片中的蠹斯若蟲)；而一對如汽車大燈般發達的「前中眼」不但是跳蜘蛛外型上重要的辨識特徵，也讓牠在獵捕時如虎添翼。



赤尾青竹絲

向高世・2000

屏東三地門

由其略呈線狀的直立瞳孔，我們便知此為一典型之夜行性蛇類。牠們常會將自己纏繞在綠色的植物上，形成良好的保護色，等待著獵物的上門；雖然蛇類的視力很差，但除了吐蛇信外，青竹絲在眼及鼻孔間，尚有被稱為「頰窩」的凹陷構造，可幫助牠們以「熱感應」，來偵測到獵物和環境間的細微溫度差異，並採取攻擊。



斯文豪氏攀蜥

向高世・2000

台北木柵

斯文豪氏攀蜥是台灣產特有種爬行動物中最容易見到者，雄蜥具有很強的領域性，受到威脅時常會將背脊弓起、鼓脹身體，並使頭頸部的鱗片豎立；讓自己看起來很大來虛張聲勢，而伏地挺身及張嘴威嚇亦是牠們的招牌示威行為之一，但若這些招式都不管用時，牠們便會三十六計逃之夭夭了。



台灣低海拔林冠生物多樣性

黃光瀛・1998

宜蘭福山

從另一個角度看森林，台灣有著各類型的森林林型，從寒溫性針葉林到常綠闊葉林，熱帶季雨林，竹林至海林等約二十餘種。

我們常在森林裏面看森林，也從森林側面、外部看森林，偶而仰視著看森林，然而林冠層（森林的頂層）是另外的一個世界，一個神秘而生物多樣性高的地方。我們可以換個角度看看台灣森林的林冠層。



粗腿綠眼招潮蟹

賀新・2000

屏東東港大鵬灣

俗名紅豆。野外觀察時，小朋友常抱著懷疑的眼神說他是煮熟的螃蟹。喜歡在潮溝、高潮線附近活動，族群不大，常常一塊棲地只有三五隻零星分佈，加上個子小（背甲寬1—2公分），一般是不容易發現的，但紅通通的身子，總會引來眼尖的自然觀察者驚艷的讚嘆。



蟠象

呂秋明・1998

南投市虎山

剛孵出的黃斑蟠象幼蟲，體長不到0.5公分，幼蟲會聚集在卵殼附近吸食葉子的汁液，再慢慢的成長，其間要經過幾次的脫殼才能變成成蟲。



紅樹林景觀

吳坤富・1998

彰化芳苑鄉

芳苑鄉地處彰化縣西濱海區域，境內有兩處紅樹林滋長，綠意盎然，景觀特殊，常吸引遊客瀏覽。漁婦偶爾穿梭其間撈取有限的魚、蝦、蟹、貝類，構成一幅紅樹林林相生態之美。



晨曦

許富泰・1997

明池

當大地一片漆黑，光芒照在樹上，是多麼的壯觀及美麗。

為了拍這張照片，我和另一位同好於凌晨二點從新莊經樹林、三峽進入北橫，抵達明池已經清晨五點了，二人立刻架上相機，在樹林裡迎接第一道曙光。



林間小路

黃有助・2000

阿里山

在這一座森林裡充滿了寧靜的氣息，這是我們的嘉義之最——阿里山，這裡有像這樣的林間小路，非常的幽靜、幽香撲鼻、心曠神怡，讓人流連忘返。



山羌

廖東坤・1999

福山植物園

和動物四目交望的瞬間，有一種驚心、也伴著喜悅。你很難說清楚其中真正的感受，而其實，這正是最誘人的一刻。



赤腹松鼠

廖東坤 · 1998

梨山

隆冬以來，雖說是萬物潛藏的季節，但是母體卻以豐富的想像創造，運用另類的繽紛來佈置她的大花園。冬之落葉飄雪，不過是增添風采的遊戲，造物者真正關心的是繁花之後的收成，儘管她也曾催促風的使者，前去運載成熟的種子，但是風只能完成一半的任務，於是她又派遣快遞大軍，進行全面性的播種工作……。

樟樹林

邱莉雯・1999

花蓮富源

位於花蓮縣瑞穗鄉的林務局富源森林遊樂區，擁有全省最大的樟樹林。由於北迴歸線通過附近，此區氣候高溫潮溼多雨，樟樹林枝幹附生許多蕨類，以鳥巢蕨生長最茂盛。漫步林間，令人怡然自得，是一座美麗又理想的森林浴場。





杉木林之晨

曾文鵬 · 1998

阿里山

三月的阿里山，櫻花盛開。我們來到山上欣賞櫻花，路過杉木林，那天碰巧下著毛毛細雨，還飄著霧。清晨看到如此的美景是寂靜之美。



哈盆雨林

莊信賢・2000

哈盆

由烏來福山村進入哈盆自然保護區，闊葉林的林相，清澈的溪流，潮溼的空氣，有著熱帶雨林般的氣息。林木的枝幹上長滿了蕨類，地面岩石上、樹幹上、苔蘚植物生長茂密。山林間鳥兒鳴唱，溪中苦花悠游在激流的岩石之間。不自覺地感覺自己像是外來的入侵者。漸漸隨著自然律動呼吸，放輕自己的腳步，將自己融入在自然之中。



高山杜鵑

(紅毛杜鵑)

莊信賢・1999

大雪山森林遊樂區

在林務局大雪山森林遊樂區鞍馬山莊附近的森林裡，盛開的杜鵑花叢，在林間微光的照射下，顯得嬌羞迷人。在平地的杜鵑花期，漸漸進入尾聲的同時，在這 2000 公尺的森林裡，高山杜鵑正盛開著，花朵雖比一般常見的杜鵑略小些，花色卻是艷麗動人。



秋瑟－雪山白木林

鐘詩文・1997

雪山

雪山山區的白木林，是冷杉或鐵杉經過森林火災後的遺木，由於高山低溫及其木材富含防腐之精油，雖然時間已久，仍未腐朽而倒，終年立在草坡上，彷彿在為那一場大火見證。

秋寒而變紅的是巒大花楸，平日如同高大的常綠樹種，枝葉茂密靜悄悄地倘佯於山坡毫不起眼，入秋之後，秋紅，使整山坡散漫著濃濃的秋意。



森林之美

高山森林寒原－雪山圈谷

鐘詩文・2000

雪山圈谷

雪山圈谷據說為冰河退去所造成的一個圓凹谷地，圈谷中有許多能抗逆環境的植物，如森氏杜鵑灌叢，雪山馬蘭等植物，每當春夏之交，野花盛開萬紫千紅，美不勝收，常令人陶醉不已。

其海拔 3500 公尺，冬季時大雪封山，雪深數尺，難以進入。



枯葉蛾（枯葉夜蛾）

陳雅芬・1998

仙跡岩

一大早上仙跡岩，天氣相當的冷。無意經過一塊岩石，牽牛花的葉子似乎有點奇怪，轉身接近仔細觀察，赫然發現一隻像枯葉的昆蟲。於是我小心修剪擋住眼睛的牽牛花。沒想到，他一動也不動？哇！擬態得真像。



蕈（裸傘菇）

陳雅芬・2000

皇帝殿

早上，上皇帝殿的時候，不曉得為何如此寒冷？腳架冰的戴著手套才能拿。背著重裝，頂著寒風，相機冒著細雨，上難以攀爬的山，最後沒有東西給你拍，這時候的心情，怎是# @ %！可以形容。在下山要打包回家的時候，發現溪旁的一棵櫻木，長了兩朵蕈，有著相依為命的感覺。

網狀黏菌

陳雅芬 · 1998

仙跡岩

此處已出現黏菌多次，而且種類相當多。前一陣子，我再次上山觀察拍攝黏菌的時候，腐木已被清理乾淨。看到這副景象，我在原地發呆了許多，心中有些錯愕，有些失落。當路人經過的時候，我才回神。心裡一陣唏噓，唉！有誰會為這些不起眼的腐木難過傷心呢？





野桐

劉彥廷・2000

陽明山

自然體驗最吸引人的地方就是，你總是在不經意的地方，發現自然的神奇，一留心，就有挖到十寶的喜悅。就像這張野桐嫩葉一樣，散發神奇的色彩。

熊蟬之羽化

黃超・1998

北投

熊蟬生活於平地或低海拔處之喬木上，鳴聲非常響亮，同時也是於都市中可常見到之品種。

在一個盛夏的晚上，於一批正羽化中的熊蟬中，發現在同一角度之葉片上正好有一隻羽化完成，另一隻正羽化中，便留下了這美好之影像。





台灣大螳螂若蟲之 羽化

黃超・2000

北投

大螳螂大都活動於草叢間，是自然界中之殺手，獵食功夫一流。產下的卵囊大約經過2個月，於一個有陽光的早晨，小若蟲一個接一個的自卵囊中鑽出，開始孵化；待身體乾了後便各自攀爬或掉落地面，或隨著輕風飛向花草間。

正羽化中之麻斑晏蜓

黃超・2000

北投

蜻蜓之幼蟲水虃可說是水中之獵食高手，弱小之水棲類難逃其口。為了拍攝其羽化過程，經常整晚不睡覺的等（晏蜓類大都晚上羽化），現在回想起羽化之過程，尚令我感動萬分，這大自然之奇妙，希永續長存。





野菌

林淑蕻・2000

觀霧森林

林蔭下的枯木在適當的光線、濕度等生長環境下，滋養了不同的菌類及苔蘚植物，顯現森林生物多樣性及相互依存之道。

林蔭下光線較弱，故用腳架以較大光圈、低快門速度拍攝，未加閃光燈。

感謝光學科技的研發，讓我們用相機來做最有效、簡便的記錄。野外攝影有時是體能與耐力的考驗，而發現大自然的神奇奧妙與大家分享是值得的。

感謝中華民國自然與生態攝影學會舉辦的自然生態攝影之旅，每次參與，總有許多發現與收穫。



紅樹林河畔

楊見章・1998

台南四草

台南市四草地區是一處生態環境保護區，一條河畔兩岸長有紅樹林，此處紅樹林的生態與嘉義東石和淡水的紅樹林長相不同（葉型），一葉漁舟，漁夫正在收網，由於天氣，紅樹林生態並不明顯。



森氏杜鵑

鄭信藏・1998

阿里山

台灣產的杜鵑可分為：1.小枝無毛或有毛，但不為剛毛而為柔毛，一型葉…（石楠類）如台灣杜鵑、森氏杜鵑、玉山杜鵑等，不耐修剪。2.小枝有褐色之剛毛，二葉型。（春、秋葉形相異，春葉大、秋葉小）…（杜鵑類）可常修剪，依然可長出葉芽、花芽。



火冠戴菊

蘇貴福 · 1997

阿里山

火冠戴菊鳥身長僅 9 公分，是台灣特有種鳥類中體型最小者，由於動作敏捷，很少停歇，想捕捉牠的情影可不容易，但只要用心觀察，耐心等待，便有機會。拍到這張作品，或許您難以想像就在人潮絡繹不絕的阿里山沼平公園馬路邊，其實不存心傷害野鳥，野鳥與人的距離是可以靠得很近的。



八色鳥

蘇貴福 · 1996

白河水庫

八色鳥是最艷麗的夏候鳥，出現在低海拔水邊之闊葉林，以前數量不少，由於體色艷麗而遭濫捕，作成標本外銷，目前已極為稀有。所謂夏候鳥是夏天來台繁殖，因此台灣是牠們真正的故鄉，但人類開發的腳步，正不斷侵襲牠們的棲地，再不為這些山林中真正的原住民著想，我們的下一代恐怕無緣目睹這些美麗的精靈了。



長腳螞蟻（長腳捷蟻）

劉保郎・1998

台中縣東勢鎮

學名：長腳捷蟻、體長約 4.5mm 習慣在枯竹莖孔洞等縫隙中築巢，爬行速度極快，不會叮咬人，但非常兇猛，常會攻擊其他的螞蟻，體積雖小，但拍攝挑戰性蠻高，利用逆光近攝鏡頭捕捉覓水的畫面。



宴（雙尾蝶）

林柏昌・1998

陽明山

夏季的柑橘園熱鬧的很！
不少甲蟲為了舔食甘甜美味的樹汁
弄傷的樹皮，這些傷痕吸引了更多
昆蟲的駐足，雙尾蝶亦選擇於此來
場久違的餐會。



幽幽森林（台灣八角金盤）

黃一峰・2000

宜蘭

在中海拔的山區裡還有少數尚存的原始闊葉林。這些林地由於沒有人為的干擾，因而得以保存它的原貌；也因為如此，生命在這裡有了喘息的機會。但隨著人類開發腳步的前進，這美景還能完整的保存嗎？



山川之美

周國順・1999

南投縣仁愛鄉

塔羅灣溪為濁水溪源流之一，位居內陸深山，沿岸山勢高峻，林木種類繁多，隨著季節而變化不同的景象。冬天艷麗的楓紅，加上美麗的溪谷，令人流連忘返。

合歡溪谷

周國順・2000

中橫公路

中央山脈縱貫台灣本島，山勢陡峭，橫切的溪流湍急，落差大。合歡溪發源自中央山脈合歡山區，水流終年不竭，沿岸林木茂密，春天翠綠的原始樹木，清澈的溪水，構成一新動人的景緻。





高山之美

王國良
合歡山

合歡山在冷鋒的侵襲下，到處都出現了攝氏零度以下的低溫，也產生了降霜、結冰等自然美景，成為一片雪白的北國世界，更是攝影最佳景觀。



台灣一葉蘭

盧耀欽・1998

鞍馬山

暮春時節，在人跡罕至的深山野地，台灣一葉蘭恣意地綻放，燦爛得有如嬰兒的笑靨。從聚散不定的霧中，經過那片蘭花年年盛開的崖壁，深深體會出大自然「有大美而不矜、有大愛而無言」的道理。只要留給山林自由揮灑的空間，她會回報我們整個動人的春天。



綠蓑鷺

盧耀欽・1999

新竹縣五峰鄉

綠蓑鷺為本省稀有之冬候鳥或留鳥，喜歡獨自在低海拔山區溪流彎緩處「垂釣」，由於生性機警，同時具有良好的保護色，極不容易接近，能夠拍攝成功，純屬意外。



台灣松雀鷹

盧耀欽・2000

新竹縣芎林

台灣松雀鷹為本省鷹科猛禽中體型最小者，具有穿林越澗追擊飛鳥之高超本能，獵食行為極為凶猛，連同一大小之赤腹鷹、領角鴉等猛禽與大、小卷尾、烏鴉、樹鵲等都成為其捕食對象，因此本省稱之為「鷹仔虎」。

森林四季

春—只有禁得起磨練的生命，才懂得品嚐人生的美味，也才能夠珍惜稍縱即逝的春光！

夏—這樣的日子裡，最想要作的事，莫過於找條清淺的小溪、赤足坐在溪澗中的岩石上……

秋—在這個令人如飲醇酒般的秋天裡，最按捺不住的，應該是那些隱藏在濃密枝葉中間的野果迫不及待地要展現它們成熟的風華。

冬—冰雪使枯枝益發顯得蒼勁而有生命力，因為只有經歷過這酷寒，生命才能鍛鍊出不凡的韌性。

去森林中思考吧，
大地之母正召喚我們去聆聽那心中的聲音，
她說，
我用四季來告訴你生命的意義，
答案就等待你去發現……

——「傾聽森林」 林業試驗所 出版

拜訪春天

【早春】

在一棵藍樅的頂上
一群紅雀在爭鳴
殘雪剛在昨天融去
有什麼使他們這般高興？

可能是園中隱約的花蕾
或是我們聞不到的清馨
太陽那種溫暖的消息
空氣中的一層氤氳

卻有一隻褐腹的知更
在樺樹上目不轉睛
也許他和我想的一樣
春天，終究已經來臨

——『回到林間去』 夏菁 著 林業試驗所出版



附地草

廖東坤・1998

思源埡口

有時候，野地森林就像一扇窗，
擁有閒情的人，得以進入這片繁
花似錦的大花園。

新綠

莊信賢・1998

阿里山

在阿里山森林小徑的階梯旁，初春裡，長滿新葉的小喬木在杉木林中，顯得特別醒目。情侶循步道階梯而下，不禁停下腳步，抬頭仰望，此刻光線穿過杉林隙，照射在長出的樹葉上綠意盎然，攝影者同時按下快門，記錄這春天的訊息。





霧林

莊信賢・1999

阿里山

3月春臨大地，阿里山的吉野櫻正含苞待放，未來的一個月裡滿樹雪白的櫻花綻放是阿里山一年一度的大事。在人潮到來的前夕，阿里山的森林中還保有一份寧靜。起霧的日子，在林間漫步，更有著浪漫略帶淒涼的美感。離開既有的步道，信步走入杉林，杉林內早已開滿了小花，宛如空谷幽蘭，自在芬芳。

心靈花園

徐華晃・1999

陽明山

遊走山林除了健康身體之外，也是在尋找讓心靈舒適的景色，在花朵盛開的陽明山，不禁使人將腳步放慢，將心胸放開，讓心靈陶醉在花香中，希望將這種美好的景色分享給那些躲在水泥叢林中的朋友。





報春

鄭信藏・1998

阿里山

寒冬一過，櫻花枝頭，綻滿著花朵，鳥兒們枝頭穿梭，人們悠閒漫步在花叢中，享受著春天美好景像。



大漢山之春

黃俊源・2000

大漢山林道

月底，陽光潑灑在大漢山林道上
這片森林，看枝梢萌發鮮綠、翠
綠、黃綠、橙紅.....各色的嫩芽，
欣喜這原始森林的旺盛活力，正
展現著森林裡春的訊息。



樹木的春天

張清專・1997

中部橫貫公路

春天萬物甦醒，大地欣欣向榮，也正百花齊放，樹木換上新裝的季節，高大的落葉喬木，葉片長出之後，葉綠素才會慢慢形成，所以剛抽出的新芽，嫩葉顏色就比較淡，在陽光的照耀下，形成春季嫩綠的生命氣息。

春天的森林

張清專・1997

大雪山林道

樹木在春季長出新芽，一片翠綠，春天來一趟森林之旅，倍感大自然的生命力。春天樹木的新芽裡所含紅色素特別顯現出來，新葉就會出現美麗的紅色，這些枝端耀眼的嫩紅與翠綠和春季百花爭艷絲毫不遜色。



夏日風情

【一天】

我面對萬山盥洗；
萬山用朝露沐淋，
白雲作巾。

我爬著山，唱著歌；
松鼠是聽眾，
松風來和。

我在小溪濯足；
水底清澈，
魚兒不躲。

我向潭水俯視呵！
一個是藍天，
一個是我。

等我回到了茅屋；
晚星已燃明，
彩霞漸隱。

什麼印象我最深？
大自然的歌者：
此起彼落的鳥鳴！

——『回到林間去』 夏菁 著 林業試驗所出版



夏天

劉彥廷・1999

花蓮水澮

每次走在森林中，都會被那穿透樹冠層的陽光所感動，照片中是一棵在發光的咬人狗。

“凶猛”的植物在夏天的陽光下，閃耀著嬌嫩的另一面。

世紀森林容顏



原始森林之夏

吳志學 · 1988

池有山

位在雪霸國家公園內的池有山，池有山與桃山、品田山、喀拉業山合稱一武陵四秀，池有山北方是大霸尖山，南方是雪山，東方遠眺南湖大山，四周展望良好。在臨近山頂的原始鐵杉林，岩石上長滿了許多苔蘚植物，在夏季裡綻放黃色小花，展現旺盛的生命力。



夏天

邱誌誠・2000

大溪慈湖後山

「大自然瞬息幻化的景緻，是最吸引我攝獵的原動力。」

由於住處鄰近大溪慈湖每日與山為伴，我總能在最舒適的環境享受寧靜，觀察生物生息。

夏日午后的微風，陣陣觸動樹梢，白雲徜徉在藍天之中，陽光穿透濃密的樹葉，像是觸角般爬滿低矮灌木林，滋潤著大地，於是生機處處，驚喜不斷。喜悅的心情令我不自主的按下快門。



綠意

陳正彬・2000

北橫拉拉山

午後，初夏的陽光，從美國土豆的葉隙中，撒下許多點點的光圈，真想，把那發光的圈圈，片片拾起來沖一壺茶，飲一盅炎炎夏日的光燦。



綠之頌

曾凱崙・2000

北橫－達觀山巨木群

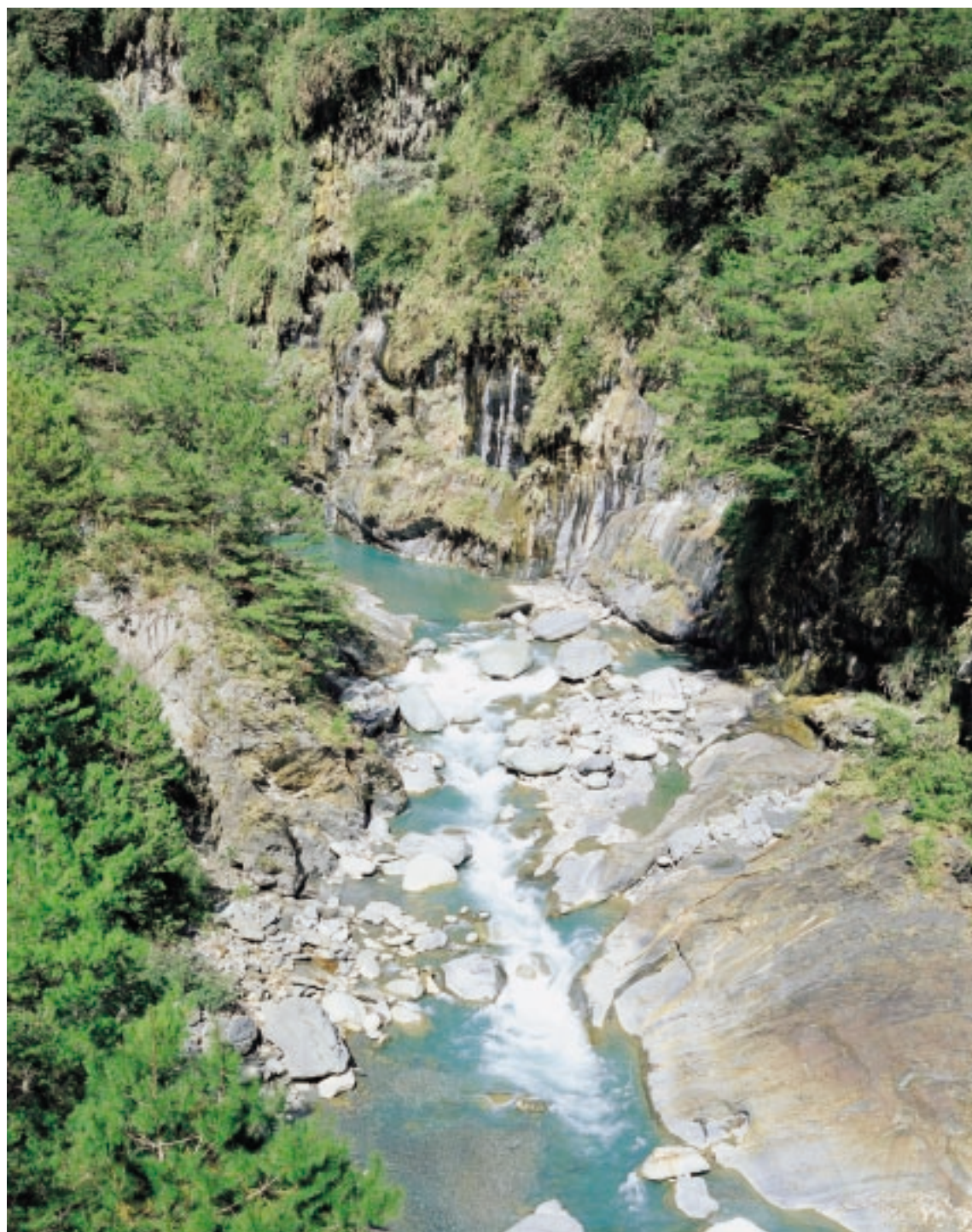
北橫觀光業的發達，大部份是拜達觀山自然保護區內著名的大片紅檜巨木森林所賜。林中的千年紅檜群經過編號的共22棵，為台灣目前紅檜最多的森林保護區。當看見那一大片森林景觀時，不時讚嘆，不失為人間一塊綠土。

源源不斷

鄭信藏・1998

南橫霧鹿

廣大的森林資源涵養了溪河的水源，並提供下游安定的水土保持，讓我們一起保護這片淨土。





上帝的花園 - 紅花杜鵑

黃俊源 · 1999

鳶峰

六月夏至，盛開的紅毛杜鵑，花紅似火，延燒著生活中的繁瑣與鬱悶。燃燒吧！燒過即刻坦然清爽。藍天、白雲、綠樹、紅花，啊！這上帝的花園。

延伸

王俊凱・2000

阿里山

高聳入天的神木，見證數百年的森林傳奇，瞬息萬變的雲靄，增添了山林的生命氣息，期扣人心弦的自然美景，能透過方寸的影像，喚起眾人對大自然的深省與疼惜，盼歷經風霜的生態環境，能緣因於你我共同付出的關心，世世代代生生不息。



秋之絮語

【新秋】

經過了春天彩色的炫惑，
夏日如焚的熱情，
這世界已開始嚮往於清淡，
那種理智的冷靜。

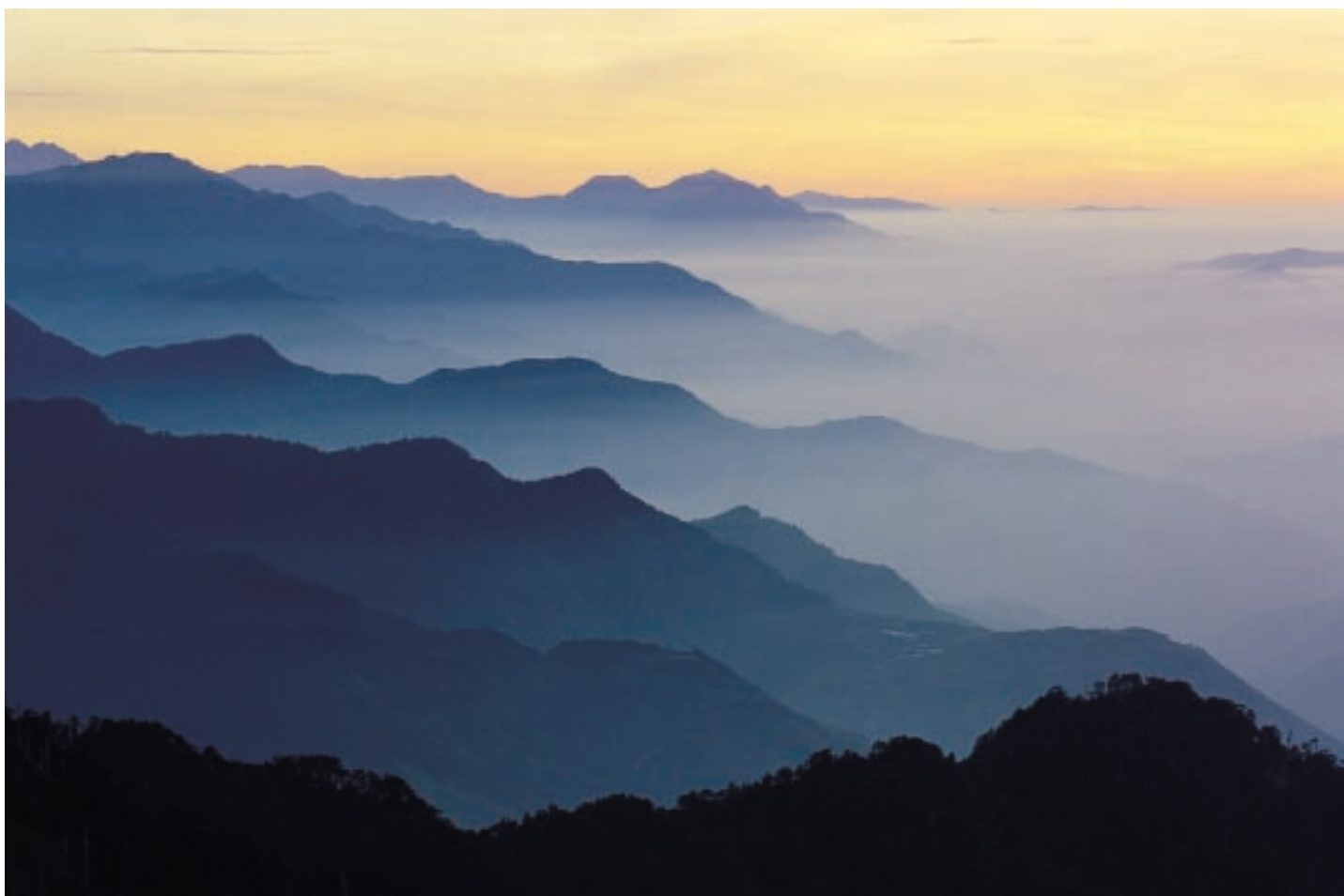
天空變得像沉思的眸子，
如此地幽邃出神；
昔日流盼的雲朵已無心出岫，
早晚更一片澄清。

蘆草在郊外高舉進襲的白矛，
炎夏正節節敗陣；
我們意識到紅日在呼呼遠去，
而皓月則姍姍來近。

不久，樹林將消瘦、蒼白，
山容乃日益莊重。
樸素漸代替濃艷的色調，
除卻寂寞的楓紅。

視覺的世界已大不如前，
唯聞唧唧的蟲鳴。
現在正好定下來內視或返照，
從我們瑩澈的潭心。

——『回到林間去』 夏菁 著 林業試驗所出版



合歡夕陽

廖東坤・1998

合歡山

山，是福爾摩沙的名字。



楓的變化

歐萬貴・1998

福壽山農場

台灣的楓葉，不像日本一片火紅色，但我從一片綠意中發現有一早熟的枝。



雲森瀑布

陳福春 · 1999

三峽雲森瀑布

「深秋入森山，熊空起步履。
玉瀑依山在，楓葉已落還。」
位於三峽的雲森瀑布，為台灣第二瀑布美景。然而因地處偏僻，交通不便，知道的人較少。搭乘公車可到達熊空站，之後步行約90分鐘可達。
每年十一月左右，寒流來襲之後，滿樹楓紅，落葉滿山谷，為欣賞瀑布楓紅美景最佳時機。



楓林

趙順景・1997

南投奧萬大



日出頌

趙順景 · 1996

合歡山



紅橙黃綠山林秋色

陳建志・1999

新竹尖石鄉秀巒

台灣的落葉林大抵是次生元素，除了偏居一隅的山毛櫸以及幾經干擾的裸地先鋒赤楊林外，台灣難有較大面積的落葉林。落葉林葉落之前大抵變色而後凋，以致橙紅片片，這便是溫帶闊葉林普遍的景色。由於台灣地處亞熱帶，日照較溫帶區域充足且雨水豐沛，有利於常綠樹種生存競爭，因而紅橙黃褐鑲嵌在鬱鬱蒼翠的綠林中，才是台灣最為典型的山林秋色。



秋之頌

鄭信藏・1997

新中橫

台灣紅榨槭分佈於台灣中海拔原始林或次生林中，每年初秋，寒風一吹，紅榨槭的綠葉由綠轉為黃再變為紅，交織著秋之進行曲。

歸

鄭信藏 · 1998

新中橫

秋季漫步於林中，煦煦陽光穿越林中，片片紅葉飄落於枯木上，落葉、枯木增加幾許思鄉情。





秋意

鄭信藏・1998

新中橫

台灣紅榨槭為落葉性大喬木，槭樹於霜後，由黃轉紅，掉落滿林帶的底層，滿地的紅葉極為討意。



秋之美

鄭信藏・1997

新中橫

每年秋季新中橫、塔塔加沿線，為最佳賞楓地區，沿途美景，美不勝收。



楓香秋色

林芸瑛・1998

新竹縣尖石鄉

強勁的寒流過後，整個新竹後山都沐浴在暖暖的冬陽裏，當我行經「黑色部落」最偏遠的鎮西堡時，看見幾株經霜的楓香靜靜地矗立在藍天底下，美得令人心碎！於是，我慎重地支起腳架，把這次美麗的邂逅拍攝下來。



秋楓

陳慶隆・1999

北縣土城

台灣雖小，四季分明，
每當冷鋒來臨替寶島台
灣帶來繽紛色彩，真是
秋楓、秋韻如詩如畫。



槭樹之美

張清專・1998

中橫松泉崗

時序入秋，寒流一來，溫度劇降，高山上的變色樹木披上一層彩妝，嬌豔動人。台灣雖然地處亞熱帶，卻因為地勢起伏大，高山地形多，再加上深秋至初冬時節而來襲的高壓寒流，使得台灣山區也會出現一片燦爛如火的楓紅美景。雖然，在林相上也許沒有日本、歐美的那麼壯觀，但在色澤和視覺意象上，一點也不遜色。

冬日漫步

【阿里山星夜】

當我在林間散步，仰望夜空，
一幅神奇的圖畫，使我激動：
點點藍星在松杉間倏忽閃隱，
是誰？給聖誕樹飾滿了晶瑩！

我匆匆地走出森林，面對群星，
那樣明、那樣藍、又那樣接近。
我像站在黑大理石圓頂之下，
細賞那上帝鑲嵌著的燦爛水晶。

突然我發現他們是宇宙的眼睛，
正閃爍著智慧、安詳的光輝。
漸漸我們間產生了友情，
那是一種深摯無言的默對。

我問他怎能守得住長夜的寂寞，
又憑了什麼？保持著永恆不殞；
他們忽睜大了眼表示驚詫，
星光下有一片沉睡的古林！

——『回到林間去』 夏菁 著 林業試驗所出版



霧凇

廖東坤 · 1998

碧綠

濕冷並非嚴冬不變的臉色，有時強烈乾冷的氣團會伴隨鋒面而來，藍藍的晴天，乾燥卻極寒冷。此時，若溫溼度配合得宜，夜間在雲霧帶迎風面的谷地，會產生逆溫現象，高空的冷空氣沉降下來，霧氣被急凍成冰，隨風飄送，到處凝結，一夜之間，綠林盡成銀色世界，所有的植物全部被霧凇籠罩，形成中海拔難得一見的奇麗景象。



翠湖冬晨

歐萬貴・1998

太平山翠峰湖

生平第一次到太平山，一大早摸黑去探訪翠峰湖，在毛毛細雨中，近在眼前的湖面，居然不見蹤影，正在絕望中，天色漸漸起變化，翠湖的霧如白紗般的在冬陽中掀起，最美麗的不是結果，而是那光與雲霧交織的過程。



雪樹

趙順景 · 1997

合歡山

森林霧凇

莊信賢・1999

南橫垭口

南橫公路在地理上,已在北迴歸線以南,應該是炎熱的氣候。但垭口附近標高二千公尺,在冬季裡還是會出現零度以下的低溫,尤其是北方高壓南下,強烈冷氣團侵襲台灣,平地溫度降至攝氏 10 度以下,高山地區氣溫降至冰點。原本在森林之間的雲霧,因低溫凝結成霧凇,使蒼鬱的森林,變成銀色世界。





原始森林之冬

吳志學 · 1991

池有山

在 1988 年夏季造訪池有山之後，事隔 2 年半，再度登臨三千公尺的池有山，鐵杉林依舊屹立挺拔。前幾日的一場大雪，幾乎覆蓋了林間的岩石，岩石上夏日盛開小黃花的苔蘚植物，在冬季裡蟄伏著，等待明年夏季的來臨。

霧淞

吳志學・1999

南橫向陽

清晨離開埡口山莊，開車向東行，南橫公路向陽附近，陽光融化森林的霧淞，森林裡一片迷濛。取消原本趕路的計劃，停下腳步，欣賞眼前這片雲霧幻化。在光線和水氣的交互作用下，原本平淡的森林，如今顯得千變萬化，樹木的枝幹在霧氣的襯托下線條的美感展現無遺。





森林之冬

吳志學・1999

南橫垭口

夜裡來臨的大寒流，使南橫公路的垭口附近溫度降至零度以下，但因天空水氣不定，並未飄下瑞雪。然而昨日蓋積在山谷的雲霧，因夜裡的低溫，沈降在森林，林木一夜之間白了頭，換上一身銀白外衣。日出後，太陽熱力作用，這身銀白外衣，又將化作白雲朵朵。



樹影

葉怡暄・1999

北大武

在北大武 98 年的 1 月底
過了祠堂 往登頂的路上
左手邊的山面 滿是鐵杉 霧已飄起
遮住了視線 落在鏡頭前的能見度稀薄
彷彿走入未知的一個世界
遂拍了照 樹的影子 人形般矗立



合歡雪景

呂秋明・2000

合歡山

合歡山一年四季的風景優美，尤其是冬天的雪景，常吸引許多民眾前往欣賞，不管是山頭或是樹上的白雪，到處都是令人驚喜的畫面。

雪樹

張清專 · 1999

合歡山昆陽

冬季在一陣陣寒流侵襲下，高山的樹木在一夜之間披上一層冰衣，猶如瓊花玉樹，此種景象位於亞熱帶的台灣，只有在冬季的高山才能欣賞此美景。



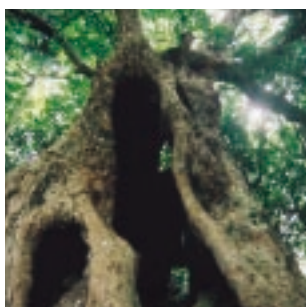


冬樹

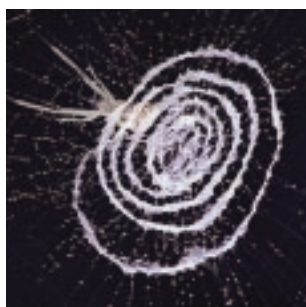
張清專・1997

合歡山

台灣高山的冬季，在大雪過後，天氣放晴，一片銀色世界，真是美不勝收。在冰雪中挺立的台灣冷杉與遠方的層層山巒構成一幅絕美的高山雪景。



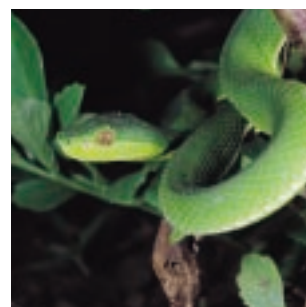
百年老茄苳 / 梁金展



渦蜘蛛 / 向高世



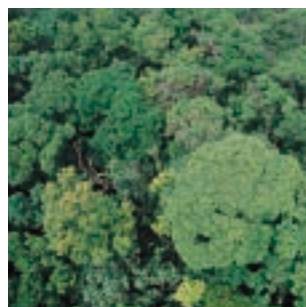
跳蜘蛛捕食蠅斯 / 向高世



赤尾青竹絲 / 向高世



斯文豪氏攀蜥 / 向高世



台灣低海拔林冠生物多樣性 / 黃光瀛



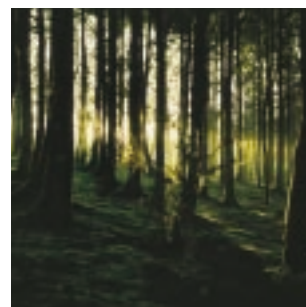
粗腿綠眼招潮蟹 / 賀新



蟻象 / 呂秋明



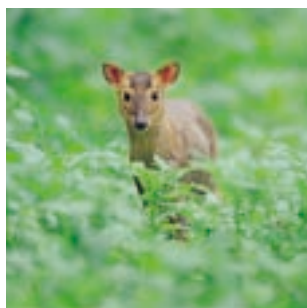
紅樹林景觀 / 吳坤富



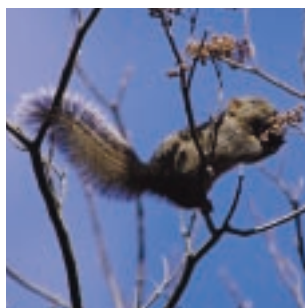
晨曦 / 許富泰



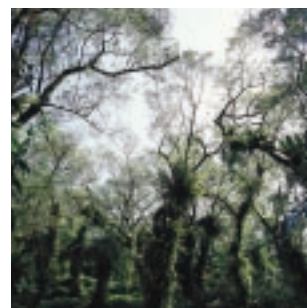
林間小路 / 黃有助



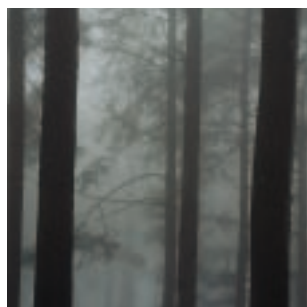
山羌 / 廖東坤



赤腹松鼠 / 廖東坤



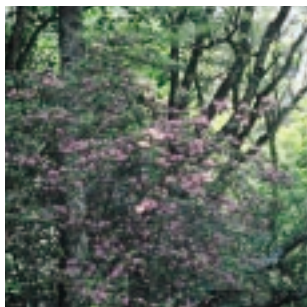
樟樹林 / 邱莉雯



杉木林之晨 / 曾文鵬



哈盆雨林 / 莊信賢



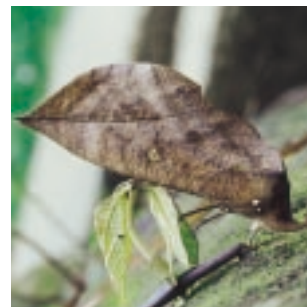
高山杜鵑 / 莊信賢



秋瑟－雪山白木林 / 鐘詩文



高山森林寒原－雪山圈谷 / 鐘詩文



枯葉蛾 / 陳雅芬



蕈 / 陳雅芬



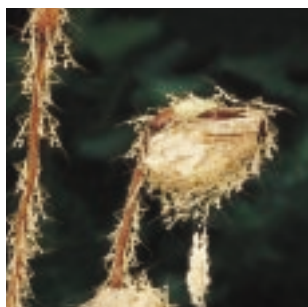
網狀黏菌 / 陳雅芬



野桐 / 劉彥廷



熊蟬之羽化 / 黃超



台灣大螳螂若蟲之羽化 / 黃超



正羽化中之麻斑晏蜓 / 黃超



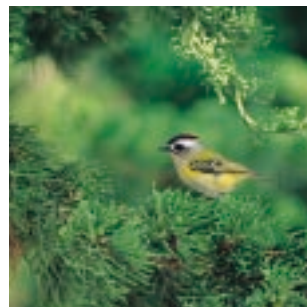
野菌 / 林淑鄉



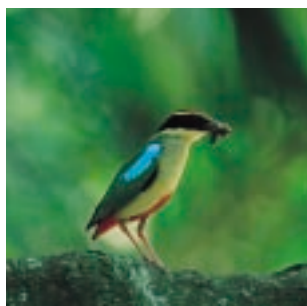
紅樹林河畔 / 楊見章



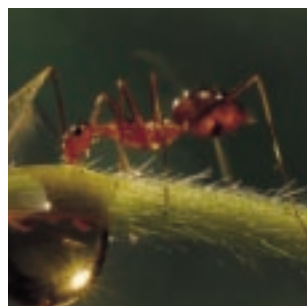
森氏杜鵑 / 鄭信藏



火冠戴菊 / 蘇貴福



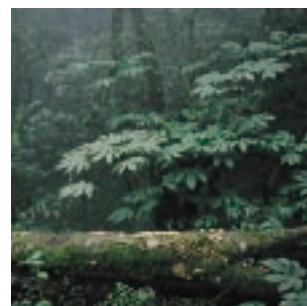
八色鳥 / 蘇貴福



長腳螞蟻 / 劉保郎



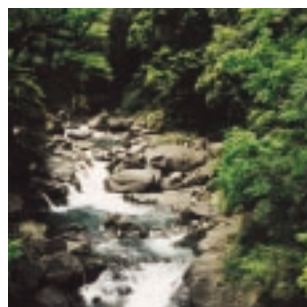
宴 / 林柏昌



幽幽森林 / 黃一峰



山川之美 / 周國順



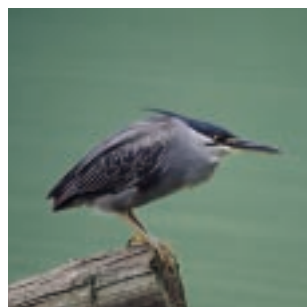
合歡溪谷 / 周國順



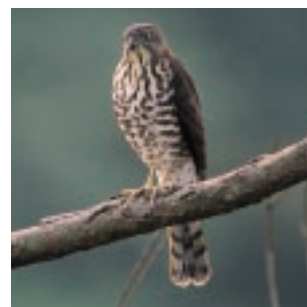
高山之美 / 王國良



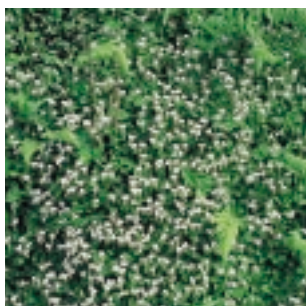
台灣一葉蘭 / 盧耀欽



綠蓑鷺 / 盧耀欽



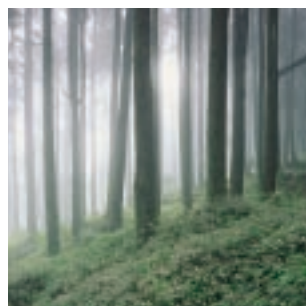
台灣松雀鷹 / 盧耀欽



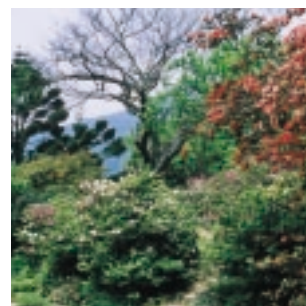
附地草 / 廖東坤



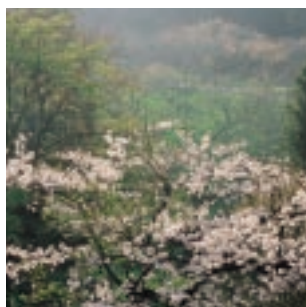
新綠 / 莊信賢



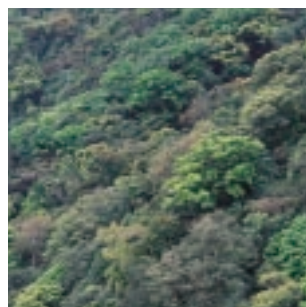
霧林 / 莊信賢



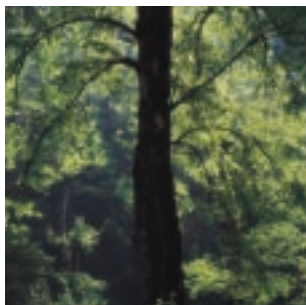
心靈花園 / 徐華晃



報春 / 鄭信藏



大漢山之春 / 黃俊源



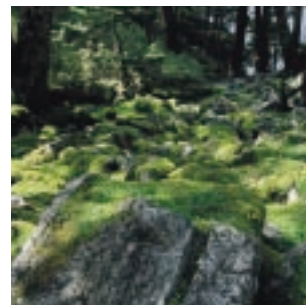
樹木的春天 / 張清專



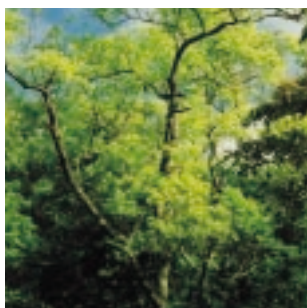
春天的森林 / 張清專



夏天 / 劉彥廷



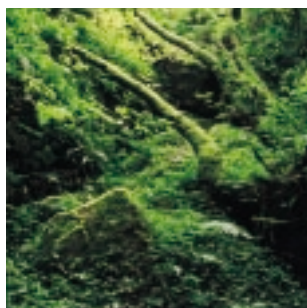
原始森林之夏 / 吳志學



夏天 / 邱誌誠



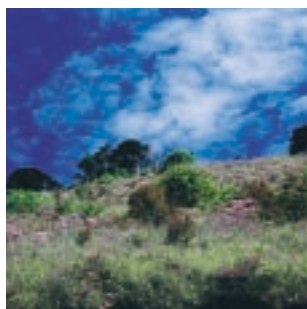
綠意 / 陳正彬



綠之頌 / 曾凱崙



源源不斷 / 鄭信藏



上帝的花園 - 紅花杜鵑 / 黃俊源



延伸 / 王俊凱



合歡夕陽 / 廖東坤



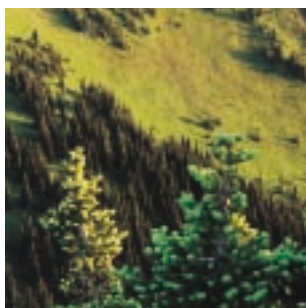
楓的變化 / 歐萬貴



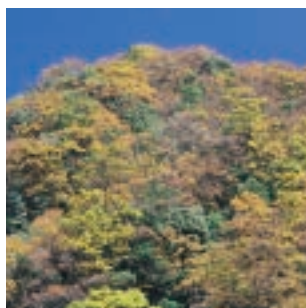
雲森瀑布 / 陳福春



楓林 / 趙順景



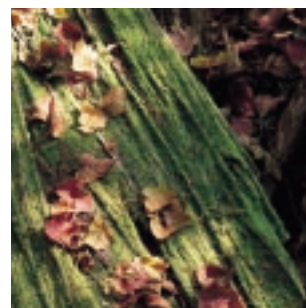
日出頌 / 趙順景



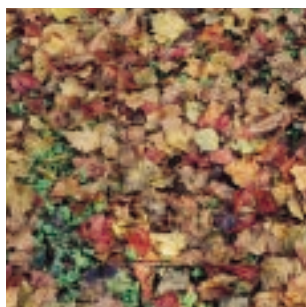
紅橙黃綠山林秋色 / 陳建志



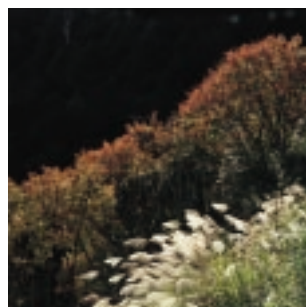
秋之頌 / 鄭信藏



歸 / 鄭信藏



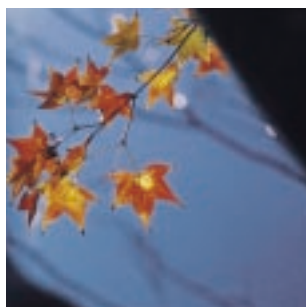
秋意 / 鄭信藏



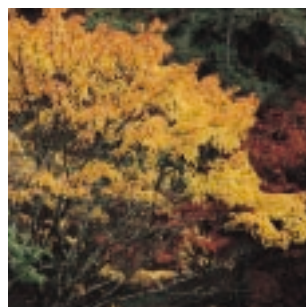
秋之美 / 鄭信藏



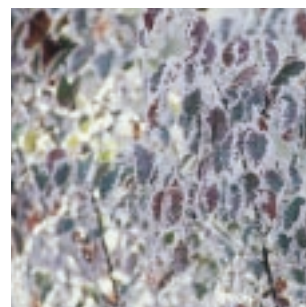
楓香秋色 / 林芸瑛



秋楓 / 陳慶隆



槭樹之美 / 張清專



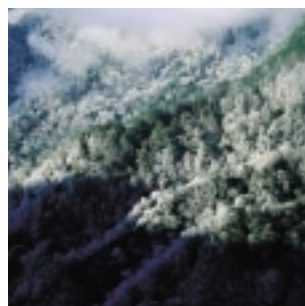
霧淞 / 廖東坤



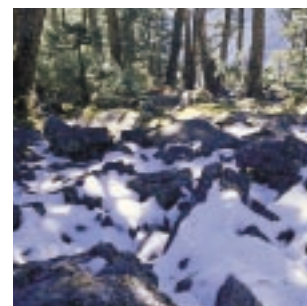
翠湖冬晨 / 歐萬貴



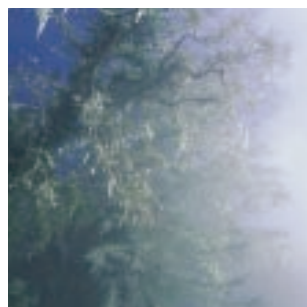
雪樹 / 趙順景



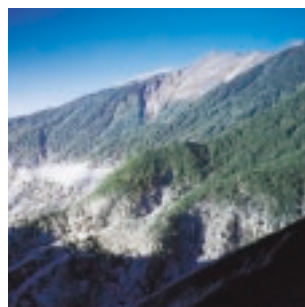
森林霧凇 / 莊信賢



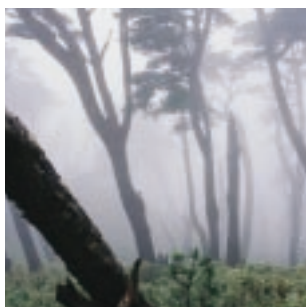
原始森林之冬 / 吳志學



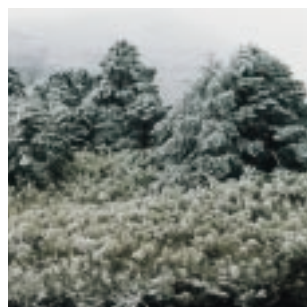
霧凇 / 吳志學



森林之冬 / 吳志學



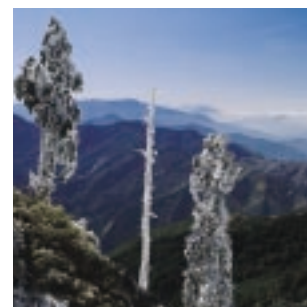
樹影 / 葉怡暄



合歡雪景 / 呂秋明



雪樹 / 張清專



冬樹 / 張清專

世紀 森林容顏 [1] 攝影集

發行人 /

楊政川

策劃 /

高毓斌

執行編輯 /

賴志銘・塗三賢・黃寶雲・呂依純

美術編輯 /

許明峰

出版單位 /

行政院農業委員會林業試驗所

台北市中正區 100 南海路 53 號

電話：(02)2303-9978

傳真：(02)2314-2234

全球資訊網：www.tfri.gov.tw

印刷 /

歐樂實業股份有限公司

出版日期 /

中華民國九十年十一月 初版

定價 /

150 元

展售處 /

三民書局：100 台北市重慶南路一段 61 號 (02)23617511

104 台北市復興北路 386 號 (02)25006600

五南文化廣場：400 台中市中山路 2 號 (04)22260330

新進圖書廣場：500 彰化市光復路 177 號 (04)7252792

青年書局：802 高雄市青年一路 141 號 (07)3324910

GPN：1009003880

ISBN：957-02-9445-0



世紀
森林容顏

行政院農業委員會林業試驗所

請貼
郵票

原始森林之夏・攝影者：吳志學

熊蟬之羽化・攝影者：黃超

世紀
森林容顏
行政院農業委員會林業試驗所

世紀
森林容顏

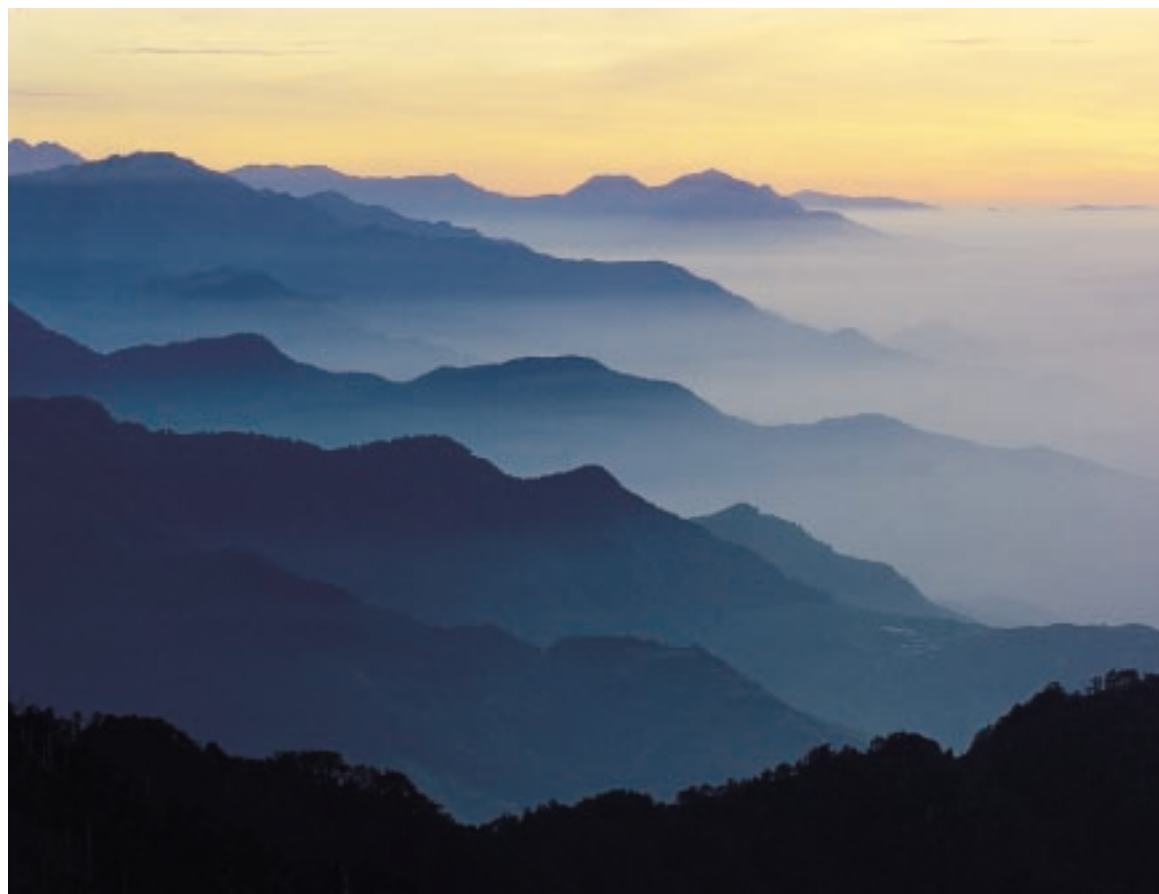
行政院農業委員會林業試驗所

請貼
郵票

幽幽森林・攝影者：黃一峰

霧林・攝影者：莊信賢

世紀
森林容顏
行政院農業委員會林業試驗所



世紀
森林容顏

行政院農業委員會林業試驗所

請貼
郵票

合歡夕陽・攝影者：廖東坤

山羌・攝影者：廖東坤

世紀
森林容顏
行政院農業委員會林業試驗所

世紀
森林容顏

行政院農業委員會林業試驗所

請貼
郵票

冬樹・攝影者：張清專

百年老茄冬・攝影者：梁金展

世紀
森林容顏
行政院農業委員會林業試驗所