

旅讀

● 農村

/ 活力好生活 /
/ 生態共欣榮 /
/ 文化新風采 /
/ 優遊農村趣 /
/ 產業再起飛 /

發現25個農村新圖景

輕撫結實稻穗，踏過肥沃良田
走進臺灣農漁村最美的旅遊風景
尋找家鄉最難忘的記憶故事
用心感受人與土地的連結、傳承與創新
從改變之中，看見更多堅持的不變



旅讀

● 農村

發現 25 個農村聚區



主任委員 的話

「農村是農業的基礎，人則是農村的核⼼。」

農村再生的核⼼價值在於「人」，在推動農村永續發展及展現在地價值的道路上，農委會持續扶植農村發展的核心促進者及參與者，培養多元思考及行動實踐能力。透過凝聚共識，發掘潛力亮點、激發想像創意，延伸由下而上的創新模式，搭配農村環境營造的成果展現，引動農村再生的活力與動力，進而感動在地、發酵擴散。在這段艱辛的改變過程中，農委會與水保局作為堅強後盾，共同支持、陪伴農村社區成長茁壯。

近年農委會積極推動綠色照顧、淨零排放、食農教育等重要議題政策，也確實從農村環境營造案例中得到實踐。本書所收錄的嘉義布袋菜舖社區正義國小，便是從農業療育的視野，營造綠色照顧場域，方便高齡者共耕共餐，使其獲得更好、更快樂的生活品質；苗栗市八甲茶區除促進跨社區與跨領域間的合作創建，亦充分運用綠能光電系統，供給省水省工設施運作，建構低碳的永續場域；臺中太平興隆社區則將廢棄枝條及太空包製作為荔枝營

養液，臺東鹿野瑞隆地區運用牧草及可食地景，支持周邊體驗產業發展，在在都是農村循環經濟與食農教育推廣的良好實踐。以創新思維結合在地特色與元素的方式，不僅加速農村推動的腳步，也讓更多年輕人願意留在農村，甚至是回到農村，開創更多更美好的家鄉新風貌。

未來我們也將秉持維護臺灣農村文化、景觀及環境永續發展的初心，以創新思維、保存文化、創造永續，更期待農村社區營造能持續朝向友善環境、生態共融、文化傳承、青年回鄉、農業創新等面向深化發展，共創人、自然與社會和諧共榮的美好願景，也讓住在農村、來到農村的每個人，都能深深感受這裡的幸福與滿足。

行政院農業委員會

主任委員

陳吉仲

羅文嘉社長的 的話

民國 110 年因為擔任「全國金牌農村」評審委員，我曾親自走訪過四十幾個臺灣農村社區，這些入選的社區，都是各縣市初賽評審中的前三名，我們必須從中再選出五個左右的金牌農村。

在這段過程，我親眼目睹了臺灣農村積極轉型的韌性，政府能做的是，用政策導引農村發展的方向與重點，真正實踐落實的重擔，還是在土地上生活的人們。

這本書收錄了 25 個臺灣農村故事，既是人的故事，也是土地的故事。不同於以往官方出版品，以政令宣導為主，這裡反而像是一本深度的農村旅遊導覽。

對許多人說，想像中的農村，可能是稻田、菜園、臉上刻滿皺紋的阿婆，或

是美味下飯的農村菜。但對自小在農村長大的我們來說，農村不只是有別於都市的景觀樣貌，更是幼時記憶與心靈故鄉。我曾回想父母給予的種種時，其中最彌足珍貴的就是，擁有一段在鄉下度過的快樂童年。

如果你的童年也是在鄉下度過，一定能明瞭我所講的，但如果你剛好是在都市長大，也沒關係，因為臺灣不大，而且交通方便，你可以利用假日，全家或獨自，輕而易舉就進入田野或山林，享受鄉村生活。

甚至越來越多朋友，把青春歲月給了城市與工作，終於等到退休，決定移居鄉野，甚至在退休前幾年就開始準備，看地、找資料，尋找自己生命中的夢土。

人本來就是屬於自然，只是工業化與城市化的居住型態，把人綁住，或是馴化，失去跟自然對話的能力。

這本書正好提供給想更深刻認識臺灣農村，更直入臺灣社區的朋友，一個方向與導覽。這 25 個農村社區，從西岸到東岸，從山上到海邊，從農村到漁港，包含不同族群聚落，各有其文化特色，也各有其風土氣味，不論景觀或食物，工藝或農作，都深深與土地結合，更要緊的是，裡頭包含濃濃的人情味，有人味的故事，才更動人。

即使嚴肅一點談，這些農村社區所展現的不只是風景與人情，也紀錄了幾十年來臺灣產業變化，農業從主流變邊緣，大量外國農產品進口，農村就業人口下滑等等內外衝擊下，農村再生的摸索與奮力過程。

農委會水土保持局的業務，原本以水土保持硬體工程為主，但當農村的經濟與人們生活都面臨問題時，徒有硬體建設又如何，這些年參考了國外的農村再生經驗，與文化部門推動的社區營造結合，與強調老人照顧的樂活社區配合，並導入經建部門的地方創生政策，嘗試推動「生產」、「生活」、「生態」三生一體的農村發展願景。

或許，這些故事只是一個開端，但絕對是可以期待的開始。

或許，這本小書只是一個入口，但會是你挖掘寶藏的起點。

水牛出版社 社長

羅文嘉

王小路老師 導讀

『世間不缺美景，缺的是發現。』

我平常都在都市生活，很幸運因為工作，我經常受邀到臺灣各地講課，與各企業或地方團體分享手機攝影的技巧，但可惜講課結束經常是來去匆匆，很難深入體驗在地的建設及風光。

本次很榮幸我能夠參與「旅讀農村」其中三個農村：蘇澳朝陽社區、埔里桃米社區、苗栗八甲茶園的拍攝工作，讓我深入體驗不同風情的景緻，也才發現原來農委會水保局在我們極少能觸及的鄉鎮，默默進行這麼多基礎建設及農村營造。

走進幽靜的朝陽社區，天后宮廟口聚集了婦女正在編織手作竹製品，廟埕曬著咖啡豆，民宅外牆有許多裝置藝術，充滿

藝術氣息。往漁港方向走去就看到朝陽國家步道，有許多山友剛好下山，在餐廳外擦著汗，等一杯在地新鮮的手沖咖啡。一旁有漁民正在處理剛捕獲的鮮魚，轉手交給海鮮餐廳烹煮料理，原來都是現撈的海產啊～而且還有很多當地特別的漁產，難怪這家漁港旁的餐廳生意這麼好，每一桌都客滿呢。我還看見附近蓄水池的建設相當完善，在水面倒影下，形成一幅美麗的山水風景。

我們都知道埔里桃米村有一個聞名全台的紙教堂，不過當我們走到紙教堂的盡頭，就發現無數蝴蝶在空中飛舞，在大片的荷花田中，有兩座以孟宗竹建構而成的竹亭，一座是「夢蝶亭」，一座是「蝶夢亭」，造型設計很特別，是台灣馬兜鈴、

鷓鴣的葉子，原來這兩者都是蝴蝶重要的食草植物，呼應桃米豐富的生態環境，造就了一個桃花源。當天我們看到一個雙語幼稚園正在裡面舉辦活動，除了體驗自然生態，還有導覽員帶他們動手做黃金青蛙糰，小朋友每個人都玩得很開心呢！

最後來到苗栗聯合大學附近的八甲茶園的農塘公園，為了解決茶園冬季缺水廢耕問題，水保局特別將這片荒地規劃成具有蓄水灌溉、休憩、賞景功能，是一個大樹林立的水景公園，一旁的樹林區也設有隱蔽的小水塘，是給當地野生動物使用的（好貼心）。

八甲茶園的農塘公園也灌溉了週邊的茶園，種植知名的「貓裏紅」紅茶，我第

一次看到這個特別的茶葉名，還在納悶跟貓有什麼關係，一旁在地人就笑著說：「貓裏就是苗栗的舊名呀！」，真是長知識了。接著我們參觀八甲茶廠，這裡生產頭等獎的貓裏紅紅茶，工廠的規模頗大，散發濃濃的茶香，原來這個時間剛好在揉茶，空氣中充滿清新的味道。

我從小在都市長大，這次連走了三個農村社區，我發現很多農村不論軟硬體，都在政府的輔導下，慢慢轉型，更具地方特色、更有獨特魅力，期待未來我也能帶著手機，繼續紀錄臺灣 368 鄉的美景。

手機攝影達人

王小路

旅讀農村

重新發現最美的家鄉風景

在您的記憶中，是否也有一座難忘的「童年遊樂場」？可能是媽祖廟前的寬廣廟埕、沁涼消暑的潺潺野溪，或是樹木與巨石構築的茂密森林，就坐落在熟悉的家鄉土地，收納充滿喜怒哀樂的時光回憶。

民國 60、70 年代，臺灣因都市化風潮及工商蓬勃發展，青壯年人口大量從農村移往都市，在發展及資源投入相對落後的环境劣勢下，農村各項建設及公共設施逐漸老舊，生活與文化特色也在無形之間快速流逝。

為了促進農村永續發展及活化再生，從不同農村的環境背景與風土特色，延伸聆聽居民的實務需求，近而結合在地生活文化，投入相關的軟硬體資源，促進社區在生活、生產與生態三大面向改善的「農村環境營造」便油然而生。每一個社區環境營造案例都是「量身打造」，沒有放諸四海而皆準的撇步，而每一步看似微小的改變，背後卻都是居民、地方單位與執行團隊經層層溝通、來回討論後凝聚而成的辛苦結晶。

本書精選北中南東各地總計 25 個由水保局投入協助的農村環境營造案例，以「旅人走讀」的感官視角，穿越時空裡的大小故事，挖掘社區農村營造從萌芽到蛻變的耕耘軌跡。

在「活力好生活」單元，我們將首先來到蘇澳朝陽、太平興隆、古坑華南、水林蕃薯、布袋東港與菜舖以及大樹統嶺。以居民日常生活圈裡曾經雜草叢生的窳陋空間及鄰避設施為起點，透過整理修繕、空間營造與營運維護，重新喚起人與土地間深遠的情感連結，從最為熟悉的生活風景中，再次看見家鄉簡單樸實的感動與美好。

其次是「生態共欣榮」單元，走進溪畔、山脈與縱谷，來到石門嵩山、大湖栗林、彰化石牌、新化林場與光復馬太鞍。與執行團隊共同透過因地制宜、嚴謹細膩的思考模式，承襲老祖宗與自然共生的智慧，充分運用迴避、縮小、減輕及補償四大環境友善手法，營造人、場域與生態三方和諧共好的生活環境。

接著「文化新風采」單元，將接續走訪三義勝興、泰安象鼻、苑裡山腳、牡丹東源與車城新街，從山線、海線到傳統原住民族部落，細看執行團隊如何與在地攜手合作，傳承傳統技藝與歷史記憶，以現代化方式將文化元素完美轉譯於生活的每個角落，發揚珍貴且值得傳誦的人文精神。

再來為「優遊農村趣」單元，從埔里桃米、梅山瑞里、後壁長安、光復吉利潭、玉里赤科山、臺東鹿野及卑南的案例中，可以看見農村環境的活化與營造，如何為在地社區體驗產業帶來加值亮點，並串聯周邊景點及旅遊軸線，從點、線、面全面拓展新興的旅遊商機，也為旅人帶來耳目一新的深度五感體驗。

最後是「產業再起飛」單元，我們將踏上苗栗市茶產業的復興之路，從過去貓裏紅紅茶的崛起，到現代運用智慧科技的省水省工管理模式，從產業跨域合作及六級化發展的視野眺望，重新品味隱身於八甲茶園裡的茶韻回甘好滋味。

臺灣農村的轉型，往往始於在地一點一滴的堅持累積，當成果發酵、口碑擴散，進而觸動社區整體向心力，滾動良善的循環。如果您是農村社區夥伴，可以先從五大主題中，搜尋與自身社區背景環境的相近案例，進階思考、觀摩學習；若您只是曾在農村長大、或過去曾到訪農村旅遊的讀者，也先別急著放下本書，推薦您找張舒服的沙發，準備一杯香醇的臺灣咖啡或一壺香茗相伴覽讀，更可跟著書中文字與照片按圖索驥，走進山林、田野與村落，感受臺灣農漁村的迷人魅力，相信也會有「他鄉遇故鄉」的深刻共鳴！

行政院農業委員會水土保持局

局長

李鎮祥



Contents

目錄



12

活力好生活

蘇澳朝陽－再見朝陽 再見海
太平興隆－紮根百年 興隆新風貌
古坑華南－石梯田裡的生活哲學
水林蕃薯－榮光再現狀元村
布袋東港－重拾童趣赤子心
布袋菜舖－找回母校的幸福回憶
大樹統領－大佛背後的禪意花園

44

生態共欣榮

石門嵩山－百年梯田 千歲米
大湖栗林－細路上的百年官路埤
彰化石牌－穿越綠林探秘境
臺南新化林場－長高的林間步道
光復馬太鞍－守護馬錫山下的珍珠

66

文化新風采

三義勝興－罔走慢城覓秘境
泰安象鼻－凝聚象鼻新希望
苑裡山腳－尋覓風中藺草香
牡丹東源－會呼吸的水上草原步道
車城新街－百年學堂再現書香風華

88

優遊農村趣

埔里桃米－蝶夢亭下夢蝶趣、清溪之上戲水趣
梅山瑞里－紫戀瑞里綻浪漫
後壁長安－埤畔餐桌 芙蓉詠夏
光復吉利潭－仙境迷人忘憂湖
玉里赤科山－美好蔓延的天使花毯
鹿野地區－大地脈動鹿野之心
卑南溫泉－森林客廳大地為家

122

產業再起飛

苗栗八甲茶園－再現經典貓裏紅



旅

讀

活力
好生活

蘇澳朝陽－再見朝陽 再見海
太平興隆－紮根百年 興隆新風貌
古坑華南－石梯田裡的生活哲學
水林蕃薯－榮光再現狀元村
布袋東港－重拾童趣赤子心
布袋菜舖－找回母校的幸福回憶
大樹統嶺－大佛背後的禪意花園



爺奶歡笑的開心農場、歡聲迴盪的綠地公園

或許很難想像這裡過去曾是廢棄的小學

或是雜草叢生的治安死角

更曾與臺灣多數農漁村聚落一樣

面臨人口老化、青壯年外流的悲哀與惆悵

導入「以人為本」的設計思考，透過討論溝通、腦力激盪

讓逐漸完善的場域設施，重新凝聚鄉親互助互愛的好感情

也讓生活在土地上的人們可以驕傲地大聲說出

這裡是我最愛的家鄉

再見海 再現朝陽

擁抱蔚藍大海 追尋逐浪軌跡

朝陽社區位於濱臨太平洋的宜蘭蘇澳
擁有上天賜予、渾然天成的絕美海景
與傳統農漁產業揉合出濱海小鎮的迷人文化
朝陽從日常生活空間著手改造
逐漸找回屬於人與大海、溪流及沙灘的美好回憶



如海風般迅捷的自強號在蜿蜒鐵道上奔走，忽明忽暗地穿越山脈間的大小隧道群，耳聽匡噹匡噹的列車行進聲，遠眺波光粼粼的無際太平洋，是漂泊城市的花東遊子們回家路上最為深刻的鄉愁記憶。

蘇澳鎮是蘇花公路與北迴鐵路的起點，也是從北臺灣通往東臺灣的必經城鎮。曲折狹長、複雜多樣的地形，將蘇澳劃分成多個生活空間，各自依憑在地自然人文資源，展現區域亮點特色。

列車一路往南，在躍過發源於三星山、即將匯流入海的大南澳溪前，晨曦正從沖積平原盡頭的海平面緩緩顯露，照耀著依傍灣澳而生的樸實小漁村「朝陽」。

朝陽舊名「浪速 (Naniwa)」，當地人口語習慣稱為「娜娘仔」，是臺灣少數靠海的客家村落。早晨時分，腳踏雨鞋、手拿膠籃的人群簇擁港口，是平時一向低調的朝陽漁港最為喧鬧的時刻。漁船緩慢靠港，一簍簍新鮮魚貨甫從甲板傾瀉而下，一陣混亂的吆喝聲中，紅



● 搶魚活動大致分為早上 7 點及下午 3 點兩時段，孰為遊客、居民或內行買家，從身手動作便可見一斑

魷、竹梭、白帶魚等各式魚種便以迅雷不及掩耳的速度被眾人給搶購一空！這是濱海的朝陽發展出的獨特「搶魚」文化，也是居民再平凡不過的生活日常。

令人屏息的山海風景、悠閒自在的漁村風情，吸引無數旅人前來尋幽探訪。漁港建設對朝陽帶來繁榮的經濟，卻也衍生了混亂的車流與交通問題，雜亂的視野景觀，更阻斷了朝陽聚落與大海之間緊密而直接的情感連結。

在社區居民與社區營造單位討論下，決定以「再現朝陽，再見海」為出發點，重新找回記憶中的大海、溪流與沙灘，傳承社區文化，打造大南澳裡最美、最閃耀的漁村聚落。

1 新鮮海產是來到朝陽漁港不容錯過的美食（王小路老師拍攝）





日出大道 清晨慢散策

來到朝陽，想要欣賞旭日東昇的晨曦美景，不必踏破鐵鞋尋秘境。在地人悠悠地伸出食指，指向不遠處的漁港方向，表示只要跟著地上這條朝陽路直直前行，便能抵達最佳觀景點，要迷路還稍嫌困難。

漫步在通往大海的「日出大道」，道路兩側矮房外牆經長年帶有鹽分的海風吹拂，為漁村街景增添一股古樸美感。原有阻礙景觀的電桿與電線，歷時兩年逐步遷徙，現今已全數轉移至地下。蔚藍蒼穹不再被黑色線條切割，留下一片完整連接天際的觀海視野。

愈接近漁港，緊依河道的通行道路愈是狹窄，經重新規劃設計後，清楚劃分車輛與人流的行進動線，行人可近觀溪流、遠眺山海，安心步行於樹蔭下舒適好走的人行步道。原有橫跨溪流的橋樑，也以原石重新設計打造，融入舊地名元素的「浪速橋」及「娜娘橋」，靜靜述說朝陽百年以來的歷史故事。

觀海草坪 視野好遼闊

行至漁港前的平坦腹地，靠近道路一側規劃為停車空間，其餘則覆蓋療癒的大片草坪，構築為多功能的觀海平台。透水性高、仿自然設計的碎石步道貫串園區，揉合背後蓊鬱的山林視野，純淨、簡單、一望無際的遼闊海岸線，終於伴隨晨曦再現於眼前。

早晨漁港人潮散去後，朝陽社區便由熱情烈日所接管，炙熱的光線，毫無保留地揮灑在視野所及的每一塊土地。放眼望去，空曠的草坪上，以藍白為配色點綴的木構觀海亭，可謂當地居民沉澱心靈、乘涼休憩的最佳空間。

觀海亭參考當地傳統老宅形式設計，以砌石為基腳、鐵木為結構，帶傾斜角度的屋頂，是海港人對抗強風多雨環境的生活智慧。山牆前端懸掛的紅魷裝飾，師法傳統建築的「懸魚」雕飾，寓意年年有餘、漁獲豐收；懸樑下的海豚造型結構，展現海中精靈曼妙婀娜的流線型線條，也寓意宜蘭海域豐富的鯨豚生態資源，為空間更添美感與生命力。



排水溝重生 溪流現生機

在道路旁溪水潺潺的河道，過去是一條水質清澈、貫穿社區的混凝土排水道，也特別透過導入生態工法，改以多孔隙、帶坡度的砌石工法重新打造護岸；河道中則利用擺放塊石、挖掘深淺水域，營造魚群與水生生物多樣化的棲地環境，更獲得台灣環境資訊協會的注意與肯定。



為了保護整體生物種類的完整性，在協會的協助下一同合作，將原有河道中移動速度較為緩慢的螺貝類生物，以人工方式先行撿拾，再遷移至上游安全的水域中；同時也將施工過程中含鹼較高的溪水，經由抽水接管至陸域雜草區排放過濾，避免影響近海的海葵、小丑魚等生物生態。

倚靠著浪速橋，低頭俯視日光映照下的粼粼流水，魚群自在優游、蝦虎攀附溪石，石縫中的蝦蟹揮舞著大螯嬉鬧，朝陽不僅找回人與海洋的記憶，也重新描繪出溪流自然原始的樣貌。



夢想家 ● 朝陽社區發展協會、茶籽堂
 築夢者 ● 水土保持局臺北分局
 設計家 ● 天堂鳥環境顧問有限公司

農村創生 看見 美好小漁村

餘暉映照望海軸線，拉長了道路上稀稀落落的身影。在朝陽小舖裡一邊啜飲著以友善環境方式耕種的手沖咖啡，一邊望著不遠處即將返航的漁船，只見漁港邊的旅人與車潮已逐漸散去，留下一片專屬於在地居民的悠閒與寧靜。



返璞歸真的朝陽社區，經過居民共同投入、攜手改造，用溫和、緩慢的漁村步調，傳承在地珍貴的歷史人文精神，逐漸找回人與自然和諧相處的平衡點。日日升起的和煦朝陽，隨著海浪起伏的拍打聲，與土地上的辛勤生活的人們，共同迎接充滿希望的每一日。

- 2 觀海休憩亭參考當地里長及居民的傳統老屋結構（上）再搭配海豚造型輪廓為樑柱裝飾（下）
- 3 自然的木紋花架與砌石牆意象融入東臨海岸的龜山山丘
- 4 原有的混凝土排水道重生為多孔隙護岸與水生棲地
- 5 朝陽小舖販售有各項清涼消暑的夏日飲品及友善無毒耕作產品
- 6 在地生產加工的咖啡豆，充滿陽光曝曬香氣（王小路老師拍攝）

📍 旅讀路線

由大南澳天后宮（宜蘭縣蘇澳鎮朝陽路 44 號）出發，沿朝陽路向漁港方向步行

興隆新風貌 紮根百年

漫遊步道 旅讀興隆人文歷史記憶

臺中太平興隆社區近年積極發展生態復育及推廣
從改善原有閒置空間設施為起點
利用在地自然景觀、軍事風情及農產業特色
串聯社區亮點旅遊景點，發展安全、友善且完整的互動休憩場域
不僅成為全國社區爭相觀摩學習的楷模
更展現富麗的農村風情文化



說到位於臺中太平的興隆社區，或許還讓人覺得有些陌生，但若是提起「車籠埔」一名，想必便是國人廣為周知的地名。

車籠埔是興隆社區的舊稱，清道光年間由詔安客家族群移入此地，共同建立「廣隆庄」開墾生活。廣隆庄位處平埔族的傳統生活領域，在過去曾是原漢衝突最為嚴重的地方之一，車籠埔背後代表的不僅是千禧年前臺灣人最為難忘的一夜，更是過去不同族群彼此磨合的重要史頁。

現今的興隆一掃陰霾，順應地形特色，西側發展住宅區與繁盛的商業活動，東側山地因有多條自然坑溪流經，蘊含豐富的水陸域生態資源，以農友們細心栽種、汁甜厚肉的龍眼及荔枝產業最為出名。

近年在陸軍十軍團、社區發展協會及在地鄉親的共同努力下，陸續建構起完整的步道系統及休憩設施。主祀三府王爺的廣興宮、傳承先民智慧的古農莊文物館，還有具400年歷史的百年老樟樹等景點串連成線，伴隨搖曳的楓香樹影，帶領旅人走進興隆悠遠的時光廊道中。



● 領角鴞羽毛有似樹皮般的保護色 / 賴玉敏里長提供

生態教室 探尋領角鴞蹤影

「全世界216種貓頭鷹中，臺灣只分布有12種，其中又以領角鴞的生活環境最接近人類，現在在興隆社區就可觀察的到！」漫步於楓香林樹道，抬頭仰望，依稀可見幾個模樣可愛的木頭小屋，懸掛於樹葉間隙交錯的楓香枝幹上。

／ 勿～勿～勿～ ／



● 外型呆萌的領角鴞幼鳥 / 賴玉敏里長提供

圓滾滾的黝黑雙眼、宛如萌萌貓耳般的豎立角羽，是夜行性猛禽領角鴞的最大特色。近年興隆社區積極與野生動物保育協會合作，帶領在地居民與國小學童利用廢棄木箱，製作為供鳥類棲息使用的手工巢箱，誠摯邀請領角鴞夫婦們前來「曬恩愛」，挑選合適的洞房入住繁殖。



● 充滿童趣的彩繪巢箱 / 賴玉敏里長提供



興隆社區的貓頭鷹步道以巨大的導覽書箱為起點，在「貓頭鷹叔叔」的環教場域中，無論是步道欄柵、綠化花牆、或是沙坑上的遮蔭設施，處處可見以領角鴉輪廓為特色元素的趣味設計。

沙坑設施旁的空地，則運用鳥類喜好寬闊至高點的習性，打造為屋頂帶斜角、設置有延伸棲架的「生態樹屋」。樹屋白天可做為居民休憩的乘涼歇腳處，黃昏後則可供鳥類駐足、捕食獵物使用，一石二鳥的空間設計，營造人與生態和諧共好的友善場域。

- 1 貓頭鷹叔叔的家是家長陪同孩童玩樂時的休憩等候空間
- 2 大型書箱設計解說設施成為最吸引人的拍照打卡點
- 3 貓頭鷹步道成為學校及社區舉辦生態導覽解說活動的觀摩場域
- 4 保留營區既有的防空洞，將濃濃的軍事風情融入地景中
- 5 荔枝廢枝條保留至儲存槽，再利用製作為堆肥或營養液

夢想家 ● 興隆社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局臺中分局
 設計家 ● 鼎晟工程顧問有限公司

軍事語彙 再現車籠埔風情

除了獨特的領角鴉生態，隱藏於密林間的迷彩風情，也為園區增添一抹特殊的神祕色彩。

位處車籠埔的光隆營區，過去是陸軍新兵訓練的所在地之一，又以尤其嚴格的精實作風而聞名。在老鳥琅琅上口的順口溜中，此地被稱作最「硬」的陸軍新訓中心，更有「血濺車籠埔」的名號。

園區過去屬於陸軍十軍團的閒置駐地，在地方與軍方的共同整理下，重新賦予土地新生機。設計上也特別修復既有的迷彩哨亭、砌石圍牆等軍事設施，還有由軍事碉堡改造而成的生態觀察平台，帶領到訪者重溫那段有歡笑有淚水、可歌可泣的軍中時光。



循環經濟 生活生態共榮共好

談起興隆社區，絕不能錯過那連在地人也豎起大拇指的艷紅荔枝。興隆荔枝飽滿香甜的秘密，其實都來自於園區內一塊由水泥牆圈畫出的環形魔法池裡。



在農業試驗所及臺中區農業改良場的技術協助下，蒐集社區內荔枝園修剪下的廢棄枝條，結合鄰近養雞場及養菇場產出的廢棄太空包，搭配木黴菌液肥製作為有助果樹生長的堆肥及營養液。經過多方改良測試，示範區內的老荔枝樹不僅成功克服暖冬與乾旱的障礙，更成為當年太平區開花著果量最高的荔枝園，扶持在地荔枝產業實踐良好的循環經濟。

圍繞長穗木的蝴蝶翩翩飛舞、生態池裡的兩蛙高聲共鳴，興隆從改善閒置空間為起點，堅持自然為主、設施為輔的設計理念，結合領角鴉、軍事歷史、荔枝產業等地語彙，描繪出多樣化的社區藍圖。

沿著步道往市區方向遙望，滿城壯麗風景盡收眼底。現在的興隆，是生活、生態與產業共好的樂活社區，也是臺中市國中小重要的戶外生態導覽及環境教育場域，持續扭轉大眾對於車籠埔的刻板印象，朝向紮根百年、生意「興隆」的理想繼續邁進。

📍 旅讀路線

由太平車籠埔頂坪公園出發，可走訪楓香林樹步道，或沿光興路 1266 巷探訪百年大樟樹及古農莊文物館

石梯田裡的 生活哲學

步道、書屋、梯田 完整人生的華南精彩旅途

雲林縣古坑鄉華南社區是全臺人口最少的社區之一
實際居住人口僅 100 多人
更是高齡人口超過半數的「限界集落」
社區和學校不願這片美麗景色就此沉寂
帶領全村動起來，主動整理田地、重現石梯田風貌
吸引青少壯年回流返鄉投入
童青銀共創良善循環





在你的腦海記憶裡，是否曾經出現過如此光景：一群正值花樣年華的少年少女，騎著鐵馬在鐵橋上悠閒穿梭，在咖啡樹叢中婆娑起舞，在水泥屋頂的老朴樹下演奏著手風琴，歌詠著旋律優美的青春樂章。

這是一支 20 多年前，以華南社區為拍攝景點的本土咖啡廣告。在這之前，你可能從未到訪過華南，也從未聽聞過華南一名，但卻曾對映像管螢幕裡那愜意慢活的生活風景，油然升起一絲美好的嚮往。

華南社區位處雲林古坑，全村十鄰共百餘位居民，隱身於自然的丘陵山地間，默默耕耘、骨力生活。在當地居民帶路下，沿著小徑穿越密林，可見一片由石塊整齊疊砌而

成、曲線優美的石梯田。日治時期，精心培育的茶樹蒼蒼鬱鬱生長，沿著梯面連綿天際，是華南社區最富特色的產業地景。

抬頭仰望，梯田頂端的兩層樓灰色系小屋染上青苔綠意，在冉冉日光下顯得格外顯眼。小屋過去是茶園的配藥室，一樓高低錯落的水泥牆劃分出大小區塊，用以調和不同比例及濃度的藥水，順著水路，均勻流向每一塊田地，孕育在地蓬勃而興盛的茶業風華。

令人心動的夢田，卻也同樣落入少壯出走、老人留守的困窘。在人力老化與產業更迭的時代洪流推湧下，社區內過去蓬勃生長的茶園果園，漸被荒生無情的雜草吞噬。華南的時間形同凝滯一般，漸漸淡出世人的記憶之中。



危機小學帶來的生活革命

華南的改變契機，要從一間面臨危機的小學開始說起。位處老屋與老樹的狹縫間，沒有公車路線經過的華南國小，過去曾是一所岌岌可危、隨時可能被迫裁併的山中小學。

在校長與教師的努力下，華南國小不僅將在地關懷、產業文化與食農教育等理念融入教學課程中，更將改變的動力進一步推及至整個社區聚落。由學校師生、社區媽媽、返鄉青農等角色組成的華南共好團隊，相互扶持、提攜照顧，建構出以農業為本的里山實踐，打造生態、生產與生活平衡共好的美好聚落。

大人小孩 社區一起動起來

「打破傳統教育的限制，將社區關懷、文化產業等議題與課程融合，才能讓我們的孩子看見華南、懂得珍惜！」

原有廢弛的石梯田，由當地居民無償提供土地，做為社區推動農村再生及推廣食農教育的「共生田」。共生田上居民栽種有蔬菜、小麥與廣東檸檬等作物，塊石階梯及亂石步道兩側則栽種有美化環境的細葉杜鵑，在眾人的細心照料下，萬物盡現生機勃勃的熱情與活力。



「今天樹上又多結了一顆果實、那裡的菜好像又長高了3公分……」學童們如數家珍，述說著詳細的田野調查記錄，共生田儼然成為培養孩子觀察力最好的大自然教室。

們如數家珍，述說著詳細的田野調查記錄，共生田儼然成為培養孩子觀察力最好的大自然教室。

- 1 枕木階梯與亂石鋪面呈現自然樸實的視野
- 2 竹風廊道上搖曳的燈籠與裝置藝術投射出趣味的光影互動
- 3 石梯田書屋及廊道陸續辦理生活風格市集、生態祭典等活動
- 4 食農教育場域讓大小朋友體驗汗滴禾下土的辛苦與豐收

融入自然 敬天惜地

隔著產業道路的原始次生林，裡頭蘊含著豐富的植物資源、分層蓬勃生長，昆蟲、鳥類、爬蟲類等淺山動物棲息其中，不定期上演著精彩的森林舞台劇，成為走訪步道時可遇而不可求的一大驚喜。

隨著夕陽逐漸西沉，涼爽的微風吹拂而來。穿越黃昏下燈火熠熠的竹風廊道，一旁閒置的草地經過整理，懸掛起各項裝置藝術作品，成為社區辦理展演活動的寬闊空間。華南社區順應季節節氣，春分惜山、穀雨告天、立冬謝天，透過人文與生態合而為一

的祭典，凝聚居民的向心力，也向土地與自然學習敬天惜地的珍貴精神。



至於位在共生田至高點的茶園配藥室，亦經過重新規劃設計，一樓成為簡易廚房，二樓則成為適合閱讀、休憩與茶席品茗的體驗空間。過去冰冷的配藥室轉型為「石梯田書屋」，連同一旁的工寮及老樹完整保留，重新勾勒充滿歷史回憶的華南懷舊風情。



3

簡單 是最深沉的人生滋味

步道串聯了華南國小、共生田與書屋間的往來動線，總長約 15 分鐘的路程，提供了學童及社區居民安全的人行動線，也讓到訪華南的旅人，宛如經歷一場生命與自然共鳴的慢活旅行。

社區居民笑著說，華南並非熱門的旅遊景點，這裡的生活，甚至簡單到有點無聊。但當你靜下心來、順應四季節氣流動，春寒賞螢、夏盛溯溪、秋深知味、冬暖烘豆，回歸初心、自在生活，或許才能找到人生中最難得的箇中滋味。

📍 旅讀路線

由華南社區共生田教育園區出發（體驗預約、活動查詢，可參考「雲林縣古坑鄉華南社區發展協會」官方網站）



4

狀元村 榮光再現

走讀蕃薯社區 品味農情、嗅聞書卷香

雲林水林蕃薯社區是傳統樸實的農村聚落，近年在居民凝聚團結下，持續活化閒置空間、改造景觀環境。從早期的祕密花園、三角公園及牆面美化彩繪，到近年的憨吉客棧、咖啡館與轉角愛亭，還有與水保局共同改造的青仔埕公園與憨吉古井花園，融入在地人文歷史語彙，展現多元蓬勃的農情新風采。





鑼鼓喧天、炮聲隆隆，每年元宵佳節期間，總長四天三夜的蕃薯寮媽繞境，是雲林縣水林鄉蕃薯社區最為盛大的歲時慶典。期間不僅遊子返鄉、全村動員，更吸引眾多外地旅客前來共襄盛舉。萬頭攢動的人群，將廟宇前的廣場擠得水洩不通，日落後街道依舊燈火通明，熱鬧非凡、宛如不夜城。

順天宮是蕃薯社區重要的信仰中心，不僅象徵在地的人文歷史發展軌跡，背後更蘊含一段由洪月翁所展開的奇幻冒險故事。

明朝永曆年間，先祖洪月翁因貪食紅龜粿被大人懲罰，負氣從福建搭船來到臺灣。從臺南西港一帶的牧童生活開始，洪祖一路流浪、輾轉來到此地，因見野生蕃薯叢生，於是開闢荒地、耕耘生活。

多年後洪祖思念故鄉，便將親人、祖先與由福建湄州朝天閣恭請的大媽副身迎接渡臺。久而久之，草篷搭建的小廟攀滿了蕃薯藤，外地人於是稱此地媽祖為蕃薯寮媽，「蕃薯」庄也由此得名。

在全臺灣歷史最悠久的湄洲站身大媽（蕃薯寮媽）庇佑下，自民國 50 年以降，書香氣息濃厚的蕃薯厝陸續出了超過 70 位以上的醫師、律師、老師及司法官。雖教學資源不比大都市豐沛，但蕃薯子弟寒窗苦讀、孜孜不倦的好學精神，展現「草地出狀元」的難能可貴，也讓蕃薯社區獲得「狀元村」的美譽。每逢考試季節，更是家長考生祈求應試順利、金榜題名的熱門景點。

日頭漸起，迷人的飯菜香從廟旁小路緩緩湧出，呼喚著飢腸轆轆的旅人。順著香氣踏進巷弄，建築轉角構成的凹槽處，紅燈籠隨風搖曳，陽光從頭頂的木條間隙透出，灑落在原木長椅上閒話家常的蕃薯長輩身上。

這塊由平坦木平台劃分出愜意的小天地，是幾年前由社區自行僱工購料的「轉角愛亭」，也是蕃薯第一處的社區營造景點，活力的氛圍、風雅的設計，連金鐘影后柯淑勤也曾親臨參觀。

翻轉荒地 樂齡幼齡好快活

填飽肚子後，順著廟埕前彩繪繽紛的鄉土故事牆繼續前進。古樸的蕃薯社區，處處可見斑駁山牆與紅磚疊砌而成的矮房，坐落在一條龍及三合院式的傳統閩南建築格局裡，構築曲折狹小、蜿蜒複雜的巷弄街道，也成為社區的一大特色。



拐過路口彎道，鬚根搖曳的老榕樹下，戍守社區的東營大將軍廟威嚴屹立。眼前空地是一片平坦遼闊的磚紋廣場，隔著道路的另一頭，則是由步道及綠地交織而成的「青仔埕公園」。



「這裡以前是由 200 位以上地主持有、閒置超過 50 年以上的土地，長年環境髒亂、雜草叢生，改善後就不一樣了！日頭下山前，大家都很喜欢來這裡散步走走。」

很難想像在青程仔公園完工之前，蕃薯社區裡其實沒有一處公園綠地，可供居民休憩利用。現在則增加了供長輩舒活筋骨的步道及體健設施，還有適合兒童釋放活力的攀爬土丘與彩繪跳格子，多功能廣場更是鄉親聊天歇腳的好處所；外圍以彩繪交趾陶點綴的紅磚牆，則展現農村頑童的童年生活、蕃薯寮媽庇佑狀元才子們的人文意象，盡是樸實的農情文化。

綠地上運用涵管打造的「行動圖書室」，更將社區既有以廢棄古厝改造的讀書室功能延伸至戶外，依造型設置的休憩座椅及書籍交換架，提供有助戶外閱讀的兒趣活動空間，為人文薈萃的狀元村增添一分書卷香。



夢想家 ● 蕃薯社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局南投分局
 設計家 ● 山林技術顧問有限公司



4

古井重生 戶外閱讀好風雅

於青程仔公園的另一側，由三面道路交會點圍起的空間，則完整保留具百年歷史的四角古井，重新規劃為美麗的「愍吉古井花園」。據當地耆老所言，昔日水井豐沛滿溢、清澈甘甜，滋養了世代居民與土地，不僅留下珍貴的歷史記憶，也提醒蕃薯後輩飲水思源的重要。

古井花園以友善空間為設計導向，沿著平緩好走的清水磚步道漫步公園，花旗木（泰國櫻花）、紅花風鈴木等開花喬木伸枝展葉，為步道提供良好的遮蔽。沿途更可見曲線優美、綠意攀附的「書香迴廊」，模樣可愛、悠閒伴讀的銅鑄「大小牛雕塑」；望外道路以高低起伏的弧形造型牆作為區隔，結合陶磚及傳統花磚文化，不僅營造融洽的農村氛圍，更兼顧車行視覺的通透安全性。

室內讀書室客滿時，涼爽的古井花園便化身為「轉角曬書文苑」，提供居民閱讀休憩的良好空間，沐浴在清爽微風中，沉浸書香裡的風雅樂趣，實為人生一大享受。

遍地開花 描繪夢想藍圖

在社區發展協會及志工們的齊心努力下，社區發展就像是田裡瓜瓞綿綿的蕃薯藤，持續深根、孕育香甜豐碩的成果。除了青仔埕公園與愍吉古井花園，社區也運用既有的廢棄豬圈，打造供長輩共餐聚會的環保綠建築「愍吉客棧」；還有搭配竹籃、牛車及古亭畚等傳統工藝品點綴的「狀元咖啡廳」，與鄰近的愍吉秘塘、原子筆觀光工廠，描繪更加完整的社區景觀藍圖。



5

悠閒的假日午後，不妨帶上手帳與文庫本，走進純樸簡單的蕃薯社區，在巷弄間探索人文歷史、在綠地上閱讀生活風景，品聞濃郁豆香、享用地瓜小點，感受「一日狀元」的美好生活。

📍 旅讀路線

由水林鄉蕃薯厝順天宮（雲林縣水林鄉蕃薯村 102 號）出發，沿雲 151 縣道及雲 155 縣道，沿途有狀元咖啡、愍吉古井花園、愍吉運動公園等景點

- 1 以水泥涵管創意改造的戶外讀書室
- 2 充滿農村童趣的交趾陶雕塑紅磚牆
- 3 中心廣場以綠帶建構，步道廊架曲線優美
- 4 矮牆結合花磚特色增加視覺通透感、減輕牆面厚實感
- 5 古井花園提供戶外讀書會更多元的空間選擇

重拾童趣 赤子心

幼青銀大滿足 嘉義布袋童悠活園

嘉義布袋東港社區
透過繽紛色彩與豐富多元的設施遊具
翻轉既有的公園遊樂場形式
打造三代皆宜，安全、無毒、友善且有助於教學成長的優良場域
不僅在網路上引發親子客群的熱烈討論與迴響
也成功吸引人才回流、帶動地方教育發展，點亮布袋新希望



模樣可愛的綠色山丘、色彩繽紛的彩虹跑道，還有形狀特別的圓形籃球場。位在嘉義布袋東港社區的「童心悠活園」，是不是和你記憶中鋪滿黑色軟墊、塑膠感濃厚的「公園」有著不一樣的想像？

你或許已經發現，全臺各地的綠地空間，已逐漸被如複製貼上般的「罐頭遊具」與「制式化公園」所覆蓋。挾帶著一致的安全標準、較低的設置費用、容易維護管理等種種「優點」，無聲無息地融入日常生活。



● 社區過去缺乏教育性設施，多為老舊且制式的組合罐頭遊具

擺脫罐頭遊具 自由探索空間

過去在帶狀的東港社區內，包含公園、國小及托兒所，處處皆是充滿罐頭遊具的速食遊樂場。過於保守的妥協，折衷出的是造型大同小異、了無新意的遊樂設施，落得孩童只剩線性、毫無創意發揮的玩法，無形中也限縮了自由活動的發展空間。

「我們希望孩童能從自由不受限制的安全遊戲過程中，學會如何『和自由所帶來的責任相互妥協』並從中不斷探索、嘗試著顛覆遊具的各種可能。」

經過執行團隊腦力激盪與交流討論，圖紙上「童心悠活園」的夢想藍圖也愈發清晰。蛻變的起點，由位在日常生活圈與教育場所中心點的布袋幼兒園開始向外擴散。

走進園區，童年記憶裡熟悉的「白沙沙坑」，在模樣可愛的農村小童裝飾陪伴下首先映入眼簾，藉由玩沙堆沙的動作，有助培養學齡前孩童抓握物體與發揮創意的能力。沙坑旁也貼心設有衝浪板造型洗腳區及海豚造型洗手台，方便簡易清潔使用；再往前走，便可看見以五種顏色構築而成的「環形英文字母步道」，中心以綠色地毯覆蓋的鯨魚攀爬丘起伏凸起，上頭設置有攀石、爬梯、拉索等各項融合地形的趣味攀爬設施，適合年紀較長的孩童，鍛鍊手腳肌力、培養身體協調感。



山丘旁的空地，則重新規劃設計為不規則的「藍色帶狀跑道」。仔細觀察，可以發現上頭劃有分隔線、斑馬線等交通符號，不僅可供孩童盡情奔跑、發洩精力，也可作為校園交通安全的教學場域，兼具寓教於樂的多元用途。

剩餘的畸零空間也充分利用，天然草坪覆蓋每一寸空間，縮短親近大地的距離。家長可以在大樹遮蔭下的木平台上歇腳休憩，或是坐在由馬賽克拼貼而成、線條柔和的造型座椅上，用近距離的關心，紀錄遊樂場上寶貝活潑洋溢的快樂笑容。

以人為本 安全玩樂無顧忌

「安全絕對不只是落於口號，思考每個接觸點可能發生的危險，並將其降至最低的容許錯誤，將安全化為實際落實的項目，是整個改造過程的核心重點。」

處處可見執行團隊致力打造「安全場域」的謹慎與細心。除地墊材料符合安全檢驗及衝擊吸收性能試驗，針對可能發生夾傷、穿越等危險的遊樂設施，更透過模擬頭部、軀幹等部位的探測器進行誘陷風險檢測，突出點、安全距離亦經相關標準檢驗，確保孩童無後顧之憂盡情玩樂。

除了安全的遊樂設施，園區內也特別選用無毒性的植物，做為綠美化的植栽選擇，避免孩童可能誤食的風險。日





光照射下，香葵、薄荷、七里香等香草植物生機勃勃，為場域更增一分療癒的清新氛圍。

「後來，我們發覺到在地青少年、家長和長輩也同樣需要一個可以共同陪伴、休憩、運動和活動筋骨的空間環境啊！」

午後的校園裡，長桌前的小朋友們正簇擁成圈、揮動著手中畫筆，在白紙上描繪出心目中的理想公園模樣。有些孩子想要可以和哥哥比賽的球場，有些想跟爸爸媽媽一起野餐，或是陪阿公阿嬤伸展散步……改造後重生的童心悠活園，雖然獲得老師和幼兒的熱烈地支持和喜愛，卻也面臨休憩設施不足、缺乏彼此共融活動空間的實際課題。

- 1 山丘上的拉索設施可強化孩童的手臂抓握力與互助合作精神
- 2 以鯨魚為造型設計的攀爬丘設置各項難度不同的趣味攀爬設施
- 3 突破傳統線性設計的圓形籃球場，將有限空間運用地淋漓盡致
- 4 藉由顏色引導、模糊場地空間的界線，創造出多樣性的運動休憩路線

共融思考 幼青銀共好

執行團隊與社區居民溝通討論後，決定更全面思考場域的「通用設計」，亦



即讓場域裡的每個物件，都能在最大程度上被每個人使用。以「讓『活

動』彼此共榮，變成所有人的權利」為設計理念，兼具幼、青、銀族群的使用需求，邁向第二階段的童心園改造工作。

延續前期營造的繽紛與動感，場域從旁擴增了適合青少年體能健康、銀髮樂活運動活動場域，搭配設計不同高度與難度的運動休憩設施。

熱血刺激的3對3鬥牛賽場上，三點式的圓形球場特別引人注目。球場突破傳統線性設計，利用空間特色，創造出最佳化利用的運動場地，同時巧妙迴避日照方位對投籃時所帶來的影響。一旁的球類練習區，則以青蛙、彈吐魚等趣味造型所打造，搭配貼心設置的攔球網，一個人也可以盡情流汗、提升球技。

視覺吸睛 功能更多元

隔著草地的另一側，則是中央為運動廣場、外側為三線道的 PU 跑道。跑道平日可提供上課教學使用，早晨及黃昏時分則適合銀髮族快步健行。搭配最外側的人行步道動線，不僅提高了整體視野的通透性與開闊感，鮮明的色彩搭配與平順止滑的鋪面，運動起來愉悅又舒適。

活動累了，可以來到兩側場地中間的坐椅區暫做休憩，除了貼心的扶手與椅背，座椅間隔的上方空間更設置為高低不同的單槓，提供青壯年鍛鍊肌力、伸展筋骨。總計 10 種以上的活動及教學服務，大大提升全年齡層的使用功能性！

從安全、共融走向學習成長，童心園經過居民、幼兒園與地方團體等各方積極溝通討論，營造了友善的活動空間、也凝聚在地向心力。後續依需求陸續新增的球框與休憩座椅，也使整體場域的功能性與使用功能愈發完善。

圍繞著場域外側的圍牆，是完整童心園的最後一塊拼圖。翻轉過去校園一向由水泥搭配金屬欄杆的窠臼，進階運用伊登十二色環的深淺色彩，打造「借景入室」的窗型臥榻。依靠窗台，不僅可以欣賞油綠稻田包圍鄉間小路的樸實農情，也兼具區隔校園與道路的安全功能。孩童不再生活在水泥壘砌的高牆之內，而是能透過通透且遼闊的視野之窗，觀察更多過去從未發現的美好。

半透明的窗型臥榻可供休憩、觀景及區隔內外場域空間



東港社區發展協會
 布袋鎮立幼兒園
 夢想家 ● 布袋鎮公所
 築夢者 ● 水土保持局南投分局
 設計家 ● 泰禹工程技術顧問公司



- 5 柔軟的草皮，趴臥自在
- 6 安全的攀爬丘，玩樂好自由
- 7 柔軟的彈性鋪面，跑跳自如
- 8 色彩鮮明的馬賽克磚，增添童趣



學習環境，也進一步吸引了家長學生的目光。布袋幼兒園在改造後新學員招生熱烈額滿、外溢引薦至周邊學校，成功翻轉了布袋偏鄉的刻板印象，成為宜學、宜業、宜居的農村社區新典範。

還記得開頭時所提到「罐頭遊具」嗎？從制式化遊樂場改造後的童心園，為社區增加了至少 35 處、可容納超過 200 人的休憩空間；運用平滑曲線與精準色調的場域，增加超過 60 種豐富繽紛的色彩，當地布袋幼兒園學童每週的戶外活動時間，更較過去大幅提升，成長幅度高達 6 倍之多！

吸睛、友善又獨特的遊樂場域，不僅在網路掀起熱烈的話題口碑，優良的教育

黃昏時的童心園裡，孩童自由探索、青年揮灑汗水、長輩休憩閒聊，用各自的步調與節奏，享受休閒自適的日常生活。凝聚的活力與歡笑聲，撐起了布袋這塊土地上的新希望，構築共融共好的夢想烏托邦。 ●

📍 旅讀路線

地圖搜尋嘉義縣布袋鎮立布袋幼兒園 (嘉義縣布袋鎮 10 鄰 130 之 21 號)，一旁即為東港 3 兒童運動公園

找回母校的 幸福回憶

布袋菜舖廢校大變身 成為食農教育好所在

布袋鎮菜舖社區正義國小
是嘉南平原上第一所被廢校的平地小學
歷經 30 年光陰荏苒
在各單位攜手協助及在地鄉親出力支持下
逐步整理廢棄校舍、修復設施，營造周邊環境
成功打造兼具綠色照顧、青農發展、食農教育及友善生態的樂活場域
熱情、活力與歡笑聲，再次迴盪於令人懷念的美好校園生活中



一望無際的稻海、阡陌縱橫的鄉間小路，漬物日曬後的迷人鹹香，淡淡飄散在菜舖社區早晨清新的空氣之中。此地早期因具有良好的沙質土壤，居民廣為栽種蘿蔔，出太陽的好日子，家家戶戶便將田裡鮮採的蘿蔔曝曬為「菜脯」延長保存。全盛時期，由當地出產的蘿蔔乾數量曾占全臺產量7成以上，因為品質優良、有口皆碑，也讓原名草仔舖的此地獲得「菜舖」一名的稱號。

漫步於純樸寧靜的菜舖，一陣輕快活潑的音樂旋律，正從綠意盎然的校舍中流瀉而出。從窗外偷偷窺視，精神抖擻的爺爺奶奶們各個認真地拉著毛巾、舒展筋骨，坪數不大的教室空間裡，滿是充滿朝氣活力的青春氛圍。

正義國小曾是在地唯一一所國民小學，遙想當年，里長及地方人士體諒學生跋涉就學的艱辛，經多方奔走爭取始得成立，是在地許多六、七年級居民共同學習成長的母校。然而卻隨著都市工商發展、農村子弟外流，國小於1991年正式裁定廢校，菜舖因缺乏基礎教育資源，無形中加速了人口流失的腳步。



● 舊校舍裡認真做著毛巾操的爺爺奶奶（蔡吉隆理事長提供）

廢校後的正義國小無人管理，環境雜亂無章，除危害周邊農田，更成為社區治安的隱憂，就連當年紅極一時的電視驚悚劇都慕名前來拍攝。不只美好童年回憶被蔓生雜草給淹沒，許多穿鑿附會的故事也跟著不脛而走。

還好在社區與各單位的攜手合作下，逐步整理廢棄校舍、修復設施、營造周邊環境，將校園及周邊空地轉型成為「作伙吃有厝味」老人食堂、「菜舖好農」青農基地，以及學童食農教育的多功能場域。陪伴老中青三代共同成長的正義國小，重新敲響鐘聲，呼喚爺爺奶奶一同上課囉！

● 由空拍角度俯視，正義國小宛如一顆正從稻海中萌芽出的種子



以人為本的友善環境

以符合全齡使用者為目標，正義國小首先融入環境友善理念，在綠地上建構昆蟲屋、蝙蝠屋、攀藤架與根系觀察箱等多樣化的「生態觀察區」。最「在地」的戶外學習教室，讓孩子們可以在綠地上盡情奔跑、恣意觀察，滿足源源不絕的探索好奇心。

第二階段考量居民多從事務農工作，加上以長輩占多數的高齡化社區結構。鄰近稻田的區域，設置兼具種菜與休憩功能的「友善耕作區」。並利用居民熟悉的菜葉輪廓脈絡為設計元素，勾勒出的曲線優美的「雙葉狀人行步道」，搭配畦畦分明的田地，在土地上揮灑和諧的農情美感。



步道串聯校舍與校園間的步行動線，特別重視透水、止滑與平整性等安全性重點。同時兼顧友善生態與景觀綠化，透過盤查、分析、減量、抵銷四個碳補償流程，保留原有喬木，加強大面積的綠覆植栽，融合開闊的田園風情，讓人感到放鬆又療癒，更響應促進環境永續發展的淨零碳排理念。



雙葉包覆的多功能種植區，有賴社區綠手指們的用心澆灌，目前已栽植出青蔥、萵菜、綠豆、萵苣、玉米、金針花、花椰菜、九層塔、楊桃豆及百香果等多種無毒蔬果。看著一天天逐漸成長茁壯的蔬果，爺爺奶奶們的日常生活更有目標、也多了一份成就感滿滿的小確幸。

夢想家 ● 菜舖社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局南投分局
 設計家 ● 泰禹工程技術顧問公司

幸福場域 老中青三代全照顧

除了硬體設施外，社區也充分融入綠色照顧理念，將舊校舍空間打造為「作伙吃有厝味」老人食堂，辦理老中青三代能一同參與從栽植、採收到食材料理的系列活動。食堂提供長者共餐閒聊的空間，彼此陪伴、互相照顧，老年生活不無聊，也讓菜舖社區居民更像幸福一家人！

改造後的戶外種植區，更是發展食農教育與行銷社區農產的最好基石！水保局輔導在地 19 位青農創立「菜舖好農」品牌，以正義國小為基地，發展採集當季蔬果、曬越瓜脯、手作桑葚蜜餞等超過 11 種的食農教育體驗，更開創一年四季 12 個月份各有特色的基地行銷攻略，帶領外地遊客感受滿滿趣味的農村風情。

三生共構 創造幸福好菜舖

轉型後的正義國小提供安全、舒適且樂活的場域，讓菜舖居民老有所終、壯有所用、幼有所長，不只兼顧生活、生產、生態三面向的共榮共好，透過串聯社區內的大小景點，也為當地體驗旅遊產業發展帶來新商機。

推薦旅人可從 24 節氣鐵路公園出發，沿途參訪清朝乾隆時期興建、主祀甲二媽的聖天宮，欣賞外型特殊的百年榕樹，迎著微風遠眺滯洪池湖景生態，再到農園體驗採果樂，最後回到正義國小享用由當季食材料理的風味餐。感覺被生活與工作壓的喘不過氣嗎？不妨找一天到訪菜舖，來場簡單、純樸和美好的療癒輕旅行吧！ ●

- 1 舊校舍轉型為爺奶共餐的老人食堂（蔡吉隆理事長提供）
- 2 傾角教學空間可供社區孩童平日運動休憩使用
- 3 場域保留校園內原有大小喬木、補植草皮，營造綠療育氛圍

📍 旅讀路線

預約體驗行程請洽詢菜舖社區發展協會（蔡吉隆理事長：0921-507197）



大佛 背後的 禪意 花園

遠離塵囂、療育心靈
感受統嶺的人文風采

緊鄰宗教聖地佛光山、東臨高屏溪匯流口的統嶺社區
在歷史人文及生態環境面向皆扮演十足重要的角色
在各單位及在地居民的同心協力下
逐步改善周邊環境、活化閒置場域
在群群山嶺之中，揭開生活、生產、生態共好的「夢之序曲」



仰望莊嚴大佛、耳聽暮鼓晨鐘，是位在高雄大樹區最北端統嶺社區居民的生活日常。統嶺里舊名統嶺坑，因該地山嶺眾多、起伏有致，溪水匯合流向東邊高屏溪，塑造出獨特的地形風貌，有「統嶺」一名。

統嶺社區擁有風光明媚的後山風景，產業發展卻長年受貧瘠土壤與畸零耕地所限制。隨著鄰近城市發展的腳步，愈來愈多地青年不願繼續從農、看天吃飯，一一離開純樸的統嶺村落，向外追尋更多夢想與工作機會。

2009年的八八風災，是統嶺社區蛻變的轉捩點，災難過後，社區發展協會與居民自發積極努力，逐步推動社區振興工作，從最簡單的「彩繪陶版」著手，在居民攜手合作的過程中逐步凝聚向心力，期待打造生態、藝術與文化合一的樂活社區，留給下一代青年宜居好發展的生活空間。

必先安居、始得樂業，落實夢想的首要計畫「夢之序曲」，成為營造舒適且宜居生活環境的號角。

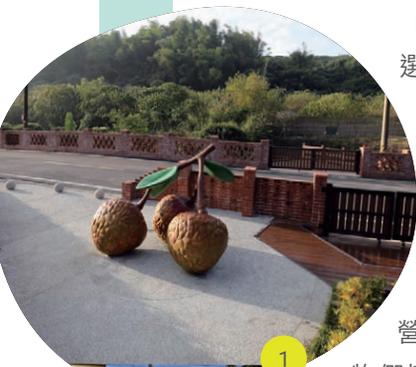


從社區望向不遠處莊嚴的大佛背影

自然庭園 沐浴普照佛光

跨過鈴橋下潺潺流過的溪水，位處大佛身後方的「夢公園」及「心靈廣場」，是統嶺社區裡遠離紛擾、平靜身心的最佳所在。

心靈廣場融入自然色系，除木質溫暖的人行步道外，完全採用天然材料進行設計，以嫩綠草皮為地毯、大型景石為家具，營造坐臥自如的禪意庭園。



既有生硬的擋土牆，則選用地竹材編柵圍籬美化。善於攀附的薜荔恣意生長，待竹材風化腐壞後，便自然形成一片柔軟的綠牆，不僅美化環境，也進而營造了昆蟲、青蛙等小生物們棲息生活的空間。



仔細觀察，在栽種黃綠相間的斑葉鵝掌藤及樹姿優美的緬梔樹下，還可以發現幾隻模樣有趣的花崗岩青蛙，有些埋首閱讀、有些托腮沉思，彷彿正醉心體悟深奧的人生哲學，為靜謐的園地增添幾許趣味。



產業飛揚 省工又好遊

皮薄、肉厚、籽小，Q彈又多汁，夏季限定的美味「玉荷包」，更是統嶺社區最著名的產業特色。在園區入口處，便特別打造了「放大版」的荔枝雕塑，成功吸引往來旅人的目光，童趣又仿真的外型，更讓在地居民會心一笑、津津樂道。

考量園區內既有荔枝園農事作業的需求，果園周邊增加設置階段式平台、輔助坡道及不鏽鋼運輸道等設施，提高果農栽培管理時的便利性。採收後的新鮮荔枝，可以更省時省力地運送至定點，運用友善設施，提升產業價值。

做為園區內主要的農事體驗場域，荔枝園選用天然碎石鋪面、增設仿木階梯步道，提高體驗時的舒適性。與環境融合為一的景觀視野，乾爽好走的活動動線，讓來自都市的旅人們可以盡情享受親手採果的樂趣。

- 1 模樣仿真的荔枝裝置藝術，搭配有利提高農事效率的運輸設施，一條龍兼顧荔枝產業發展與文化特色
- 2 心靈廣場除步道外，完全採用自然竹、花崗石雕、天然卵石等自然材料輔以植栽映襯
- 3 栽種於心靈廣場角落的緬梔，樹型優美、花香清新，演繹著帶有禪意的高雅姿態
- 4 配合食農教育及一日農夫的宗旨，景觀紅磚牆也導入生活趣味化的互動解說設施
- 5 以生態工法改造的統嶺溪活化重生，成為社區自主辦理生態體驗活動的重要場地

夢想家 ● 統嶺社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局臺南分局
 設計家 ● 凱盛工程顧問有限公司



友善生態 親近自然溪流

貫穿統嶺社區的統嶺坑溪(統坑溝)，是撫育在地產業及聚落成長的乳水。在社區居民的細心維護下，統坑溝終年水源豐沛、溪流生態豐富，可見野生鱸鰻、溪蝦、黃金蜆、臺灣鯽魚等水中生物優游其中的蹤影。

經過生態專家團隊調查評估，採用較為環保減碳的預鑄工法，補強因長年溪水沖刷而毀損的護岸，並降低各段區間的水位差，營造有助生物洄游的友善通道，重新營造人與生態和諧共好的自然溪流。

今日的統嶺坑溪，已成為社區辦理的生態觀察活動的大自然教室，旅人們可以更安全安心地與溪蝦魚蟹來場近距離接觸。沿著溪徑旁落英繽紛的四季花道散步，更是不可多得的悠哉愜意。



統嶺社區在居民、佛光山與社區發展協會的攜手合作下，又朝三生共好的夢想藍圖更接近一步。社區目前已陸續辦理「大佛採食趣」等各項食農及生態體驗活動，串聯在地思棟園、統坑溝、佛陀紀念館等場域，帶給旅人收穫滿滿的五感旅遊體驗。

團結的統嶺居民，雖然只能從背後遙望大佛身影，但想必在不遠處的另一面，必定是充滿欣慰的和藹笑容。

📍 旅讀路線

地圖搜尋統嶺社區 2005 夢公園



旅 生態共欣榮

高聳層巒的山脈、曲折連綿的溪流

幾千年以來生活於這塊島嶼上的人們

心懷謙卑之心，卻有著不願服輸的信仰

順應地形環境、依循四季節氣

不斷維持著人與自然萬物和諧共生的平衡點

臺灣各地的農漁村默默地以不變的堅持

喚醒被世人遺忘的原始記憶

也利用更友善、更細膩的周全思考

重新連結人與森林、溪流與濕地的悠遠關係

石門嵩山—百年梯田 千歲米

大湖栗林—細路上的百年官路埤

彰化石牌—穿越綠林探秘境

臺南新化林場—長高的林間步道

光復馬太鞍—守護馬錫山下的珍珠

讀

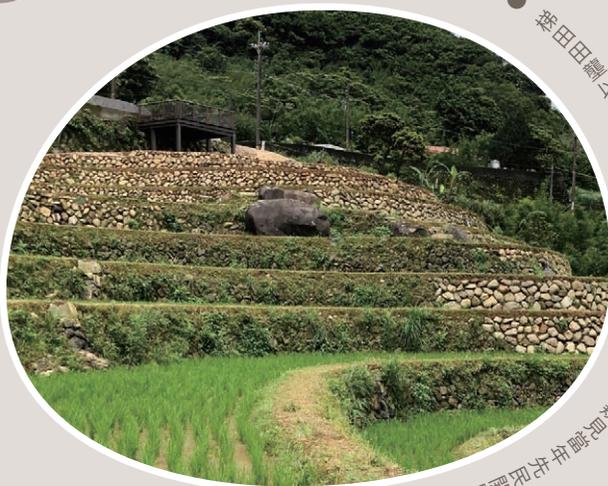




百年 千歲 梯田 米田

找尋嵩山人與土地 連結的生活記憶

談起梯田，或許大部分人會直覺聯想東南亞的農情景緻
你或許不知道，在北臺灣石門區的嵩山社區
也擁有一片總面積超過 43 公頃、占地遼闊的「嵩山竹曲」水梯田
近年在社區自發努力與農村再生的協助下
大小梯田陸續復甦
並重新營造為友善耕作、深度體驗的多功能場域
邁向里山共好、永續經營的幸福願景



● 梯田田壟乃人力搬運石頭層層疊砌而成，
 昔謂田壟築壘迴和許耕畝迎豐可

搖下車窗，乘著東海吹拂而來的鹹味海風，從臺灣最北端的富貴角燈塔啟程出發。繞過綠意盎然的老梅綠石槽，途經奔流入海的大溪墘溪，再沿著老崩山方向爬坡而上，短短 20 分鐘路途，窗外景觀從湛藍海岸、蔥蘢草原轉變為層巒山麓，視野變換、目不暇給。

拐過叉路前的彎道，刺眼日光映入瞳孔，眼前景色也隨之豁然開朗。層層疊嶂、蜿蜒連綿的水梯田，依傍著群山環抱的山谷而生，孤樹搖曳、稻海起伏，頓時給人彷彿置身南方島嶼的靜謐。

這裡是位在新北市石門區的嵩山社區，靠山面海、耕地畸零的地貌，由人

力一岩一石疊砌田壟、鑿挖水圳，形塑出臺灣少見的水梯田景觀。沿著地勢開闢而成的一畦畦梯田，是嵩山先民與山地共生的生活智慧，也是胼手胝足、筚路藍縷的草根精神展現。

嵩山水梯田的開闢歷史，與生活於北部地區老梅社的凱達格蘭族人繫有淵源。當地族人蒐集大屯火山群生成的堅硬安山岩，層層相疊砌為田壟，種植蕃薯、蕃籼等糧食；漢人移居此地後，便建立於既有的田壟基礎上，再行補強加固、擴大規模，並蓄水種植稻作，進而描繪出今日世人所見壯觀的梯田輪廓。

走過百餘年時光，水梯田養育了世代生活於山坡上的嵩山居民，卻也凝視著當地面臨人口老化、青年外流的哀愁。不利機械化耕作的水梯田，多數因缺乏人力而被迫閒置休耕，原有種植用以阻擋海風、固土保水的矮竹林，與春風吹又生的叢生芒草，迅速接管了水梯田的土地範疇。塌陷的田埂、滲漏的犁層，讓水梯田即便重新注入流水，也是徒勞無功、盡付東流。

復舊如舊 重現記憶中 水梯田

幸好在農村再生計畫的協助下，自 101 年起，在地團體及嵩山社區居民陸續投入水梯田復育工作，並將環境營造與觀光導覽相互結合，進一步發展農事體驗、食農教育、生態觀察等各項以水梯田為核心場域的深度體驗，不僅使土地重新恢復蓬勃生機，也讓更多國人認識、了解並深入感受這片座落於山谷間的珍貴農業地景。

如何將具百年歷史的水梯田復舊如「舊」，是場域改造過程中最為重要的課題。在當地耆老的指導下，執行團隊與砌石師傅們就地取材，挑揀當地既有的安山岩石材，採不填漿的乾砌石工法砌築。塊石彼此交丁錯縫，依靠角度間的摩擦力咬合穩固，展現傳統砌石技藝



的質樸美感；而塊石交疊處形成的大小孔隙，則可使流水自然流瀉，舒展土地通透「呼吸」的毛孔。

蓄水種稻的田地則取經於先民，引用傳統「牛踏層」工法進行施作。透過反覆攪動池水、來回夯實，使泥土稠化為泥漿，再經過幾日沉澱靜置，土壤便會依不同顆粒大小沉降、密實及晶化，形成具有保水、減緩流失功能的牛踏層。說到這裡，你是不是覺得眼前的光景有些熟悉？在早期農耕社會，農民便是駕馭耕牛拖曳長木板，藉由來回反覆踩踏方式來施行。

老祖宗的智慧，放諸今日依舊不證自明，傳承古法經驗重現的梯田，經重新修葺完成的水圳與水關再次引水，波光粼粼的田畦映照蒼鬱山景，重現昔日「嵩山竹曲」的優美輪廓。



- 1 梯田採機具搭配人力手作，選石挑石擇最合用材料，展現老師傅底蘊深厚的砌石技藝之美
- 2 水梯田開闢由 2 層活動層及 13 層耕種層而組成，形成垂直落差距離總計 15 層的独特景緻
- 3 由嵩山社區居民帶領投入鋪田埂、插秧等各項食農教育體驗活動

夢想家 ● 嵩山社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局臺北分局
 設計家 ● 艾力肯創意生活有限公司



千歲動員 孕育好米好滋味

捲高褲管、挽起衣袖，在青年志工的帶領下，旅人與號稱「千歲團」的在地長輩，沿著符合人體工學、安全自然的砌石步道向下步行，踏入溫暖的泥田，為重生後的水梯田播下希望的種子。

水梯田依海拔高度不同，種植稻作種類亦有所差異。離海最近的底層，通常選用耐鹽耐風吹的台梗 9 號，中層栽種經濟價值較高的黑米，最頂層則是由日本引進的頂級越光米。無論是何種稻作，水梯田皆堅持一年一獲的原則，讓土地與生物有充足時間可以調節機能、休養生息。

鄰近道路、位於梯田最上層的活動層，經過重新規劃設計為鋼構木質感的觀景休憩平台。上層可供旅人遠眺梯田風光，下層則成為農友乘涼休憩、販售農產品的展售空間，賦予閒置空間更多元的利用價值。

隨著太陽位置推移，日光在層疊的等高線上刻劃深淺不一的光影印記。大冠鷲盤旋於蔚藍的天空，斗笠下黝黑的面孔勤於農作，水田裡的青蛙悠閒緩慢地滑動，在波面捲起一絲波痕、很快又恢復平靜。

曾經消失於記憶之中的水梯田，在居民的共同凝聚下復甦重生，再次連結自然與人文密不可分的生活情感，也找回當地豐富的生態系環境。夕照之下，百年梯田與千歲米穰穰閃耀，繼續在海風中，喃喃述說嵩山人與土地和諧共好的故事。●

📍 旅讀路線

地圖搜尋百年梯田 - 石門嵩山 (新北市石門區北 19 鄉道)，可沿途欣賞水梯田風光

好田地 ~ 好所在

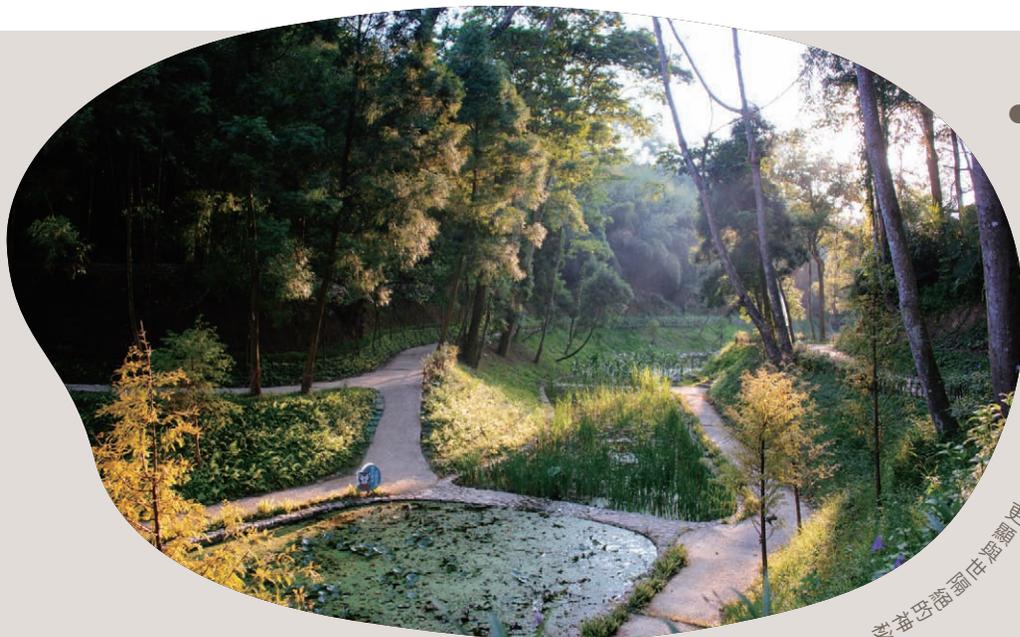




細路上的 百年官路埤

● 節能減碳、生態友善 維護大湖珍貴農塘地景

貫穿苗栗大湖及卓蘭的老官路（道）興闢於清領時期
過去是當地官員及商人重要的通行道路
具百年歷史的「官路埤」坐落於臺3線及老官路的重要節點
透過自然友善工法、水生植物淨化水質及重新活化的休憩步道
生態物種逐年增加，更成為蓋斑鬥魚的保種基地
美不勝收的怡人景緻
成為走訪山城體驗老官路風情的必遊景點



由蓊鬱樹林包圍的官路埤，在晨曦之下，顯得格外寧靜。

清光緒 9 年（1883），大湖墾戶吳定新與葉春霖，赴官府稟請開闢大湖至罩蘭道路，作為隘勇路以防範原住民侵擾。路線經南湖，向壠底寮、八份、新開庄，漸次推進至罩蘭。

大湖至罩蘭道路雖通，惟仍不斷受原住民紛擾，光緒 11 年（1885），為剿撫原住民，撫墾局中路統領林朝棟率



棟軍同柳泰和將該路加以拓修，較具規模的官路因此成形。當地居民均稱之為「官路（道）」，是當地官、民往來大湖與卓蘭（罩蘭）之間最常使用的南北向通路，最早也是隘勇、郵驛、衙差、商人、挑夫們行進的必經之途。

經歷不到百年時間，人潮與車流轉向快速便捷的臺 3 線新道路（日治昭和 10 年，1935 闢建完成），過去主要往來卓蘭與大湖間的老官路漸被取代。部分路段轉變為當地農事使用的產業道路，部分則就此荒廢、逐漸回歸自然。

撥開悠晃的叢叢竹影，一處百年農塘豁然開朗。農塘於大正 7 年（1918 年）由當地徐姓墾戶所建，用以蓄水墾田、灌溉甘蔗及水稻。歷經多年，塘底已淤積嚴重、水質劣化，不僅不再具備儲水取水功用，無人管理的雜草恣意妄為，更對鄰近農田管理造成莫大危害。

穿越一世紀的今日，受地球極端氣候影響，旱澇趨勢愈發頻繁，兼具蓄水、滯洪及防災的農塘更顯重要。藉由埤塘的活化改造，世代生活於此的居民，不僅希冀藉此活化當地農產業發展，更期待向後人再次述說百年「官路埤」背後的歷史故事。

就地取材 廢棄淤泥再利用

為了讓農塘重新發揮蓄水保水功能，執行團隊首先挖掘沉睡已久的陳年底泥，淤泥也毫不浪費、就地取材，一一裝填至土口袋中直接於現地運用，減少廢土運送的碳排放足跡。

土口袋順應地形地貌疊砌擺放，便構築起能有效減緩雨水沖刷的自然護坡。淤泥肥份高、營養豐富的優點，使植生恢復快速，短短3個月時間，坡地便覆蓋上一片欣欣向榮的療癒綠地毯。



清淤後的農塘，庫容量大幅提升，超過6,700立方公尺的蓄水量，可供灌溉超過38公頃面積的土地，使當地農產業能更有效運用。圍繞農塘周邊則有寬廣平坦的環湖步道，平日方便農民四輪農機具進出，假日則是到訪浪漫台三線旅客的秘境散步路線，是兼具產業發展及觀光遊憩的多功能動線。

淨化水質 靠植物來幫忙

沿著環潭步道慢行，水上水下處處可見生機蓬勃的水生植物，隨著水波悠悠搖曳。為避免農事耕作時多餘的氮磷鹽營養流入農塘，進而滋生藻類、影響水質。在農田鄰近的土地旁，特別利用生態淨化機制，於池中密植浮水、浮葉及挺水等各項水生植物，設計為友善環境的天然「水質淨化區」。

滲入土壤的農業廢水，首先會蒐集流入沉澱池，再依序經過栽種有布袋蓮、睡蓮、香蒲、莎草及野薑花的景觀生態池中，充分發揮植物天然的滲濾、吸附及硝化作用。流水最後進入官路埤中，經大面積陽光曝曬，達到減菌、增加溶氧量的效益，維持純淨好水質，更能有效促進水資源的永續利用。



三斑引種 復育水中新生命

好水源，當然也要有好的維護管理。經由中興大學生態團隊與鬥魚育種專家診斷棲地後，於水域中導入來自當地鯉魚社區育種的蓋斑鬥魚，作為水質監測的指標物種。

農塘裡優游、色彩鮮艷的蓋斑鬥魚，除了可以分散其他地區因乾旱而導致的滅種危機，另一方面也能控制蚊蟲數量、攝食綠水裡的微生物，扮演辛勤工作的好園丁角色。

從湖心向外圍遙望，平緩的護坡直接接壤池水，搭配小塊塊石構築而成的護坡，營造縱橫向的生物廊道。活化復甦後的官路埤已增加 61 種以上的生態物種，曾觀察山羌、竹雞、番鴨等動物前來汲水，更吸引小鵝鵝於此築巢繁衍，展現環境生態和諧共好的里山精神。



3



● 官路埤成為蓋斑鬥魚的天然保種基地

傳承歷史 繼往開來

起伏的丘陵稜線，一路上盡是人與自然交織書寫出的故事風景。老官路經過梳理、展現新貌，成為臺灣國家級綠道「樟之細路」的步道系統之一。

位處樟之細路與浪漫台三線重要節點上的官路埤，隱於漫漫內山之中，默默傳承歷史價值、續接百年活水，陪伴每位居民與旅人，渡過歲月靜好的閒適時光。●

- 1 碎石固結步道順應淺山地勢起伏，親山而不侵山
- 2 漿砌石出流口與植生護坡融入地景，構築優美的景觀線條
- 3 農塘留設水質濾淨區，利用植物降解氮磷鹽，回復農業灌溉水質

📍 旅讀路線

可沿苗 54 鄉道行駛，官路埤即位於石門客棧休閒農場（苗栗縣大湖鄉竹橋 20 號）附近



2



穿越綠林 探秘境

與溪流和諧共好 石牌坑生態親水步道

鄰近彰化知名旅遊景點八卦山的石牌坑
具有林相生態豐富、地形地景特殊的獨特環境背景
更具備發展國內少見地質公園的潛力
改造後的親水步道融入友善環境及自然永續發展的理念
保留了森林萬物孕育生息的空間，也帶領旅人親水、親山、親林
轉型成為發展環境教育與生態旅遊產業的重要場域

穿越彰化八景之首的蓊蓊稜線，來到的是位於八卦山北麓的石牌社區。清領時期，當局者為分隔漢人與原住民生活區域，遂設立石碑以劃清界線，「石牌」一詞也因得此名。

石牌社區由石牌坑、田仔坑、維新庄及銀行山四大區域所組成，開發歷史甚早並各具特色。無論是超過百年的珍貴老樹群、特色歷史建築群，還是彰化現存最大的乳牛牧場、東南亞最大的四面佛寺，都能在此一探究竟。

其中鄰近野坑溪的石牌坑，由於地底長年升汨湧泉，久而久之便形成一條蜿蜒悠久的古河道，滋養了山林，也孕育了豐富的棲地環境與動植物生態。

原始的自然林相裡的物種豐富而多樣，棲息有身著紅斑格紋的臺灣鳳蝶、善於挖洞的黃綠澤蟹，外號七星蝦的臺灣米蝦，還有花梗長度可達2公尺以上、俗稱雷公槍的密毛魔芋。夜晚的森林更是熱鬧，竹影下叢生的螢光蕈閃爍著夢幻淡綠色冷光，是夏季夜晚限定的珍貴美景。這裡是臺灣特有種生物的天堂，多種環境指標物種皆棲息於此，是石牌坑生態環境純淨且低污染的象徵。

然而原有串聯鄰近景點的林間步道，卻因缺乏管理而雜草叢生、掩蔽林徑，加上路線缺乏可供休憩的公共設施，使得步道整體的可用性及親近性大幅下降，隱沒於漫漫雜草之中，令人惋惜。



● 宛若走進中南美洲雨林
 如小精靈雨傘的螢光蕈 (石牌坑自然
 地景生態親水步道協助提供)

● 如小精靈雨傘的螢光蕈 (石牌坑自然
 地景生態親水步道協助提供)



以自然為本 促進山林永續

以「順應自然、適地適性」為核心改造原則，石碑坑親水步道考量森林頂層、中層及底層植物的垂直分布結構，在與生態及景觀團隊多方討論後，保留兩側生長茂盛的竹林與相思木林，再搭配栽植種類異質性高、遺傳多樣性豐富的原生種植栽，提升視覺層次感。

在全長 1 公里的步道路線上，沿途依植生特色，劃分出 20 處作為



生態緩衝區域的「原生植物培育區」，保留完整的多樣化棲地。動植物能在不被過度打擾環境下休養生息、孕育成長，未來亦可提供學術單位調查研究使用。

另一方面，因古河道具有蜿蜒曲折的特色，針對雨季時易沖刷侵蝕時的區段，則運用環境友善的乾砌石工法來疊砌護坡。乾砌石工法利用塊石間的摩擦力相互咬合穩固，由於未使用混凝土黏著，塊石彼此間保留有大大小小的孔隙，為原生動植物提供棲息生活的處所，也讓溪流能順應流量自然調節水位、暢快呼吸。



至於溪水深度較淺的區段，設計上則因應規劃為辦理環教活動時的親水體驗區。鄰近溪流旁濕滑泥濘的外緣，改以鋪設平坦穩固的石板，提升遊客體驗時行走的趣味性與安全性，到訪者可放心、更近距離觀察溪流裡活躍的小生命。

倚靠溪流旁的行走動線，則參考國家公園步道設計準則，採景觀自然度高的格框步道進行施作。步道格框以木質營造溫度，格框中間平整且具有彈性的碎石，有助於加速雨後逕流入滲、減緩流水侵蝕土壤，發揮完善的排水功能。

親水步道不僅串連了八卦山周邊的四面佛寺、休閒農場等特色旅遊景點，更帶領遊客親近山林溪流，盡情吸收天然芬多精，同時也為大地涵養水源、滋養萬物，達成生生不息的永續循環。

- 1 在最低擾動的思考前提下，保留環境緩衝區域及蜿蜒溪流，營造豐富的原生生態環境
- 2 保留砂岩、礫岩及紅土等地質組成的九處自然山壁，完整呈現八卦山特殊的地形地質風貌
- 3 呼應當地有如《臥虎藏龍》電影中茂盛的竹林相，休憩空間採貼近自然的單片式竹編穹頂設計



豐富景觀 引動五感體驗

除了生機盎然的動植物生態，獨特的地質景觀也是石牌坑的一大特色！海拔約 97 公尺高的八卦山，是由彰化平原山麓沖積扇經板塊長年擠壓褶曲而成，依形成年代不同呈現多變的地貌、堅硬度與顏色變化。親水步道沿線特別保留九處富有特色的自然山壁，完整呈現八卦山 285 萬年以來的獨特地質風貌。

行至步道中繼站，有一處被搖曳竹林所包圍，以竹片編製、半開放式的「石牌之心」，供往來旅客歇腳喘氣。空間中的穹頂設計保留觀雲的視野，編織孔隙則增加風吹對流的通透性，身於其中、涼快舒適，在碧空如洗的澄淨藍天下，輕鬆、愜意，宛如竹林七賢般淋漓暢快。



世外桃源裡的生態之旅

順應環境、節能減碳的石牌坑親水步道，保留鄰近河道豐富的動植物生態以及特殊地質景觀，不只成為民眾走訪八卦山登山健行的絕佳順遊路線，更成為當地重要生態環教場域。



由社區發展協會培訓出的環境教育專業人員，運用「秘境、生態、古河道」三大特色亮點，結合親水步道、社區設施、果園及休閒農場等場域，發展出密毛魔芋觀察解說、在地龍眼焙灶製作、葉鼻蝙蝠觀察、夜賞螢光蕈及蛙類等一系列生態小旅行活動。帶領熱愛戶外活動的旅人親近山林，尋覓那隱藏在石牌坑山林與溪流裡蠢蠢欲動的生命力！●



夢想家 ● 彰化市公所
 石牌社區發展協會
 建築者 ● 水土保持局南投分局
 設計家 ● 泰禹工程技術顧問有限公司

📍 旅讀路線

可將車輛停於彰化四面佛寺停車場（彰化縣彰化市石牌路一段 480 號），沿石牌路行至彰化市石牌坑親水步道（體驗行程預約請搜尋「石牌坑自然地景生態親水步道」facebook 粉絲專頁）



長高的 林間步道

里山友善設施 融入百年林場展新貌

新化林場開發始於日治時期
是臺灣唯一的低海拔亞熱帶林場
多樣化的樹種、豐富的生態棲地
成為國內辦理森林環境教育課程的重要場域
採低擾動改造的林間步道
搭配綠地與觀景平台構築出的森林舞台

各單位攜手合作
帶領百年林場轉型成為宜賞、宜學、宜訪的水土林動人教學場域



坐落臺南市新化區、位於虎頭埤東側的新化林場開發歷史甚早，早在日治時期便被劃分為「演習林(實驗林場)」，過去主要提供臺灣省立農學院(今中興大學)森林系師生教學、實習及研究等用途，總造林面積超過 200 公頃，植物種類更高達 400 種以上。由於交通方便、坡度和緩，常被稱為是「最親民的森林秘境」，也是臺南舊市區民眾心目中假日踏青散步的後山樂園。

由 10 餘條總長約 1 萬公尺的步道串連而成「森林浴步道」，是新化林場最吸引人的設施。步道有的隨山坡起伏，有的則沿山陵線或山谷開闢，以蛛網狀分布在整個林區。因步行難易兼具，不同年齡層的遊客可依體力狀況選擇適宜路線，親近綠草如茵的草坪、遠眺沖融池湖光山色，萬種風情任君挑選。

具百年歷史的新化林場，同樣也面臨歲月帶來的巨大挑戰。大目降埤周邊園區逐漸面臨設施老化、埤塘淤積、步道損壞等困境，不僅為到訪遊客帶來安全隱憂，環境教育場域的可親性與服務性也跟著下降。

為了保護林場內里山生態系的多樣性，執行團隊以「低擾動」及「棲地復育營造」為兩大核心改造原則。針對原有步道缺乏生態友善措施的弱點進行修繕，首先便從園區內最富盛名的「桃花心木步道」開始著手。





1

步道「長高」 讓森林也長高

桃花心木步道的源起，可追溯至 1975 年開始的全面造林計畫。當年園區內大量栽植柚木、茄苳、苦楝、相思木等臺灣原生或熱帶特色樹種，其中又以桃花心木栽種面積最廣。桃花心木有別於一般樹種，春季落葉、夏季開花，又因生長速度緩慢，歷經近半世紀歷練，才造就今日所見壯闊的森林景致。

改造過程中，執行團隊以「修復」取代重作，透過低擾動的手持式鑽掘機，以人工重新構築棧道，成功克服林相茂密、作業空間狹小的環境劣勢，也進一步降低大型機具可能造成的影響與破壞。完工後的階梯棧道完美融入桃花心木林，過程中未砍除或移除任何樹木，大小樹木皆能持續生長、循環永續。

依傍大目降埤的蝴蝶薑步道亦是林場的

一大特色，漫步於沒有扶手遮蔽視覺景觀的步道，多種臺灣原生種蝴蝶圍繞旅人翩翩起舞，穿梭於潔白的野薑花與迷人香氣之中，是夏秋兩季到訪林場時不容錯過的絕美風景。

地形略有起伏的路段，則讓既有的平面向上「長高」，架高為離地面有 80 公分距離的「挑高生態步道」。遊客行走於上，動物爬行於下，保留兩棲類、爬蟲類及哺乳類動物遷徙移動的生物通道與棲避空間，減少打擾這群森林裡的主人。

改造後的林間步道，展現人與生態共好的里山友善環境精神，更與埤塘構築出更安全的生態環教場域。遊客可以在導覽解說員帶領下，用最適宜的距離親近自然、沐浴天然芬多精。

夢想家 ● 中興大學附屬新化林場
 築夢者 ● 水土保持局臺南分局
 設計家 ● 立成工程顧問有限公司

兼具機能 促進食農發展

除了友善生態的環境營造，機能面的設施功能也順勢加強。譬如因應坡向建構的兩階段式觀景平台，提供遊客更寬闊的活動空間。平台原有的大樹則透過「迴避」工法，設計圍繞樹木的置物檯型樹穴，保留樹木生長空間，也滿足休憩立食的需求，提供旅人一邊遠眺風景，一邊啜飲在地特色 76 號咖啡，愜意享受午後時光。

景觀平台旁的閒置凹地，經與臺南區農業改良場討論後，透過回填淤積河道疏浚後的底泥進行土壤改良。經過播撒草籽的植生復育，如今搖身一變成為遼闊的綠地廣場，成為活動展演與在地農產品展售的絕佳場域，除帶動在地小農產業發展，也為在地農村及農民創造更多地產地銷、食農教育的機會。



走進療癒山林 徹底舒展身心

在各農政單位的攜手合作下，新化林場結合水土保持、農村再生、苞舌蘭技術轉移及農畜產品發表等多元領域，成功提升場域運用的彈性及適用性，轉型成為可感動人、撫慰人、激勵人並使人徹底舒展身心靈的療癒場域。

新化林場規劃有一系列完整的森林教育課程，邀請旅人懷抱著尊重與感恩自然的心一同走進山林，放鬆身心、調治性靈，來點不一樣的山林「森」呼吸！●

📍 旅讀路線

地圖搜尋中興大學新化林場 (臺南市新化區 76 號)

- 1 蝴蝶薑步道克服陡峭邊坡施工困難的劣勢，保留生物活動空間並降低生態衝擊
- 2 順應地形坡度興建的兩階段式觀景平台，保留既有大樹，也能分流駐足人潮
- 3 坡度較平緩的蝴蝶薑步道平穩好走，保留完整的觀景賞景視野
- 4 觀景平台與綠地既可休憩，亦能作為農特產展售及活動廣場

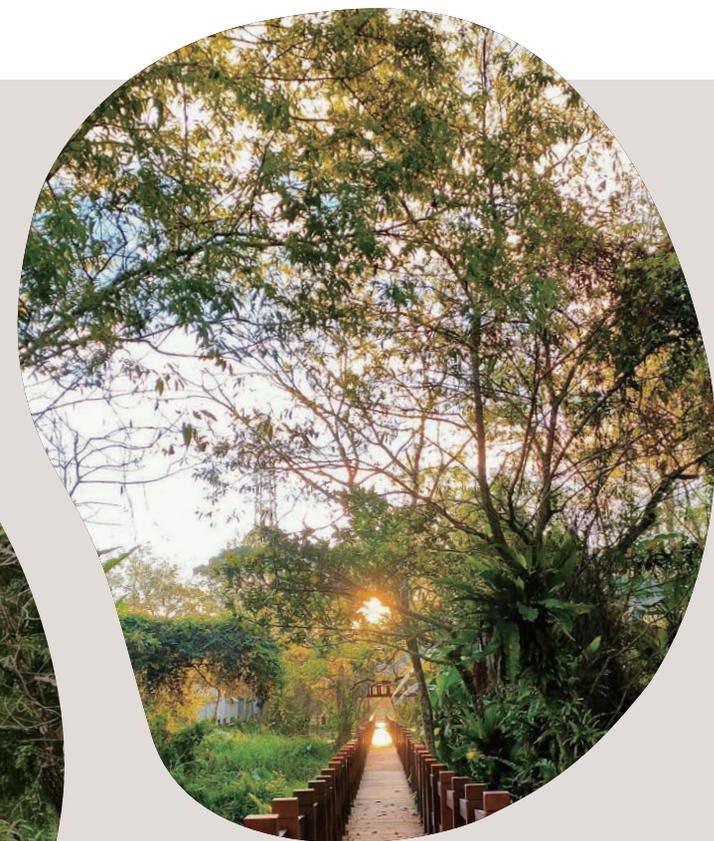




守護馬錫山下的 珍珠

自然共生、產業共好 重現馬太鞍濕地秘境

光復馬太鞍獨特的自然環境條件，孕育了豐富多變的溼地萬物
是臺灣少見的重要國家級濕地
建立在永續發展的核心理念，園區步道以細膩的美學工法
搭配人力施作減少衝擊、復育生態景觀、重現原民特色
建構更安全舒適的深度旅遊體驗場域，重現馬太鞍秘境風景



發源於雄偉馬錫山的芙登溪，清澈純淨的溪水，悠悠流動、匯聚山腳，升湧為終年不絕的天然湧泉，創造了天然而珍貴的馬太鞍濕地，也滋養沼澤裡蓬勃而豐美的生命。

馬太鞍 (Fata' an，意指長滿樹豆之地) 蜿蜒流域所帶來的流速與深淺變化，營造出多樣化的棲地環境。這裡孕育有近百種的野生水生植物，多種鳥類、蜻蜓、蛙類及底棲性魚類皆安居於此，是臺灣重要的國家級濕地。回溯百年以前，馬太鞍濕地屬於當地阿美族部落的公共生活區域，族人可在此自由捕魚、開墾或採集野菜，各取所需、適量取用，維繫著人與人、人與溼地間的和諧平衡。

隨著生活模式與環境背景的改變，現今的馬太鞍濕地已經從生活空間，轉



● 晨曦、夕照之時的馬太鞍濕地 / 朱進郎先生提供

型成為發展體驗活動的重要場域。在專業培訓的社區導覽員帶領下，旅人可以利用由空心竹筒、樹枝及雜草堆組成的 Lakaw，體驗部落傳統的 Palakaw 捕魚方法，或是坐下來欣賞阿美族歌舞表演、享用美味的傳統部落美食。

想要親近自然、欣賞馬太鞍溼地如詩畫般的秀麗風景，貫串園區的 T 型木棧道是最佳的步行動線。然而歷經 10 年多時光，木棧道地板及扶手已逐漸腐壞，更出現多處崩壞破損，一不小心就容易踩空受傷。原有生機盎然的溼地，更遭受多種強勢草種入侵，不僅遮蔽水下陽光、危害原生種水生植物生存空間，狐尾藻快速生長形成的假草皮，也增加了步行時誤入濕地的危險。

尊重自然 重現濕地秘境

位於國家級濕地的背景環境，如何尋求最小的環境衝擊、維護並復育生態景觀，是重現馬太鞍秘境最重要的核心設計理念。

原有場域在生態友善面向的思酌不盡完美，木棧道阻礙了喬木與植物的生長方向，也進而影響了使用者的賞景動線。在與當地居民、生態專家及 NGO 團體來回溝通討論後，決定透過減輕及迴避方法，適宜性疏伐、向內縮減步道寬度，適度保留兩側動植物的生長及棲息空間，維持濕地生態景觀的完整性。

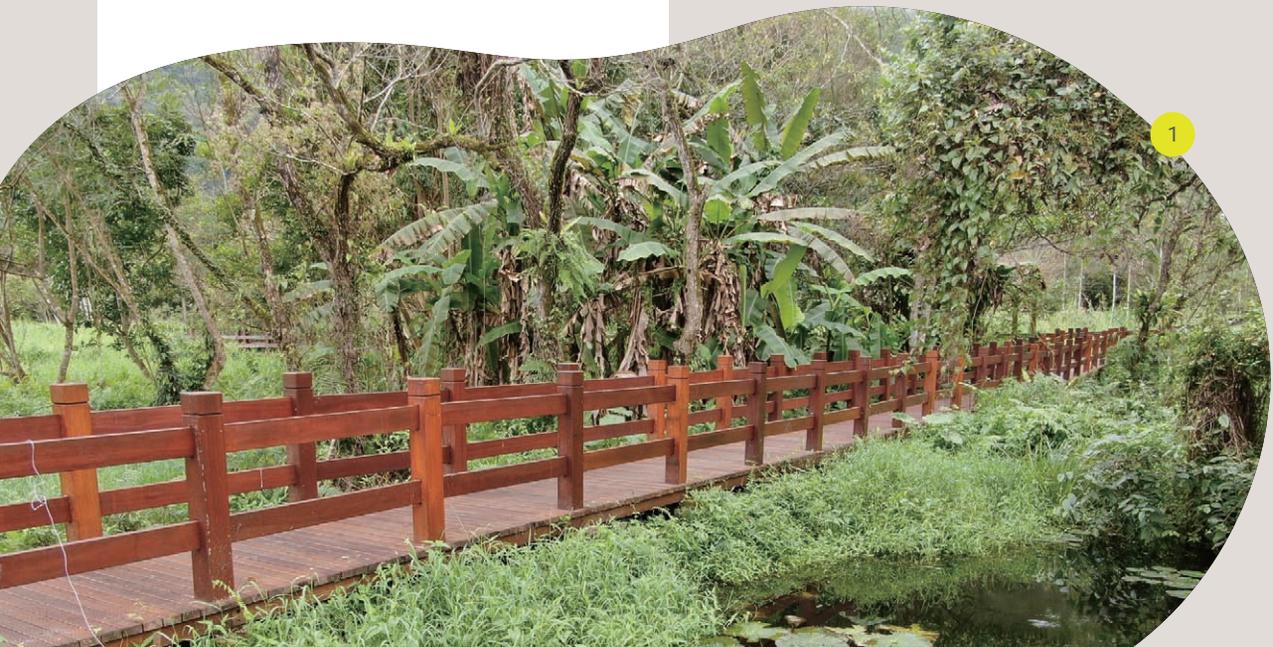
長達 621 公尺的溼地木棧道，則全程透過手工拆除，並以人力方式背負搬移；在狹小腹地空間裡，工程人員需小心謹慎、避免擾動，現地組裝或修繕一塊塊沉重的木棧道體。腳底下平穩好走的道路，背後來自的是陽光下溼著汗水的細心與堅持，更顯尊重自然、與環境和諧共生的可貴。

重建家屋 傳承 文化記憶

家屋 (loma') 為阿美族傳統建築及生活文化的特色之一，濕地內原有 4 處以家屋為理念設置的茅草屋涼亭，因為經歷長年風吹日曬雨淋，屋頂已殘破黯淡，失去昔日的榮耀與使用功能。

執行團隊擷取阿美族家屋中「母屋間 (no inaan)」及「寶庫 (loflof)」的兩大核心空間特色，作為建築形式的規劃參考。母屋間為母系家長的作息場所，寶庫則為存放煙、酒、鹹肉三寶的特殊場域，設計上透過樑柱及座椅的配置設計，重現傳統家屋中的空間格局。

茅草屋頂改以再生材質復刻翻新後，重新構築為開放式的休憩場域，並賦予其「靜心亭」的美名。不僅提供乘涼歇腳、調適身心的功能，完美還原的家屋設計，也向部落後輩宣揚阿美族傳統建築文化之美。





活化場域 展現馬太鞍魅力

為了讓濕地永續經營，避免外來種植物持續蔓延擴散，針對已接近淤積陸化的濕地區域，則搭配鋪設清碎石、清除雜草、增植喬木及原生種水生植物，規劃為光與影結合變化的「水影步道」。天氣晴朗時，山景雲影倒映於湖畔，在水面構成一幅層次豐富的印象派油畫。

鄰近空間也搭配營造魚菜共生的可食地景，提供多元的散步休憩動線，



- 1 鄰近濕地水域的木棧道優美而自然
- 2 清除原先由外來種狐尾藻入侵的區域，營造魚菜共生的食農地景
- 3 仿家屋及茅草屋頂復刻的靜心亭完美融入整體濕地景觀

未來也可作為綠色照顧、食農教育體驗辦理的活動場域。引導到訪濕地的旅人，更深入體驗馬太鞍的人文風情與自然魅力。

一邊品嚐由芙登溪灌溉的野菜料理而成的風味餐與石頭火鍋，一邊凝望不遠處山頭的繚繞霧氣，活化後的馬太鞍濕地，原生物種族群數量正逐漸復甦，成為生態、文化及食農體驗兼具的多功能場域，串聯鄰近的吉利潭休憩區，提供五感體驗的深度旅遊動線。

歷經長達 3 年的在地溝通、規劃設計及分期修繕營造，馬太鞍溼地終於重現秘境風景。期待在族人與旅人的攜手維護下，能讓這顆馬錫山下的珍珠恆久璀璨、熠熠發光。●

📍 旅讀路線

地圖搜尋馬太鞍溼地生態館(花蓮縣光復鄉大全街 60 號)，體驗行程預約請洽馬太鞍濕地生態園區朱進郎先生(0931265898)



阿美族與自然共生的 智慧 Palakaw

Palakaw(巴拉告)捕魚法以空心竹筒、樹枝、雜草堆組成漁具，鄰接於河道的出入口，搭配孔隙較大的漁網打撈。保留小魚生長、不竭澤而漁，兼具生態與環保觀念，展現阿美族珍惜並尊重生態的傳統智慧。

旅

「文化」是祖靈與老祖宗順應自然

從日常生活中經年累月所得的知識與經驗

是智慧的濃縮，也是族群價值觀與認同感的凝聚

且看社區如何將無形資產化為有形，融入日常生活的風景

讓這些隱藏在農村裡的珍貴文化能撥去塵埃、重見天日

來吧！在老龍眼樹下席地而坐

一起探尋這塊土地曾經發生過的故事

讀

文化
新風采



三義勝興－罔走慢城覓秘境
泰安象鼻－凝聚象鼻新希望
苑裡山腳－尋覓風中蘭草香
牡丹東源－會呼吸的水上草原步道
車城新街－百年學堂再現書香風華

覓秘境 罔走慢城

踏上鐵道小徑 探尋勝興舊山線文化

散步，是瞭解一座城市生活方式的最好方法

三義在 2016 年獲得國際慢城認證

其中舊山線文化更是臺灣世界遺產潛力點

透過勝興鐵道沿線改造

不只成功打造安全、舒適且深富特色的觀光旅遊動線

更營造獐走、罔走、漫走三生共好的生態友善場域





厚實的鐵道枕木，鏽蝕的鋼板文字，彷彿正述說舊山線悠遠而斑駁的時光故事。位於海拔 402 公尺處的三義「勝興車站」，是西部縱貫鐵路的最高點，也是臺灣海拔最高的火車站。歷經百餘年歲月，虎牙式木造建築仍保存完整，列車通行證的電器站牌、日治時期留存至今的鐵路設備，處處可見當年舊山線發展的歷史軌跡。車站串聯周邊老街、自行車及體驗產業發展，成為國內熱門的觀光旅遊景點。

過去想要前往攬「勝」，需先上山停妥車輛後，沿苗 49-1 鄉道向下步行約 500 公尺。絡繹人潮行走於狹窄的通行道路，時常發生人車爭道的危險場景，一直以來是地方交通的安全隱憂。

在執行團隊的巧手改造下，重新整頓舊鐵道旁雜草蔓生的舊古道動線，另闢一條安全好走，可直接通往勝興車站周邊景點的親鐵步道「勝興鐵道覓境」。沿途綠意盎然，可盡情吸收山林芬多精，欣賞隧道與舊山線鐵道之美，尋覓愜意桃花源。

步道沿線保留原有的臺灣海棗與次生林樹種，搭配植栽原生種山櫻花與金毛杜鵑。春季時迎著微風，灌木叢中艷麗的磚紅色杜鵑與枝頭高雅的緋紅色櫻花相互點綴，伴隨潺潺溪水與悅耳蟲鳴，是春季限定的浪漫山林饗宴。



就地取材 賦予鐵道新生命

昔時舊山線的鐵道元素，也悄悄融入旅人散步的風景視野中。設計上運用當地原有鐵道枕木及杉木，建構出各項輔助及休憩設施。豎直枕木做路線的阻隔及緩衝，橫放枕木則成為提供休憩的天然座椅，營造安全且兼具機能的鐵道體驗場域。

步道同時參考國家公園一級好走標準作為設計準則，石板大小及距離皆依據實際行走步伐精密估算後設置，行走時舒適又安全，是一條對長輩對兒童都友善好走的健行路線。

營造自然風貌 維護淺山生態

除了懷舊的鐵路風情，鄰近淺山地區的步道更擁有豐富的動植物生態。透過工程設置的自動攝影機，至少觀察到超過 11 種的野生動物出沒，其中更包含食蟹獾、麝香貓、穿山甲、藍腹鷓等臺灣特有保育類物種。

考量生物覓食與汲水需求，透過乾砌石工法打造自然生態通道與砌石擋土設施，同時保留水陸域的塊石，營造出多孔隙的環境，方便生物隱匿、躲藏及穿越。取材在地自然的減量設計，減少對生態環境的衝擊，也成功挺過當年盧碧颱風的嚴峻考驗。



在地方自發性組織「獾走巡守隊」的自主維護管理下，步道沿線的淺山生態正逐漸復甦，使遊客能有機會更近距離一窺臺灣珍貴生態物種的情影。

- 1 搭配不同地景色系，就地取材選用鐵道枕木營造
- 2 利用鏽蝕銅板設置生態友善告示牌
- 3 棲地完整保留，營造生物躲藏空間
- 4 活用廢枕木及清碎石，營造鐵道小徑特色

夢想家 ● 勝興社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局臺中分局
 設計家 ● 鼎晟工程顧問公司



3

漫遊慢城 尋覓專屬秘境

走訪勝興鐵道覓境後，推薦至鄰近的雙潭社區體驗藍染工藝，品嚐客家擂茶與傳統風味餐，或至三義丫箱竇體驗木雕彩繪DIY。搭配季節，鄰近的大湖鄉薑麻園休閒農業區亦有趣味的薑黃植物染與採果體驗。漫遊慢城、尋覓秘境，一同深入感受在地豐富的產業文化與山城的好客與熱情。●

📍 旅讀路線

由勝興鐵道覓境(苗栗縣三義鄉367)出發，步行前往三義勝興車站



4



阿獾出沒！溪流精靈食蟹獾

食蟹獾主要分佈於低海拔至中海拔山區溪流附近，以清晨及傍晚為活動高峰時段。在臺灣屬於珍貴稀有野生動物，更是評估溪流環境的指標物種之一。(本圖為紅外線自動相機於當地紀錄影像)

凝聚象鼻 新希望

傳承泰雅文化 重現部落百年風華

象鼻部落是位在苗栗泰安的傳統泰雅族部落
在族人與在地藝術家合作下
融合泰雅族特色元素與在地工藝技術
重新修復信仰基地、修築水圳並活化閒置空間
達成維護文化、復耕農地及提升遊憩品質的美好願景
從攜手共創的過程
凝聚了部落族人的向心力
也描繪出家園生活新風貌



行駛於苗 61 線往士林方向，眺望遠處蒼鬱的山麓，依稀可見象頭般的地形輪廓，長象鼻以汲水之姿、伸入大安溪之中，坐落一旁平坦的河谷沖積台地，在過去是部落採集與打獵的出發點，現在則是通往雪霸國家公園必經之處「象鼻部落」。

象鼻部落是典型的泰雅族部落，意指番石榴)，因遷入初期當地有大片野生番石榴樹而得名，日治時期因獨特的山脈外型而更名為象鼻，沿用至今。

象鼻社區是典型的泰雅族部落，部落中的「天主教露德聖母堂」是泰安鄉梅園、象鼻和士林等村落的共同信仰中心，也是在地居民交流聚會的重要場地。執行團隊以該處做為核心，首先解決屋頂及房屋內部既有的漏水問題，翻新老舊斑駁的門面、地坪、牆面及廁所，聖母

● 象鼻部落中的聖母堂恭奉露德聖母為主保



堂外的圍牆則稍微降低高度，讓場域整體形成開放式空間，少了距離帶來的壓迫感，整體視野感覺更加遼闊，也更易親近。

象鼻部落是通往鄰近景點的重要節點，過去卻因道路狹小，常發生人車爭道的危險光景。透過「人車分道」設施將道路向外側延伸，修復損壞欄杆同時增設舒適好走的人行步道。遊客再也不必擔心要和汽車駕駛大眼瞪小眼，可以更專注於眼前風景、悠閒感受象鼻部落清新的空氣與緩慢的生活步調。



團結凝聚 再現泰雅風采

獨特的原住民圖騰語彙，更是象鼻部落重要的文化資產。過程更特別邀請在地國寶藝師尤瑪·達陸（Yuma Taru）女士及達勞比甯雕刻大師一同合作，運用泰雅族色彩、

神話、圖騰與生活元素，教導有興趣、有資質的族人共同學習、創作藝術。



由於泰雅原民語彙豐富多元，各地部落又因地方環境有所

差異，在與屬澤敖利泰雅語群的象鼻部落族人及藝術家細心溝通後，執行團隊測繪適切尺寸、精準施作，確保圖騰使用的正確性。難能可貴的三方合作，不僅提升了族人對部落的向心力與認同感，也讓族人情感更加緊密，更讓珍貴的泰雅文化語彙與雕刻技藝得以傳承延續。



圖騰意象主要應用於天主教露德聖母堂的牆面、走道地面等場域空間，雕塑

完成的勇士木雕則立於聖母堂外的戶外綠地，從山林灑落的炙熱日光，彷彿為圖騰與雕塑注入靈魂與血液，處處展現泰雅族人熱情、活力與團結的生命力！

飲水思源 追溯百年 水源頭

水是部落生命的泉源，水圳更是滋養部落發展的重要水脈。象鼻圳的建造歷史最早可追溯至日治時期，總長約 250 公尺的圳道，蜿蜒橫跨千兩山下緣，引大安溪溪水至部落供灌溉農作，也是族人兒時記憶裡戲水消暑的童年遊樂場。

收納諸多回憶的象鼻圳，卻因多年的颱風豪雨侵襲導致河道改變、圳溝淤積，水源逐漸乾涸，部落農地也因無水灌溉而被迫廢耕，只留下一片荒蕪的土地。

在部落居民帶領下重新追溯水源頭，最後在距離部落 3 公里處的大安溪上覓得取水點，經補強修築、接管引流，終於成功將活水注入象鼻圳，也讓記憶中悅耳的流水聲重回日常生活！

部落農地漸漸復耕後，族人開始重新投入樹薯、小番茄、絲瓜、四季豆及百香果等蔬果栽培。通行軸線旁原有的閒置空間，也經重新改造成為可遮風避雨的「假日農夫市集」，提供在地小農販售特色農產品、增加收益，也吸引更多部落青年返鄉，投入食農教育與體驗產業發展。



尋古探今 發現隱於部落的美好

由天主教露德聖母堂為核心的象鼻部落改造，不僅將泰雅族的人文歷史融入生活環境營造中，更串聯象鼻、梅園、士林 3 個部落與雪霸國家公園跨



- 1 泰雅族傳統文化元素融入象鼻部落的座椅、欄杆等設施中
- 2 位於千兩山下緣的象鼻圳終於重現風采
- 3 婦女工作舞等無形的泰雅族文化活動化為有形的板雕
- 4 人文自然景緻豐富的象鼻部落適合各年齡層旅人來場原鄉輕旅行

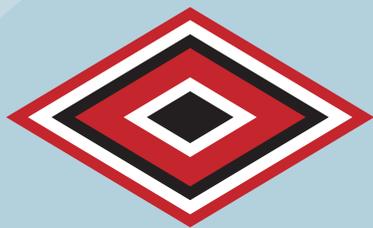


域合作，打造成苗栗原鄉輕旅行的熱門行程！

這裡除了可探訪百年歷史文化外，還有超過半世紀的象鼻吊橋和象鼻古道，以及不容錯過的泰雅染織（野桐工坊）、泰雅編織（原點工作坊）、原民特色飲食文化（亞奈食坊）和士林大壩（士林假日市集）等體驗遊程，值得來場尋古探今的文化輕旅行！●

📍 旅讀路線

由象鼻國民小學（苗栗縣泰安鄉象鼻村 1 鄰 4 號）出發，沿中象聯絡道路往東步行，沿途將行經聖母堂、象鼻古道、象鼻吊橋等景點



祖靈之眼

泰雅的神話與紋樣

泰雅族的織布文化因區域不同、採用的色系也略有差異，傳統常利用植物的莖葉或果實為原料，萃取藍、黃、紅、黑、白等顏色織入布匹中。在織物紋樣上，則多以菱紋及橫條為基本元素，再加以組合變化，創造艷麗耀目的圖紋。多變的「菱紋」便代表無數祖靈的眼睛，守護著族人，同時也是告誡族人不可以作壞事。（參考資料：文化部）

尋覓風中 藺草香

發揚苑裡山腳社區 傳統藺編文化

苗栗苑裡山腳社區見證了臺灣藺草工藝產業的興衰
面臨傳統手工藝技術傳承的斷層與消逝
山腳社區開始積極投入各項文化復興工作
搭配改善後的體驗區與休憩場域
重新牽繫人與土地的深厚情感，也讓迷人的藺草香再次縈繞



臺灣使用蘭草的歷史，最早可追溯至三百年前居住於苑裡、大甲一帶的平埔族道卡斯婦女。婦女們從卵石流地的沖積河畔，採集生長於房裡溪與大安溪的野生三角蘭草，編織為生活器具使用。由於由蘭草編織而成的草席透氣良好、吸水性佳，漢人族群紛紛向道卡斯族人學習蘭草的編織技巧，而後逐漸傳入大甲街、苑裡莊等地，蓬勃的蘭編產業便由此發展。

日治時期受西化影響，蘭編產品大量外銷，一度成為國內僅次於糖、米出口產值第三高的產品。苑裡當地有近九成女性熟諳蘭編工藝技術，精湛的手藝，不僅撐起了家庭生計，也編織出了精采的人生故事。陽光曝曬下的淡淡蘭草香，更成為遊子最為懷念的迷人故鄉味。

1970年代後，臺灣工業化快速發展，勞力密集的蘭編工藝產業被大量、廉價且能自動化生產的塑膠製品快速取代，加上中國及東南亞國家廉價的竹編工藝品傾銷，重重地打擊了苑裡蘭編產業的發展。當年一位蘭編師傅養活一家六口的繁榮光景，也跟著歷史的腳步淡入餘暉、不再復見。

近年在台灣蘭草協會及山腳社區發展協會的推廣下，致力推動蘭草文化產業的傳承與復興。包括成立愛蘭工坊、蘭草編織比賽，保存傳統工藝技術，另一方面也透過展覽活動、販售工藝創作產品、舉辦DIY研習活動等創意行銷方式，向國人展現苑裡蘭草之美。

為了將山腳社區打造為有溫度的「蘭草原鄉」，執行團隊結合蘭草及在地特色的紅磚與卵石元素，建立在保留舊有文化語彙的基礎上，加值發展更多元的文化體驗場域。



在地的台灣蘭草協會及山腳社區發展協會透過各項體驗活動，帶領旅人認識蘭草文化之美



在地語彙 述說產業故事

在富有日式風情的歷史景點—山腳國小日治後期宿舍群周邊，場域設計上規劃為「藺草文化傳承核心區」，用以展現「藺草原鄉」的風華特色。宿舍群對面的派出所外牆，以卵石基腳、鋼板意象搭配磚雕牆面裝飾，牆面上頭運用雕飾陶板，以圖像敘述說藺草從採收、曬草、捆草到編織的一系列處理步驟，為空間增添生動的故事性。

至於核心區內展示藺草編織文化、提供 DIY 手作活動的山腳社區農村工藝生活館，頂棚則改以便於維護、耐久性高的塑草瓦材質重新覆蓋。塑草瓦具有防水、防蟲又耐風吹的優點，可充分因應當地春夏

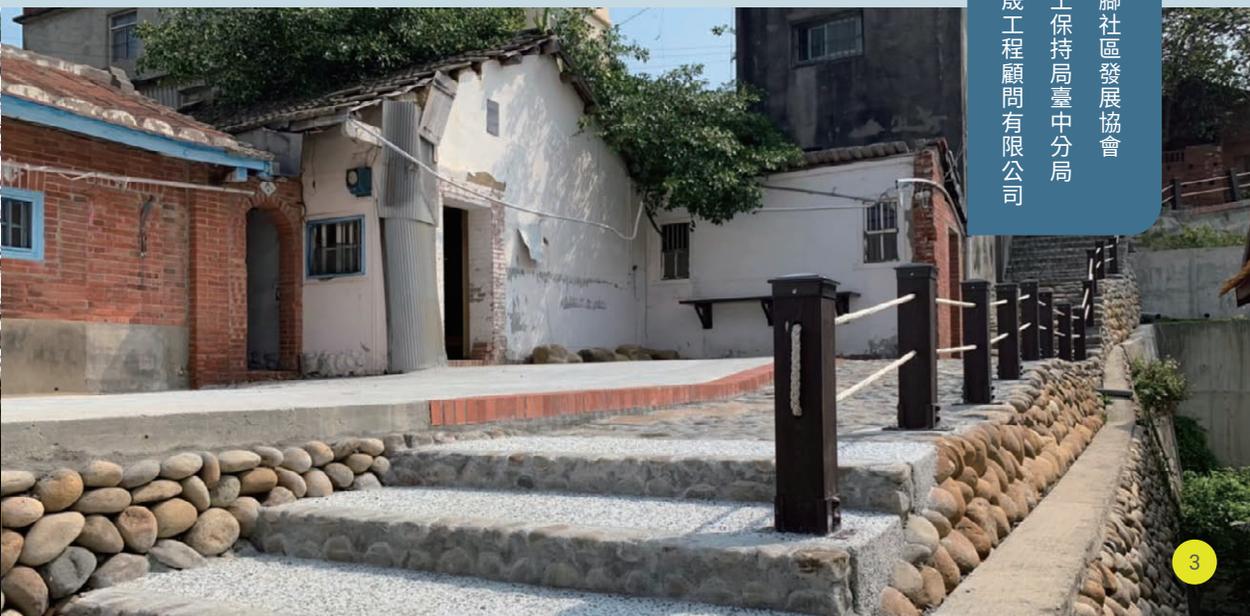
多雨的氣候，同時降低屋頂損壞、改善屋內漏水問題。改頭換面後的農村工藝生活館，視覺外觀鮮明有朝氣，裏頭空間愜意舒適，是適合遊客休憩體驗的宜訪景點。

一旁的通行小徑，過去因為坡度陡、缺乏扶手，加上卵石裸露面積大，雨後便舉步維艱、濕滑難行。改造後的步道順應既有的道路地形，延續使用既有的卵石與石塊疊砌。平緩的路段使用漿砌卵石為基底，落差大的階梯則選用寬大平整的石板作為臺階，搭配安全欄杆輔助使用，大大提升了居民及遊客通行及散步時的安全性。

- 1 藺草文物館改以塑草瓦材質覆蓋，減少管理成本並重現往日風景
- 2 運用既有的紅磚及卵石搭配陶板述說藺草產業的發展故事
- 3 改善後的通行步道平穩好走，不再擔心濕滑跌倒
- 4 通往櫻花林與生態公園的木棧道創造更友善社區高齡者的步行動線



夢想家 ● 山腳社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局臺中分局
 設計家 ● 鼎晟工程顧問有限公司



而鄰近櫻花林步道及山腳生態公園的幽靜場域，則規劃為「社區休憩觀景活動區」。首先針對坡面裸露、易有土石沖刷危慮的邊坡，施以擋土牆及排水溝進行環境改善，強化安全性及穩定性；舊有已損毀不堪使用的階梯步道經重新搭建設置，並增添供植物攀附生長的花架，成為乘涼休憩的半開放空間。

圍繞公園的步行路線，也響應節能減碳的環保理念，保留現場既有的石板和石塊，重新裁切排列，減少搬運移動時所產生的碳足跡。平整的鋪面、安全的設施，讓公園成為友善社區高齡者的最佳步行動線。有賴社區居民自動自發的維護管理，公園逐漸改頭換面，帶給居民日常悠閒、放鬆且樂活的生活氛圍。

一邊聆聽在地導覽解說，一邊沿文化步道漫步山腳社區，走進古樸風雅的蔡氏濟陽堂與日治後期宿舍群，穿梭曝曬著新鮮蘭草的三合院廣場，嗅聞著飄逸於風中

的蘭草香氣，彷彿再次看見重新流動的往日時光。

半世紀以前，繁華的蘭草產業凝聚了苑裡家戶與鄰里的緊密情感。時至今日，如同蘭編工藝師傅細心、耐心的編織過程，蘭草原鄉將在地產業特色融入生活場域、串聯周邊旅遊景點，也讓蘭草精神能世代傳承、永續發展，不只帶領國人認識臺灣蘭草編織之美，更將臺灣蘭草工藝藝術推向世界的舞台。●

📍 旅讀路線

由山腳國小日治後期宿舍群（苗栗縣苑裡鎮舊社里10鄰47號）出發往南步行，沿途可參觀農村工藝生活館、蔡氏濟陽堂等景點



會呼吸的 水上草原 步道

引客聞香 踏訪神秘麻里巴

牡丹鄉東源（麻里巴）溼地早期為排灣族祖靈聖地
近年因部落生產條件改變，轉型發展文化及生態導覽
成為重要體驗旅遊場域
步道大幅改善了過去雨後時常泥濘的道路
帶領旅人安全地走入水上草原秘境
創造更多觀光旅遊商機
也開啟在地青年的返鄉投入產業發展的洄游路





在水上草原圍著圓圈，體驗排灣族文化中「siziastian(邊跳邊唱的歌)」的四步舞趣味

位在屏東縣牡丹鄉的東源濕地水上草原，是東源(舊稱麻里巴)部落傳統文化裡重要的祖靈聖地，族語稱為「Pudung」意指「角落、邊緣地帶」。

神秘的水上草原，底層為終年湧出的泉水，上頭則由盤根錯節的水草長年堆疊覆蓋而成，孕育多樣化的動植物生態。每年7、8月野薑花盛開的清晨時分，一望無際的草原被朦朧霧氣給籠罩，空氣中瀰漫的淡雅花香，也讓東源部落獲得「最香部落」的美稱。

「Masalu(排灣族語，謝謝)！」

謙卑地向濕地裡的生物與祖靈打聲招呼，是踏進水上草原前不可或缺的禮貌。在身著傳統服飾的東源社區導覽解說隊帶領下，留下脫鞋、露出赤腳，踩踏在充滿彈性、如水床般的水草之上，冰涼的泉水

瞬間沁入毛孔、浸湧心脾；嗅聞著空氣中泥土攪動後的濕潤氣味，身體彷彿與大地融合為一體，心靈則化作草原裡的一絲水草，自由飄逸。

想要進入秘境般的水上草原體驗區，需先沿著牡丹溪旁筆直的小徑前行。過去因長年溪水沖淤，小徑破損劣化嚴重，每逢豪雨便泥濘不堪、無法通行，雨季時體驗活動常因此被迫取消，雨季後更時常需要加派人手清除洪水沖刷後堆積的淤泥，一直是令社區導覽解說隊頭痛的負擔。

考量當地雨季長、土壤水分飽和以及溪水容易氾濫的氣候環境條件，執行團隊以順應自然的友善工法，改造出一條融入在地文化語彙，而且「會呼吸」的「水上草原體驗步道」，讓解說隊不再看天吃飯，能用更安全、更舒適的動線，帶領遊客走進濕地，感受與大地零距離的親密接觸。



發揚人文 展現排灣精神

從體驗步道前往水上草原的短短路途上，除了能欣賞遠處群山環抱的絕美風景，處處更可見到東源部落在地的特色文化元素。

像是步道起點象徵「壺生傳說」的百步蛇陶壺，或是大樹下頭戴雄鷹羽飾、腰配直刀的排灣貴族，還有服飾華麗、手持陶壺的排灣族婦女，獵捕山豬後凱旋歸來的英勇獵人，都成為導覽解說隊介紹部落族群風采的最佳素材。

順應自然 減少生態擾動

除了濃厚的部落傳統文化，臺灣特有的「水社柳」，也是水上草原濕地中一大特色。東源溼地是水社柳於全臺最南端的分布地點，也是目前臺灣最大的族群棲地。

融入水社柳元素的體驗步道，於欄杆重現水社柳綻放時的金黃色花穗，鋪面則採用木紋外型、彼此互相勾合的預鑄單元塊，上頭再鋪設碎石增加透水性，步道能順應雨季水位變化跟著浮動，雨後排水快速、動線清爽好走。

水上草原還有豐富的鳥類、魚類、兩棲類及昆蟲資源，其中又以蜻蛉目種類尤其多元，記錄有白痣珈蟪、短腹幽蟪等超過 32 種的蜻蛉種類，是水陸域生物重要的棲息地。



牡丹鄉公所
 夢想家 ● 東源社區導覽解說隊
 築夢者 ● 水土保持局臺南分局
 設計家 ● 剏盛工程顧問有限公司



4

設計階段以不擾動非體驗區為原則，與國立臺南大學生態團隊共同討論下，僅施作沖刷影響的堤岸，並以減少開挖、使用自然材料等方式降低生態干擾。

另一方面也透過架設供溪蟹攀附移動的攀爬繩、蜻蛉目幼蟲及魚類可棲息躲藏的乾砌塊石，以及供小型哺乳類穿越的橫向涵管等生態友善措施，營造自然的生態棲息環境。步道沿途設置有以當地特色動植物為造型的仿真雕塑，別具趣味與巧思。

- 1 栩栩如生的人物雕飾展現部落傳統文化精神
- 2 排灣族傳統文化意象清楚指引體驗步道的入口動線
- 3 步道上處處可見當地以原動物為造型的裝置藝術
- 4 以水社柳木紋為造型的體驗步道
- 5 麻里巴廚坊的在地風味餐是由部落媽媽親手栽種、採集與料理而成

三生共好 永續樂活麻里巴



5

水上草原體驗步道拉近了部落族人與祖靈間的距離，也讓旅人更能愜意地親近自然、欣賞如詩如畫的溼地風景，盡情享受在水上草原上歌唱舞蹈的歡暢，結合鄰近的麻里巴廚坊，更能品嚐芋頭、地瓜、山蘇和傳統美食吉拿富（小米粽）等部落風味餐的美味。

步道使在地濕地生態體驗經濟發展更趨穩定，進而帶動部落青年回游返鄉，提升其投入產業發展的動力，共創生活、生產、生態三生共好的理想願景，也讓這片「不動草原」能永續經營、生生不息。●

📍 旅讀路線

地圖搜尋屏東牡丹東源國家重要濕地（屏東縣牡丹鄉東源路 129 號），體驗行程預約請洽詢「屏東縣牡丹鄉東源社區導覽解說隊」facebook 粉絲專頁

百年學堂 再現 書香風華

順應風水脈絡 桃源堂古厝廣場展新貌

屏東車城新街村是兼具農漁村特色的純樸聚落
百年以前，這裡更曾是臺灣重要的水陸交通集散地
以桃源堂為核心的圍柵椰林園區
融入建築紋理與風水學脈絡
改造為全齡共享的友善學堂
用樸實的美好繼續成就鄉梓



新街村地處近海，古稱「咚咚」，得名自進出內港船隻停泊時發出的咚咚聲響，因地處水路要衝，早期便是交通與商業活動的重要集散地。因當地具有地勢高、不慮水患的優點，外來商賈掙得青蚨，遂以土角砌牆、覆上紅瓦，延屋舍開闢寬敞筆直的街道，是恆春半島上少見整齊且騎樓連通的商店街景。

漫步街區，又以尤姓望族所開設的「桃源堂」古厝最為吸睛。古厝坐東南朝西北，前置車寄、斷簷升箭口，是平面的一條龍式格局。裝飾上融合閩客與日式風格，樸實中帶有沉穩典雅的美感，大氣又不致喧嘩。

這裡早期曾做為在地私塾，文風鼎盛，尤姓家族將周邊開放予社區居民使用後，社區發展協會陸續栽種桃榔、龍眼及榕樹，取名為「囿枕榔林園區」，成為在地民眾休憩、交誼與辦理康樂活動的好所在。

然而歷經多年，原有設施與舖面已逐漸老舊、損壞且不堪使用，單一通行動線和步道崎嶇不平，逢雨便積水濕滑，為使用者安全造成疑慮。

為了重現桃源學堂人文薈萃的繁榮風華，執行團隊透析聚落紋理、調查居民使用需求，結合在地風水、人文、美學、友善、生態等元素，以「景觀敘事」設計手法，重新講述新街穿越百年的生活故事。



● 山牆上逗趣的陶版裝置藝術，述說早年私塾的讀書氛圍

順應風水脈絡 重現聚落紋理

場域以桃源堂建築前後做為分野，「前庭」規劃為社區活動辦理及交誼運動的場所，「後院」則定位為居民休閒聚會與氏族聯誼的場域，各具特色、功能多元。

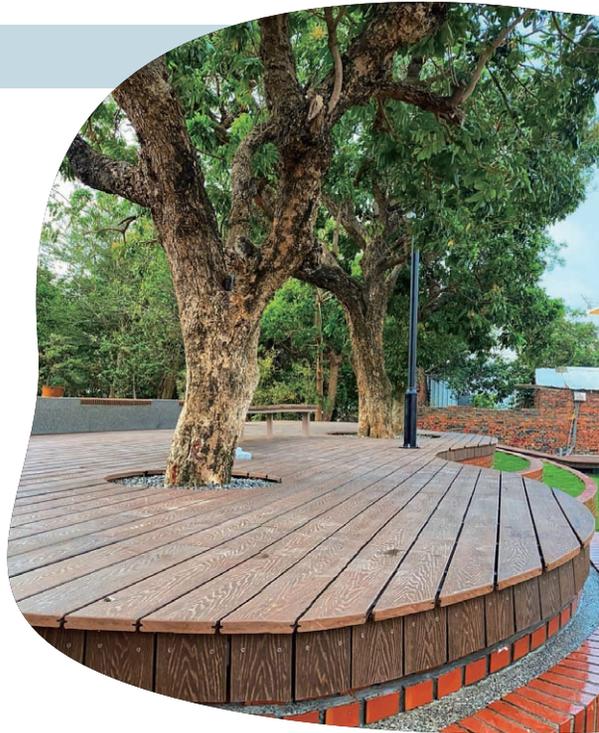
融入傳統風水學中「前有照，後有靠」的意涵，桃源堂前庭以明堂開朗為原則，設計上運用暖色系材料為基底，設計平整、耐用及易於維護的陶磚廣場。鄰近山牆施以抵石，搭配學童懷有「狀元夢」的立體藝術陶版點綴，營造童趣的鄉土美



學。地面則多元運用紅磚及花崗岩，可見鑲嵌於上的三字經石版，以及象徵

「照中有泡」的九魚圖石雕，利用影雕技術完成的錦鯉活靈活現，庇福社區長久經營、居民幸福安康。

改造後的前庭保留了既有街道格局宏大的開闊感，地面與牆面的巧思營造，讓景觀美質由平面延伸為立體，映襯兩側古樸的民初傳統建物，更彰顯桃源學堂百年歷史的深厚人文氛圍。



全齡友善 環保又減碳

沿著地面的三字經石版引導，面對桃源堂古厝，右側穿堂象徵安靜流暢的青龍，是坡度和緩、適合長輩通行的友善坡道；左側穿堂則象徵活潑動感的白虎，間距適宜的階梯步道，滿足孩童能動能靜的旺盛活力。

越過穿堂，是柳暗花明又一村的風景。後院以靠山為特性，運用大面積的植生綠地，營造舒適、柔和且放鬆的場域氛圍。古厝後融入後有靠的宅體風水意涵，以陶磚疊砌為線條流暢的「如意牆」，不僅富有傳統吉祥寓意，也是供歇腳小憩的多功能設施。

綠地旁原先雜亂的閒置空間也跟著補強改善，引入傳統日式建築常見的「側緣」概念，圍繞磚屋外側延伸

車城國民小學（射寮分校）
 新街社區發展協會
 夢想家 ● 車城鄉公所
 築夢者 ● 水土保持局臺南分局
 設計家 ● 凱盛工程顧問有限公司

穿越古今 發揚鄉土教育

陽光映照著廣場紅磚與堂牌匾上展翅的雄鷹，帶領訪者穿越新街的古今歷史。桃源堂見證了新街百年以來的蛻變，也成為世代居民生活中不可或缺的記憶拼圖。改善後的桃源堂成為全齡共享的友善學堂，提供更寬廣、更安全也更舒適的生活空間。

珍貴的人文歷史場域，讓鄰近的車城國小（射寮分校）納入定期鄉土教學的範疇，並成為鄰近鄉鎮觀摩學習環境教育的重要場地，桃源學堂將繼續守護著新街，創造更多專屬於此的美好。●



📍 旅讀路線

地圖搜尋新街桃源堂（屏東縣車城鄉新街路 53 號）

- 1 前庭以影雕技術完成的九魚圖栩栩如生，在風水學上有吉祥如意的寓意
- 2 鑲嵌於陶磚廣場上的三字經石版，依詞句順序引導動線腳步
- 3 後院保留老龍眼樹的階梯休憩平台，是戶外鄉土教學的最佳教室
- 4 桃源堂建築背靠處以清水磚疊砌而成的如意矮牆模樣討喜，更兼具座椅休憩功能



推出平台。側緣上層可供坐臥行走，下層則是青蛙、昆蟲等動植物的棲避地，將一方空間運用得淋漓盡致。

由穿堂延伸的友善坡道，則改善既有地形高低落差的窘境，一路以平緩坡地連接至老龍眼樹下的休憩平台。平台上紅磚及清水磚相互搭配，階梯式堆疊出自然而漸進的曲線，默默融入後方綠意盎然的園林。視覺上不僅具有延伸效果，更能透過天然遮蔭降低日照對居民及建物的影響。白日午後，最適合伴著書童來讀冊，蟲鳴鳥叫，享受閱讀的放鬆與愜意。





懶洋洋地躺在軟軟的草地、望著一片純淨的湛藍天空

快意自在的生活步調，是否是你曾經嚮往的生活格調

透過社區、在地單位與執行團隊的共同營造

琢磨在地農漁村的人文與自然景觀特色

讓每塊璞玉能再次發光、璀璨發亮

成為宜居宜遊、適合迥迥的樂活好所在

埔里桃米－蝶夢亭下夢蝶趣
埔里桃米－清溪之上戲水趣
梅山瑞里－紫戀瑞里綻浪漫
後壁長安－埤畔餐桌芙蓉詠夏
光復吉利潭－仙境迷人忘憂湖
玉里赤科山－美好蔓延的天使花毯
鹿野地區－大地脈動鹿野之心
卑南溫泉－森林客廳大地為家

旅



優遊
農村趣

讀



蝶夢亭下 夢蝶趣

乘涼桃米竹蔭下 荷花良田風景盡收眼底

● 南投縣埔里鎮的桃米社區一掃 20 多年前 921 大地震重創的陰霾
以尊重自然、生態共好的腳步重新復甦、再次蛻變
紙教堂旁荷花良田的閒置土地經過改造
拓展更寬闊美好的視野
帶領旅人親近桃米人與自然和諧共好的風景



● 桃米社區適合各年齡層旅人散步健行

醉人的薰風拂面，吹皺了荷花良田裡的一池春水，極黑中帶藍寶石璀璨斑紋的鳳蝶從葉隙間探出迷人的倩影，飛上純淨湛藍的清澈天空，一絲低沉蛙鳴突然打破沉默，將讓人從夢境之中拉回南投埔里山腰上的桃米小村落。

「不說你可能不知道，其實青蛙才是桃米社區的老闆。」依傍著荷田，桃米居民望著靜謐的池水，悠悠說起 20 多年以前在這片土地上發生的點滴。

1999 年深夜，強震重創鄰近震央的埔里鎮，造成當地桃米里 369 戶中 168 戶全倒、60 戶半倒的嚴重災情。高達 62% 的受災率，對於當時已面臨人口老化、青年外流與農產業沒落的桃米社區，無疑是一記雪上加霜的沉重打擊。

災難帶來家園殘破的絕望，卻無法泯滅桃米韌性重生的希望。921 地震過後，已落腳埔里多年的新故鄉文教基金會走進桃米社區，不僅著手協助各項重建工作，也與居民一同思考、探索、描繪未來如何

攜手重建的家園藍圖，是桃米社區改變最重要的轉捩點。

在居民、當地團體、政府與學界跨域合作下，桃米依循教育學習、觀念改變與行動實踐的步伐，再次連結人、土地、生態的三方關係，以「桃米生態村」的角色轉型出發、蛻變重生。

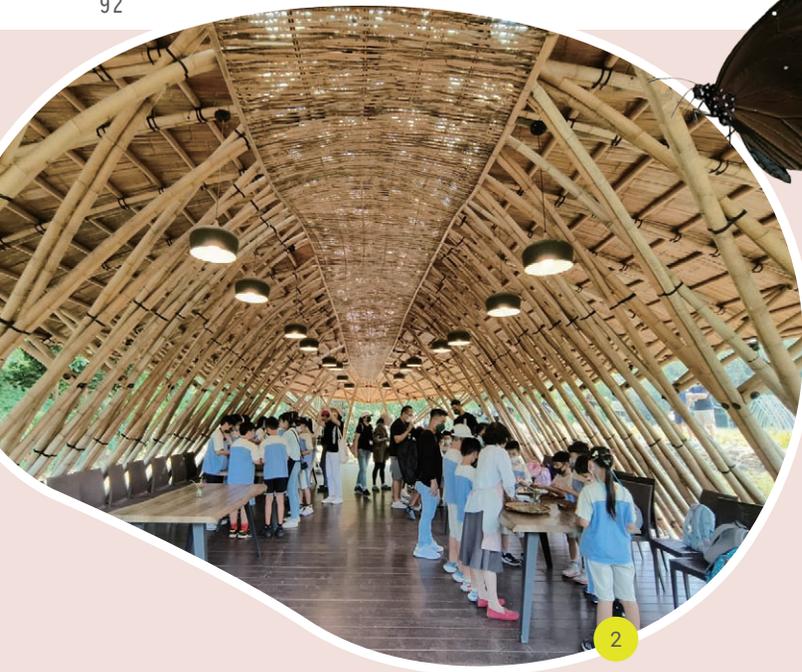
走過 20 年漫漫歲月，桃米生態逐漸復甦、產業亦欣欣向榮，目前社區已有超過 40 家合法民宿、13 家餐廳，至少 30 位以上的專業導覽解說員，帶領旅人走進社區感受深度生態體驗。災後新興的綠色產業，更提供社區近 4 分之 1 的就業人口，是災後臺灣農村發展的金牌典範，更是永續家園的美好理念的最佳實踐。

不只青蛙想當這裡的老闆，蝴蝶、蜻



蛉、螢火蟲等動物也逐漸回到此地，依傍著田畔竹林，一年四季、全年無休，輪流擔當桃米社區的東道主，迎接各地前來感受慢活生活的旅人。

1 桃米生態村有 23 種臺灣原生種青蛙 (顏新珠拍攝)



2



3

傳統曲竹技藝 融入地景

舞蝶翩翩、逍遙自在，是坐落於桃米紙教堂旁的荷花良田最為迷人的風光。呼應社區富饒的蝴蝶資源，特別運用臺灣原生種蜜源植物「台灣馬兜鈴」及「鷓鴣」為造型發想，設計兩處休憩亭設施。充滿生機的幼芽從泥地裡萌發而出、舒展葉脈，分別命名「夢蝶亭」及「蝶夢亭」。

休憩亭回歸樸實自然，使用天然溪石為基座，搭配孟宗竹、桂竹等南投在地生產竹材，依循高溫乾燥、燒烤曲竹的傳統製作工序，精選直徑 5 至 6 公分的竹材構成桁架，再運用竹編技藝編織光影錯落的天花板，最後以交疊縝密的平滑竹片覆蓋於頂層。屋簷低矮、屋頂拱起的空間結構，擴大亭內寬闊的視覺感，更是竹材編織藝術的力與美展現。



4

完工的夢蝶亭及蝶夢亭，除可提供到訪社區的旅人乘涼休憩、賞荷品茗，

亦是辦理大地餐桌、生態導覽、人文音樂會等社區活動的絕佳場地；假日旅人增加，則搖身一變成為熱鬧的農民市集，協助在地小農推廣優質農產品。

追隨荷花良田裡飛舞的蝴蝶軌跡，沿著圍繞田埂的柔軟碎石步道，踏著沙沙作響的輕盈腳步，就連心情也跟著快活了起來。樹條與荷枝婆娑伴奏，陽光映照竹亭交織真實與虛幻的光影，彷彿正上演著一場催眠的午後小調，指引著旅人無憂入夢，纏繞於桃米的和諧與美好之中。

- 2 面積較大的蝶夢亭，可容納各式團體體驗活動（王小路老師拍攝）
- 3 提供遮蔽的夢蝶亭，成為教學導覽的絕佳場域（王小路老師拍攝）
- 4 結合在地出產的南瓜與麻竹筍，推出黃金青蛙粿 DIY（王小路老師拍攝）

📍 旅讀路線

由紙教堂（南投縣埔里鎮桃米巷 52-12 號）旁小路步行進入

夢想家 ● 新故鄉文教基金會
 築夢者 ● 水土保持局南投分局
 設計家 ● 鼎盛工程顧問有限公司

埔里消暑秘境 改頭換面



從紙教堂躍過台 21 線，沿著潺潺蜿蜒的桃米溪向下游前進，隱身於群山、大樹與溪流，依稀可聽聞稚嫩的歡笑聲迴盪於空氣之中。再靠近一點點，跟隨地面一個個輪廓可愛的腳印，可以看見大小孩童身影正從滑梯溜進沁涼的池水，濺起粼粼的水花，這裡是埔里知名的「桃米坑溪親水公園」，每年夏季更是孩子們消暑的夢幻天堂！

5 桃米親水公園敞開大門歡迎各地旅人

6 每逢假日，玩水人潮魚貫湧入、絡繹不絕

今日歡樂的桃米坑溪親水公園，其實也是桃米社區於 921 災後復甦的一塊記憶拼圖。當年親水公園接引純淨豐沛的埔里山泉水，由熱情好客的桃米鄉親無償提供土地興建。入夏後親水公園便會對外正式開放，是深受當地居民與旅人們喜愛的消暑秘境。

近年，隨著親水公園的知名度增加，各項問題也跟著逐一浮現。每逢假日，違停車輛擠滿整條道路、公廁堆起垃圾山、隨地可見便溺與嘔吐物，都讓原本一片美意的地主崩潰又想哭。加上公園經歷多年寒暑，戲水池中的設施逐漸面臨腐蝕與損壞，不只無法再提供原有機能，也對前來戲水的旅人安全造成危險，20 年歷史的親水公園，在一片惋惜聲中，也不得不拉起帷幕、閉門謝客。





● 藍色系的池底鋪面，增添沁涼氛圍

為了重新找尋迴盪於公園裡的歡笑聲與玩樂時光，執行團隊與在地居民經過反覆溝通討論，決定重新接引上游處純淨的山泉水，以更安全、友善、舒適的角度再次設計，帶來懷舊卻又令人耳目一新的親水場域。

柔美自然的曲線，是桃米親水公園改造後的最大特色。擺脫過去水泥灰色調的視覺風格，池底鋪面改以靛藍漸層的馬賽克鋪面所取代，同時也改善過去抵石子鋪面易使人受傷的缺點。在陽光照射下，湛藍天空反射池底、映照池水，為公園更添清涼悠閒的活潑氛圍。

圍繞著戲水池邊的人行動線保留大樹、栽植蝴蝶蜜源植物並新設曲線座椅，搭配平整的刷毛鋪面，重新改造為兼顧各年齡層及不同族群的無障礙友善空間，讓到訪者能無拘無束地感受親水玩水的樂趣。

公園也導入水資源永續利用理念，戲水區尾段新設的自然沉澱水渠，可匯聚使用後的汙濁池水與溢水，用以澆灌植物、涵養環境

水源，渠中的水生植物更成為水域生態的庇護區，落實桃米社區與自然共生的核心理念。

夕陽西沉，昆蟲與青蛙便在桃米溪旁開起熱鬧的宴會，親水公園點亮微微燈火，指引著流連忘返的旅人回家的道路。乘著黃昏微風，讓人不禁又回想起當地人口中所說「青蛙是桃米社區的老闆」，或許正是這樣謙卑、樸實又踏實的桃米精神，才讓這群老闆們決定重新回到這裡，一起與居民共譜和諧共好的美妙樂章！●

📍 旅讀路線

地圖搜尋桃米親水公園 (南投縣埔里鎮桃米巷29-35號)，開放時間及活動資訊請上「山系·桃米親水公園」facebook 粉絲專頁查詢

● 透明泡泡球點綴，如同童話世界





戲水趣 清溪之上

桃米坑親水公園 重獲新生

依傍桃米坑溪的桃米坑親水公園
開園迄今一直是深受旅人與當地居民喜愛的消暑秘境
經過重新規劃設計，成功撫平歲月時光帶來的痕跡
用安全與友善的舒適場域
迎接夏季、也迎接無窮的歡笑與活力



紫戀瑞里 綻浪漫

● 打造春光爛漫 茶香咖啡香的紫色山城

嘉義梅山瑞里村是臺灣知名的紫藤花賞花景點

每年春季花期，賞花人潮車潮絡繹不絕

瑞里村內的紫藤公園及瑞里國小

串聯聚落裡的大小紫藤觀賞點

以花廊、穹頂、花牆等不同裝置形式，展現紫藤優美曼妙的姿態

揉合人文、生活與產業，再創瑞里紫色山城新風華



走進花園 享受紫藤環抱

紫色山城雖風光艷麗，但圍繞著 166 縣道所建立的大小紫藤觀賞點，皆是由民宿及餐廳業者自行建立。想要欣賞最美的紫藤花景，除了需先花費時間成本比較、做好功課，若空間席次額滿，更大大降低來到該地走訪旅遊的動力。為了提升旅遊品質、提供在地業者攜手辦理活動的公共空間，經與社區溝通協調討論後，幽靜的「紫藤公園」便順應而生。

紫藤公園以營造「大型賞藤點」為設計理念。沿著茶園民宿旁綠意盎然的緩坡向下步行，繞過長長彎道，眼前一片粉色的浪漫天地便映入眼簾。呢喃紫藤花語「醉人戀情、依依思念」的迎賓花廊屹立於入口廣場，期盼佳人的到來。



總長 30 公尺的迎賓花廊採半開放式圓拱型設計，潔白的弧形骨架，在空中揮畫明月輪廓，綠葉枝藤攀附於上、盞盞花鐘垂蕩而下，與地面交錯灑落的點點光影，形成如夢似幻的花廊隧道；另一側的紫藤花牆則以卵石為基腳，塑造接近自然的風雅情境，是園區內拍照取景最佳的立面空間。

- 2 花廊、花牆、大片草坪和獨特的大小穹頂構築迷人的紫藤花園
- 3 半開放式圓拱減少紫藤攀附後的蔽鬱感，是辦理風雅茶席的絕佳空間
- 4 瑞里特色茶席，品茗高山茶兼賞景

夢想家 ● 瑞里社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局南投分局
 設計家 ● 鼎晟工程顧問有限公司

花廊的盡頭不遠處，是兩個外型如天文台般的半天體「紫藤穹頂」，置身其中能感受被藤花全方位環抱的觀賞體驗。一大一小穹頂坐落於草地與群樹間，由木紋平板磚步道相互串聯，共同仰望著瑞里山城幽靜而璀璨的星空。

運用 3D 模擬技術、精準計算角度的紫藤穹頂，是全臺唯一圓頂造型的花架結構。在紫藤完整攀附前，設計上先行導入在地傳統竹編工藝元素點綴穹頂，下方搭配社區精心布置的茶席與椅條，自成一方自適快意的山中樂園。

花朝月夕，皆有缺謝之時。為彌補紫藤花季短的遺憾，園區內也特別栽種流蘇、山櫻、杜鵑等粉色系植栽點綴，營造四季花卉錦簇綻放的繽紛氛圍。步道旁的草地之下，有著魚骨狀的透水管吸收入滲水、導流至「雨水花園」，增加園區滯洪保水能力，不只花卉欣欣向榮，也逐漸發現小雨蛙、黑翅螢等物種的情影，為山城更添生機。



走進山城 感受人文風采

瑞里深厚的文化底蘊與自然風情，自然也融入當地國小的生活教育之中。瑞里國小老舊的圍牆，重建為紫藤攀附盛開的花牆；操場旁道邊閒置的空地，則重新營造成為適合辦理活動的紫藤觀賞區，結合校園內既有的老樟樹與開放草坪，搖身一變成為師生戶外學習的天然教室。

茶巾鋪展、茶具就定，滾燙的茶湯注入青瓷茶碗，清新茗香便伴隨山嵐霧氣流瀉而出。紫藤花瀑下，穿著傳統服飾的學童，在無聲之中熟練地演繹茶席文化的藝術美學，微風輕拂、落英飄盪，描繪出紫色山城裡最美的一幅人文風景。

瑞里茶園、竹林與紫藤花海景觀豐富多元，四季風情變化萬千，漫步其中，盡是道不盡的愜意與悠哉。夕照之時，讓人不經想起源氏物語中，大臣為撮合夕霧與雲居雁一幕所吟：「天色漸近黃昏時，吾園紫藤花正美，我等惜春更念君，君不來尋卻問誰？」

瑞里絕美的紫戀風景，豈是文字裡的三言兩語能輕易道盡，萬種風情，且待懂得欣賞的旅人自來相尋囉。●

📍 旅讀路線

可行駛於 166 縣道沿途欣賞紫藤景點，或由瑞里王鼎茶園民宿 (嘉義縣梅山鄉幼葉林 97 號) 旁小徑步行進入紫藤公園



芙蓉詠夏 埤畔餐桌

長安社區傲骨重生 芙蓉風情邀您共賞

臺南後壁長安社區的芙蓉埤曾歷經工業廢土汙染
一度成為水質汙濁、散發惡臭的鄰避場域
經過積極整治活化，營造周邊整體環境
埤塘、步道與農夫小舖等各項設施逐步完善
帶領旅人走進結合文創、產業、大地餐桌及生態農村的深度體驗

談起臺南後壁，你的第一印象是什麼？是電影無米樂裡如波浪般起伏的稻海，是台劇俗女養成記中充滿懷舊氛圍的傳統建築，還是打響臺灣花卉王國名號的蘭花產業呢？

純樸的農村風情，一直是後壁簡單而迷人的魅力。坐落於嘉南平原上的芙蓉埤，埤畔的粉紅花蕊熱烈綻放，渡冬的候鳥悠哉地撥弄著池水，一片和諧的愜意風景中，很難想像這裡過去曾是污濁而惡臭滿溢的廢棄水塘。

為澆灌農作、汲水取用，長安社區內過去存在多個大大小小的農塘蓄水池。但隨著土地開發利用，社區內的埤塘漸被填平，僅剩在地林氏祖厝前的一方風水池，仍默默凝視著時光的推移與改變。

風水池雖免遭填平，卻難逃慘遭染指的厄運。十多年前，池邊遭隨意棄置工業廢土，土地因此受到汙染，水塘也不再活絡，散發死水般沉寂的惡臭。



● 木芙蓉又名千面美人，有花色一日三變的特色

在社區發展協會及在地居民的攜手努力，循著原有風貌及生態維護理念，開始展開搶救埤塘大作戰。除了客土填充、種植植物，也利用社區裡的老山芙蓉樹當作母株，遍植於埤塘周圍，仙氣滿溢的「芙蓉埤」就此得名。

時隔多年，優雅的芙蓉埤再次面臨埤底淤積、雜草蔓生等挑戰，原有高低落差大的公園空間，也對逐漸高齡化的社區人口造成阻礙。芙蓉埤做為農事體驗及環境教育場域的功能逐漸退化，亟待重新注入活水、蛻變活化。

● 澆灌綠水，芙蓉埤重現生機



友善環境 水質更乾淨

既有芙蓉埤畔陡峭脆弱，受長年波浪拍打衝擊、土堤崩塌滑動，淤積於埤底的底泥日益增厚，連帶使儲水量逐年降低，受汙染而優養化的水體，使埤塘漸漸失去滯洪蓄水的功用。

為了讓芙蓉埤重新成為吸引生物前來覓食棲息的桃花源，底泥經翻掘曝曬殺菌後，便就地取材做為填土護坡的天然材料。護岸則改採多孔隙的植草磚搭配碎石填充，池底搭配營造深淺水域棲息環境，最後再將活水重新注入埤塘。



常水位以上景觀，主要採綠生態工法進行設計，放眼眺望，水面上人工浮島自然和諧、水面下水生植物豐腴茂盛，幾乎不見人工的水泥構造物遮擋。園區內已陸續觀察到蜻蜓、小鸕鷀、中白鷺、原生斑龜等多種生物復甦棲息的芳蹤，是良好的濕地生態教育場域。



2

四季植栽 湖畔百變不單調

在植栽選擇上，埤畔搭配風姿綽約的依依垂柳，提供乘涼遮蔭的樹影空間；埤畔以療癒的草地綠帶做為分隔，環潭步道兩側保留原有喬木，搭配花姿優美的矮仙丹及木芙蓉，營造複層式的視覺景觀效果；靠近道路一側則選用遮蔽性高的紅花風鈴木，綻放時花團錦簇，擁有不輸東洋櫻花的絕美風景。

圍繞著湖畔，手持山芙蓉的番石榴公仔，笑臉盈盈迎接著到訪的居民及旅人；寬闊的社區活動廣場，則提供社區聚會、表演及康樂活動的利用空間，一旁由社區自行打造的湖濱小棧，經過簡易妝點後，搖身一變成為販售特色農產、支持在地小農的「農夫小舖」，重新匯聚人聲、讓歡笑重回芙蓉埤。



3

夢想家 ● 長安社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局臺南分局
 設計家 ● 澧程工程顧問有限公司



風景陪伴 通學步道不孤單

認識在地，是食農教育中重要的教學環節。長安社區內的安溪國小因緊鄰車水馬龍的街道，學童上下課不得不倚著車流行走，為每日必經的通學路上增添了危險與隱憂。

因此在動線設計上，也特別於芙蓉埤園區中增闢一條由社區通往校園的小徑，不僅將人車分流，營造學童安全通學步道。沿途經過的埤塘、濕地、農田與植物區，不僅是食農教育體驗的良好動線，更成為最自然的生態教學園區，也為長安學童們的上學路途，更添幸福、驚奇與活力。

近年在長安社區的積極努力下，以芙蓉埤為核心場域，串聯知名觀光軸線



市道 172 線，長安已逐步打響社區品牌，推出一系列的農村深度體驗行程。

旅人可以在導覽員帶領下走進外觀古樸的金紫戲院、參觀在地藝術家嘔心結晶的空相美術館。連結後壁著名的米食料理與稻米產業文化，體驗製作米苔目、古早菜粿及稻米文創 DIY 的樂趣。

夏末午後，在熱烈綻放的花樹下，擺上餐桌、鋪下桌巾，乘著涼風、遠望湖面倒影，適合一邊閒聊、一邊享用精緻的傳統米食點心。芙蓉埤畔的大地餐桌，已成為長安社區裡最美的生活風景。 ●

📍 旅讀路線

地圖搜尋芙蓉埤生態園區，臨紫金戲院、空相美術館步行即可抵達



- 1 芙蓉埤於改善前（左）及改善後（右）四個月內的植生復甦快速
- 2 串聯周邊景點與安溪國小的通學步道，營造宜居及食農輕旅行場域
- 3 由社區自行僱工購料的農夫小舖，襯托埤塘自然風光
- 4 步道周邊搭配休憩座椅，供旅人歇腳遠眺湖景波光
- 5 在地特色的金紫戲院及空相美術館景點
- 6 結合社區米食料理的埤畔餐桌，展現浪漫的農情好滋味



仙境迷人 忘憂湖

荒蕪貯木池活化重生 光復吉利潭風華再現

今日迷人的湖光山景，過去是在地光復阿美族的祈雨聖地
隨著歲月沒落而步入荒蕪的吉利潭
見證了日治時期臺灣東部地區林業發展的崛起與興衰
經過整治活化，轉型成為文化傳承、友善生態的親水公園
山林中的雙潭秘境得以重現，「人間仙境」的秀麗風景絕非過譽



● 吉利潭大小雙潭，輪廓如兩心相映

群山環抱、樹影映倒，馬錫山下靜謐的草原與池水，早期曾是阿美族馬太鞍部落的祈雨聖地與戲水秘境。日治時期當局著眼此地繁茂的森林地貌，方興未艾地著手建設各項林業設施，逐步開發後山豐富的林業資源。

透過人工方式開鑿，用以釋放樹脂、延長木頭保存期限的「貯木池」便於此時完成開闢，也勾勒出今日優美吉利潭的雛

形。吉利潭上游源於磅礴的三層瀑布，清澈沁心的天然泉水傾瀉而下，注入輪廓優美的大小雙潭，滋養大地、孕育生命。這裡是雙色澤蟹、拉氏清溪蟹、菊池氏細鯽、鱸鰻等原生動物的生活棲地，也成為山羌、野豬與臺灣水鹿等哺乳類動物的解渴取水點。林業蕭條後，池潭便失去原有功能，坐落於幽幽山林中，默默見證當地百年的不變與改變。

歷經多年光陰，當年以人工打造的池邊護岸已崩壞損毀、流水四溢，荒煙雜草蔓布叢生，覆蓋了林徑，也讓過去的人文與產業記憶隨風消逝、漸被淡忘。

師法自然 營造生態秘境

「師法自然，揉合美學」，面積達 1 萬 8 千平方公尺的寬闊水域，融合既有的自然地景，透過迴避、縮小、減輕、補償的生態友善手法，降低對原有動植物棲地的影響。比如降低混凝土使用量，選用鋼筋、石板及預鑄環保素材等材料進行打造，減少碳排也讓環境能更快復甦、永續循環。

針對水陸域中既有棲息的生物與水生植物，則以加深潭中深度、設置 U 型魚槽、生態廊道等工法，營造深淺有別的多樣棲地，提供友善水域生物的棲避空間。緩坡化的水岸另外利用大塊石覆以植生草坡，降低雨季時因土堤崩落或土壤沖刷而導致的淤積危害。療癒綠草倚靠潭面，帶給人心曠神怡的視覺感受。

揉合美學 共譜和諧風景

環繞周長約 800 公尺的吉利潭，另外設置有平坦好走的環潭步道，供旅人悠閒散步、欣賞風景。三拱橋、支坑拱橋及映月拱橋，則構築串聯往來大小雙潭不同水域的景觀設施。

其中映月拱橋採用「圓滿倒影」的設計手法，經嚴謹分析、精準施作，過程雖遭遇多次颱風及豪大雨攪局，最後仍成功克服困境，展現橋面與湖面相互映襯的完美玉輪，更富涵古典風情的建築文化底蘊。

從水岸望大潭湖心遙望，可見另一處名為「蓬萊仙島」的生態浮島。島如其名，運用臺灣島的輪廓作為外型，並依照臺灣縣市特色，分配栽種不同種類的植栽。浮島植物隨著自然生長演替、四季展現萬種風貌。



● 蓬萊仙島長 6 公尺，被一片森林綠意所環抱

夢想家 ● 光復鄉公所
 築夢者 ● 水土保持局花蓮分局
 設計家 ● 創源技術顧問有限公司



文化傳承 永續吉利潭

來到吉利潭，除了能欣賞碧波盪漾的湖光山景，場域中也特別規劃沁人心脾的「親水體驗區」。引流來自馬錫山光復林道清涼的純淨溪水，經塊石造景打造的甘霖石泉源源湧出，溪水一路奔流，經過步道旁的眾樂戲水道，是大小朋友踏水消暑的玩樂天地。

搭配園區裡的觀景區、觀星丘與祈雨廣場等設施，吉利潭轉型成為兼顧自然生態、人文景觀、防災滯洪及休閒遊憩的多功能場域。經過馬太鞍部落傳統的迎靈祭祖儀式祝禱，吉利潭陸續辦理春季箭筍節、夏季防汛演練、原住民成年禮及七夕觀星等多元活動，不僅傳承



在地文化精神，更成為近年網路有口皆碑的花蓮旅遊秘境。

山林裡荒廢的貯木池，蛻變為人文與生態共好的吉利潭，與馬太鞍休閒農業區、光復糖廠、大農大富平地森林園區、拉索埃湧泉生態園區，串聯為光復鄉的五顆璀璨珍珠，鑲嵌於花東縱谷及中央山脈的環抱，閃爍光芒、照耀大地，讓更多旅人看見馬錫山下裡樸實、和諧而耀眼的美好。 ●

📍 旅讀路線

可將車輛停至吉利潭潭邊停車場後步行前往，或於光復自行車步道騎乘鐵馬欣賞沿途風光

- 1 小橋涼亭倒映綠水，更添風雅氛圍
- 2 生機盎然的生態浮島，宛如漂浮於潭面的一葉輕舟
- 3 甘霖石泉是親水玩水的消暑好所在





● 朱嘉宏拍攝

美好蔓延的 天使花毯

走讀玉里赤科山 好山好水好迺迺

花蓮玉里赤科山坐落於海岸山脈東側以滿山遍野的黃金金針花海，獲得「天使的地毯」美稱赤科山社區改變過去以種植及加工金針為主的產業模式藉由特色景點店家的串聯，發展多元的體驗行程活動百花齊放的精神，在山頭持續綻放美好與驚艷



● 每年夏秋之際，是金針花農最為繁忙的季節。

奔馳於悠悠長長的 193 縣道，通往赤科山的路途上，秋高氣爽的涼風簌簌迎面，吹散了盤據在花東縱谷裡沉悶的濕熱與暑氣，只留下出遊時輕快歡樂的好心情。

沿著蜿蜒的道路爬上山腰，從車內探頭俯瞰，雄偉的秀姑巒溪向北奔流，林立的房屋與錯落街道依傍而生，構築出融合客家、閩南、平埔與阿美族族群的玉里村落。早年從西部遷徙而來的先民便是踏著赤腳、肩挑行李，走在這條「十三彎」小徑上，遠眺和諧美好的風景，升起對新家園的希望與想望。

愈往高山走，產業道路兩旁的金針花田愈是寬廣茂盛。其實在日治時期，赤科山盛產的是適合做成槍托或高級傢俱的「赤科樹」，因品質良好、口碑遠播，當局大量砍伐銷往日本，「赤科山」稱號也因此得名。隨著森林資源逐漸枯竭，加上由各地前來的移民陸續深根定居，才開始整地開墾，種植玉米、花生、番薯等雜糧作物以填飽肚子。

民國 52 年開始，居民自嘉義山區引進金針著手種植，並將新鮮金針透過日曬風

乾方式延長保存期限，也方便在交通較為不便的路途上運往山下。十多個年頭過去，在居民的用心耕作下，赤科山金針栽種的面積愈來愈大，成為臺灣最主要的金針產區，也將原本荒蕪的山頭，換上一片綿延壯闊的黃金地毯。



今日赤科山，與縱谷另一頭的六十石山與太麻里金針山並列為三大金針名山。每年八月下旬到九月上旬的短短半個月時間，是最適合欣賞金針花海的季節。午後時分，由雲隙光照射而下、灑落在金針花海上的壯麗光景，更是攝影朋友們夢寐以求的夢幻絕景。

1 鮮嫩欲滴的金針花（朱嘉宏拍攝）

旅食一起 走讀赤科山

拐過一個又一個彎，來到位在三叉路口處的福德宮，便開始進入較為筆直的赤科大道，這裡是走讀赤科山旅程的起步點。由金屬素材製成的金針花裝飾，點綴在長幅的「赤科山旅食地圖」旁，地圖上層巒疊嶂的海岸山脈，背靠在迷人的蔚藍海水前，在日光照耀下顯得閃閃發亮。仔細觀察，可以發現赤科山景點沿著 O 型道路錯落分佈，每一處都隱含著驚奇與特色。

到訪赤科山，千噸石龜、三巨石，還有被譽為黃金屋的汪家古厝，是不容錯過的經典「赤科三景」！在地人也偷偷透漏另外七個秘境，分別為小瑞士杉林群、竹林湖、櫻木花道、哈拉灣峽谷、一窺縱谷、晨霧雲海與赤科神木。近年隨著電纜設備遷往地下，「赤科十景」也逐漸回復純淨風光，讓旅人能將明媚景緻一次盡收眼底。



3

不過旅程若只有走馬看「花」，那未免也太可惜啦！赤科山社區裡還有 22 家別具特色的茶莊及農場，可供靜坐品茗、啜咖啡賞風景，或享用由金針及段木香菇等地農產料理而成的風味餐點，也可以預約參加採金針、生態導覽、夜間觀察等各項體驗活動。夜晚露宿野帳，躺臥草地仰望點點繁星中的璀璨銀河，樂以忘憂、自由自在。

睡了個舒服的好覺，才有活力繼續探尋赤科山的美好。雖說迷路是旅程中不可或缺的浪漫，不過若是在茫茫山區裡迷路，反倒會使人嚇出一身冷汗。還好在路口節點處皆有詳盡的全區導覽地圖，可以明確了解方位，並辨別哪些路段適合車輛通行或徒步賞景，避免闖入百花深處的危險。

不同店家景點外頭，也依照其特色及服務內容，運用塊石、紅磚、鋼板等多元素材，設置色彩繽紛、機能多元的指標告示牌。像是以四合院磚牆為基底的汪家古厝，或是融入日式鳥居元素的櫻之谷，不只視覺上一目了然，也為場域空間更添一分趣味。

- 2 依不同景點店家量身打造的告示牌別具特色
- 3 由具近半世紀四合院古蹟活化修繕的汪家古厝（黃國洋拍攝）
- 4 竹科青農夫妻回流赤科山發展農產業
- 5 走讀赤科山旅食地圖坐落在社區的各個路口角落

2



夢想家 ● 赤科山農村社區發展協會
 築夢者 ● 水土保持局花蓮分局
 設計家 ● 柏喬工程顧問有限公司



不只金針 四季好好玩

除了滿山遍野的金針花海，居民及社區發展協會也持續努力，推動友善耕作、開發導覽課程，開創不一樣的產業多元性。現在的赤科山，春季有櫻花和金萱茶，夏季有金針和蜜香紅，秋季可以嚐甜柿，冬季則能欣賞小油菊與冬茶交織出的大地畫布，四季皆能品味不同的赤科山風情。

花季以外的農閒時間，社區也邀請木工、竹藝、盆栽、烹飪等領域的專業人士前來交流，像是結合東華大學的竹夢者團隊，利用當地經二級加工後留下的竹節廢料，用以製作手機支架、立體音箱等文創小物；也運用赤科林修剪側枝推出手作鉛筆、鋼珠筆等DIY體驗。即使是非金針花季時間，來到赤科山的旅人也能參與各項體驗活動，帶著滿滿回憶與特別的伴手禮回家。

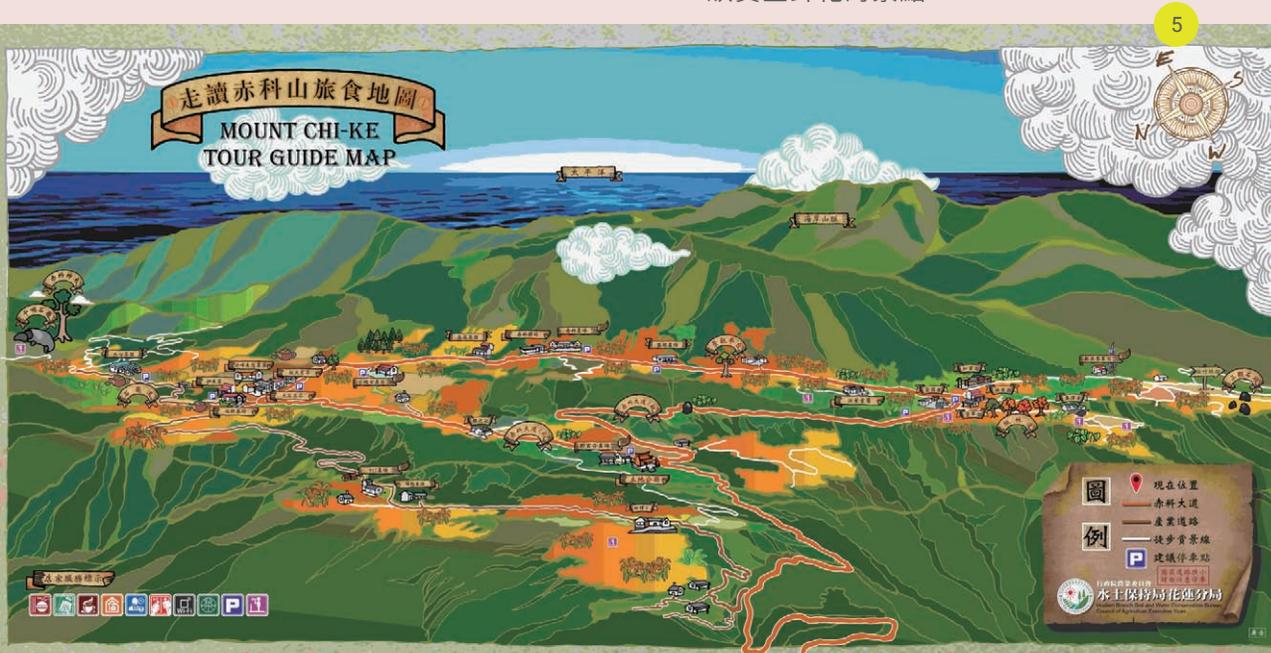
你知道嗎？當金針開了花，便僅能觀賞、失去製作為食用金針的經濟價值，山頭上一朵朵熱烈綻放的金針花，不僅象徵農民辛勤耕耘的心血結晶，背後更蘊含其無私奉獻的用心和貼心。

赤科山社區僅有約60戶人家、150多位居民，維繫著家人般的緊密情感，彼此互相幫助、團結合作。而金針花的採收期通常也選在賞花期的後半段開始，農民會貼心地留下部分金針花田，供到訪此地旅人都能盡興地欣賞和拍照。

赤科山最美的風景，不僅是那迷人忘憂的「天使的地毯」，還有那蘊含在花田裡，樸實、溫暖而可愛的濃厚人情味。

📍 旅讀路線

地圖搜尋赤科山，依產業道路行駛沿途欣賞金針花海景點





鹿野之心 大地脈動

融合人文、自然、產業 揮灑大地四季地景

● 每年夏季，從臺東鹿野高臺冉冉升起的一顆顆熱氣球
繽紛點綴了縱谷澄淨的天空，也吸引來自世界各地的熱情旅人
透過活化旅遊節點旁既有的閒置空間
重新打造為展現產業特色的農業地景
串聯漂鳥 197 大地藝術季、梅花鹿公園等在地旅遊特色亮點
勾勒出鹿野融合人文與大地風情的迷人風景



● 以彩色陶板拼貼而成的犄角重生裝置藝術



● 2021年縱谷大地藝術季作品「穹頂上有花」

從臺東市沿省道台9線往花東縱谷行進，穿越狹窄的初鹿通谷，橫跨發源於三千公尺卑南主山流瀉而下的鹿野溪，眼前揭開一片豁然開朗的原野，這裡是倍受清領時期知州胡傳盛譽的「臺東第一大平原」，也是純樸而寧靜的現代桃花源「鹿野」。

傳說早期尚未開墾時，鹿野有一望無際的草原接壤藍天，水草搖曳、樹影婆娑，無拘無束的群鹿自由奔馳於平原與縱谷之間，遂得夢幻的鹿野一名。

鹿野多變的地形特色，塑造了在地豐富的農特產種類。靠近東部海岸山脈一側順應地形發展畜牧，西南部永安一帶隸屬丘陵，茶產業盛興；中北部的大原、瑞隆等地屬肥沃平原，則成為栽種稻米、鳳梨及紅甘蔗的農業精華地帶。

位於鹿野地區農會農特產品行銷中心旁閒置已久的農牧用地，經過在地及各單位討論，決定以當地壯闊的農業地景為特色，打造融合生態、觀光與農業理念的「鹿野之心」，命名為「犄角．公園」，作為東部農村再生循環經濟發展的領頭羊，也串聯周邊田野樂活、原野慢遊體驗旅遊亮點。

農業地景 揮灑大地畫布



陽光灑落、微風輕拂，煥發粉紫色光暈的穗芒柔美擺動，宛如電視劇中夢幻的紫葉狼尾草草原，是體驗區裡最吸引人的藝術地景。占地遼闊的場域中，規劃了景觀牧草區、景觀苗圃區、食農教育區等多個體驗區，展現鹿野多元的農業景觀特色。

在景觀牧草區中，分區交替栽種紅色及綠色的牧草植栽，創造視覺多樣性及層次性。定期收割的牧草，則提供予鄰近的梅花鹿公園作為飼料使用，可謂農業循環經濟的良好實踐。

來到食農教育區，則栽種有馬蘭、仙草、香蘭、紫葉地瓜等可食地景植物，以及香茅、野薑、左手香、穗花木蘭等供加工利用的在地植物，供當地導覽人員帶領食農教育活動時介紹使用。其中更有多種屬於「蜜源植物」或「營巢植物」，吸引蝶類及鳥類前來覓食築巢，營造多樣化的棲地與生態系。

韌性地景 土地會呼吸

穿越園區的潺潺溪流，仿造卑南溪流域的自然河川型態打造，溪流平時收集鄰近水田與灌溉水圳的尾水，雨季則導引流水排放至區外系統，兼具農業運用及疏洪防災的多元功能。

人工溪流就地取材，運用卑南溪疏濬的石材，採乾砌石工法疊砌構成。溪流底部大小的塊石孔隙，以「滲透」取代排水，幫助挹注地下水源、涵養土地、便於植物吸收水份；開啟沿岸設置的水閘，還可以放水淹灌一旁的牧草耕地，降低地表逕流中的硝酸鹽汙染，達到淨化水質的功用。

溪流旁的短牧草區，則順應原有的緩凹地地形特色，規劃為滯洪空間。平時是多功能活動草坪，雨季時則能暫時貯存雨水。可隨著氣候環境起伏呼吸的「韌性地景」，成功改善了過去逢雨必淹的淹水困境。

雨過天青後，療癒草原包圍池水，樹影雲跡映照在如明鏡般皎潔的水面之上，搭配不遠處盛開的「穹頂上有花」，更成為當地居民口中「期間限定」可遇而不可求的「鹿野嘉明湖」秘景。



夢想家 ● 鹿野鄉公所
 築夢者 ● 水土保持局臺東分局
 設計家 ● 艾力肯創意生活有限公司



友善地景 保護環頸雉

鮮紅顏面、藍綠色的頭頂，鹿野的農地裡，還有一群珍貴稀有的野生動物——臺灣特有亞種「環頸雉」。平常喜好躲藏在能遮蔽蹤影的長草區，並穿梭於稻田與旱地間棲息覓食，是擅於奔走的草原飛毛腿。

鄰近犄角公園的稻田，順應栽種生長高度較高的牧草，銜接為方便活動的生物廊道；採近自然工法的溪流護岸，也方便環頸雉就近取水，靠道



路側隆起的草坡，則減少路殺發生的危險。農業地景不僅為大地更添色彩，也維護了野生動物的生活棲地，讓更多旅人能有機會一睹「草地明珠」的風采。

- 1 紫葉狼尾草成為公園裡熱門的拍照打卡點
- 2 各色色彩繽紛的牧草
- 3 環頸雉生性害羞，長草區提供其良好的棲息掩蔽
- 4 彩色陶板拼貼而成的裝置藝術，訴說鹿野悠遠的故事
- 5 療癒的大地畫布，與溪流勾勒如詩如畫的美景

鹿野之心 犄角重生



廣場入口以七千多片彩色陶板拼貼出的鹿角裝置，在陽光下訴說著鹿野在地自然、人文與產業走過百年的演變軌跡。臨山的台9線揮灑地景畫布，與近海的197線道勾勒的藝術季風情，編織出鹿野最為迷人的縱谷風景。邀請旅人乘上慢車、踏上東漂旅途，穿越山與海之間，尋覓一處能安放自我、愜意自適的鹿野桃花源。

📍 旅讀路線

地圖搜尋鹿野地區農會農特產品行銷中心（台東縣鹿野鄉瑞景路一段19號）出發，一旁即為鹿野梅花鹿公園及犄角公園



森林客廳 大地為家

和諧共生 展現知本溫泉鄉新風貌

卑南鄉溫泉村過去以「知本溫泉」稱號揚名國內外，歷經莫拉克風災無情重創，當地溫泉產業被迫面臨反思與轉型。透過跨單位攜手合作，階段性的營造改善場域空間，串聯周邊旅遊景點，重新打造樂活、友善、自然和諧的溫泉村。用攜手團結的不屈之心，帶領知本展望更美好的風華年代。



「來知本，當然就是要泡溫泉啊！」談起這個依傍溪流而生的臺東小鎮，溫泉絕對是大部分人的直覺聯想。名聞遐邇的知本溫泉，源於知本溪河床上的天然碳酸氫鈉泉，不僅讓人放鬆舒暢，更具有去除角質、按摩肌膚的效果。

在日治時期，知本即與北投、礁溪與關子嶺並列「臺灣四大名泉」，以溫泉為特色的商圈與旅館如雨後春筍般林立。泡著充滿特色的「美人湯」，邊遠眺縱谷山景與潺潺溪水，讓知本成為國內外旅客都十分喜愛的渡假景點。

2009年8月，莫拉克颱風強大且持久的雨勢，使得知本溪快速暴漲、沖毀堤防，破壞河堤旁的通行道路與十多家商店；在眾人的驚愕聲中，雄偉的金帥飯店失去重心，應聲倒下、沉沒並消失於滾滾溪水之中。傾倒的飯店，為居民心中烙下深刻的沉重記憶，也將知本推入最漫長的重建黑暗期。

一場災難過後，敲醒了人為過度開發環境的警鐘，也讓知本居民體悟產業結構過於單一化帶來的風險。在各單位的攜手投入下，知本重新出發，首先以在地雜糧產業為特色，建立了全台第一間的雜糧區域加工中心，以「臺灣南迴地區旅遊新起點」目標，期待藉此串連各旅遊景點，推動農產品銷售及一系列的食農教育活動。

以雜糧區域加工中心為核心，率先整建周邊基礎環境，再運用現地資源建置地景空間，最後再將各特色場域整合串聯，點亮溫泉村萬種風情。



豐樂社區規劃木平台，為空間增添趣味性

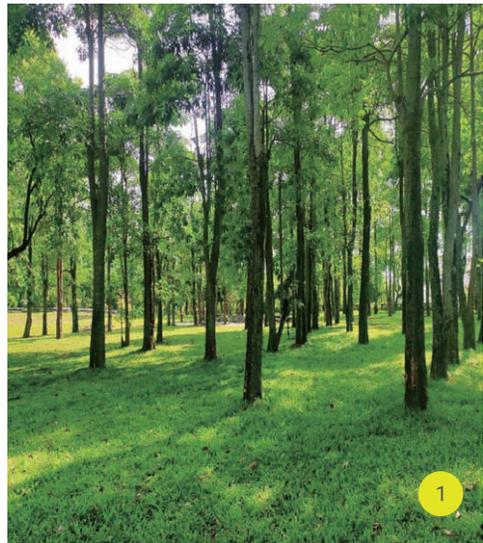
穩紮穩打 先做基本功

雜糧區域加工中心位於外溫泉區通往內溫泉的道路上，因環境雜沓、動線不佳，加上排水系統早已老舊損壞，每逢下雨便形成一處處蚊蟲孳生的大小水坑，是連當地人都不願親近的鄰避空間。

營造遊客舒適且安全的環境，是改造溫泉村的首要目標。設計上率先由排水系統進行改善，包含重新檢視、布設地下排水管線，依動線屬性採用不同鋪面，減少地表逕流，終於成功改善長年困擾的積水問題。

通往加工中心的道路與階梯，也重新鋪設為人車動線安全分流的人行步道；階梯增添輔助使用的安全扶手，增加適合長輩及輪椅族使用的無障礙設施，讓遊客及居民暢行無阻、不再卡關。

除了既有的建築場域，考量後續辦理展售、表演、遊客體驗等活動需求，也進一步拓展建置多功能迴廊、多功能活動廣場、地景藝術木平台、臺東紅藜裝置意象等體驗空間，為核心基地打下良好的基石。



- 1 從森林客廳俯視森林，徜徉自然芬多精
- 2 延續知本花海景觀元素，強化在地色彩意象
- 3「林中有鳥 歸宿有巢」設計理念，突顯生態保育重要

森林客廳 歡迎來作客

基礎建設逐步完善後，便是展現在地特色亮點的時候了。沿著道路上的一朵朵小白花輪廓，引導旅人穿越優美的拱門，來到每年冬季休耕期時花卉滿開的知本花海，這裡也是以大地為家的「森林客廳」。

鳥巢平台是森林客廳中最為吸睛的地景設施。參考自然中的鳥巢編織結構，在場域中既有的桃花心木外側，以鋼構系統搭配蘭嶼柿飾材，建構雙層的休憩觀景平台，營造「林中有鳥，歸宿有巢」的視覺意象。



2

平台內圈預留大樹生長空間，外圈則運用可調整式的不銹鋼拉力緊固件，兼具樹木保護及使用者安全，讓旅人的觀察視角從地面延伸至高處，為視覺增添豐富的層次性；運用大地色系、以仿生設計的鳥巢則完美融入自然地景，更展現生機盎然的森林生命力。

鳥巢平台前方的療癒綠地，則規劃有供休憩散步的木平台與木棧道。陰涼的樹影下有環型座椅圍繞樹幹，宛如為大樹穿上活潑的舞裙，望著不遠處沐浴於陽光下的樹林，深深呼吸，感受與自然合而為一的自適與暢快。



3

多機能場域 體驗好有趣

由溫泉路所包圍、位處東遊季度假村前的露營區，是一片寬廣又療癒的大草坪。為了提供遊客更多元的休憩機能，特別保留大面積綠地，採用減法設計、簡約配置，在樹蔭下建構數個可供野餐、露營、大地餐桌、草地音樂會等活動使用的木質平台，重新規劃為「多功能體驗休憩區」。

錯落的大樹，為平台撐起了一把把涼爽的遮陽傘，融入整體環境的洗滌台與料理台，則滿足了遊客清洗、料理與野炊的實務需求。洗滌的髒水油污亦妥善處理，經由管線流至地下的油水分離槽，落實友善環境、愛護地球的環保理念。



多功能體驗區的對面一側，利用原有的地形高低差特色，順應規劃為適合親子家庭同樂的「食農地景區」。地景區以階層分明的縱谷梯田為意象，運用質地細緻的砥石子工法，打造弧度柔和的曲線；一旁的兒童溜滑梯，則以光滑平整的磨石子工法設計，坡度和緩適宜、夏季冰涼不燙手，與上方的涼亭區構成充滿童趣的孩童遊樂場。

溜滑梯旁的一方小空間亦充分運用，搭配栽種「可以吃」又兼具「景觀效果」的金針可食地景，讓孩童玩樂時可一邊認識植物、親近自然，更是辦理食農教育體驗活動的絕佳素材。

食農地景區經過改造，成為小孩開心、大人放心的樂活空間，在笑口常開的可愛橙腹樹蛙陪伴下，共渡每個悠閒的午後玩樂時光。

- 4 親子食農地景中可見當地特色物種橙腹樹蛙身影
- 5 巧妙配置的木平台，不同規模、人數使用都舒適
- 6、7 樹蔭下的碎石步道融入自然，適合午後悠閒散步



夢想家 ● 臺東縣農會

築夢者 ● 水土保持局臺東分局

設計家 ● 艾力肯創意生活有限公司



自然共好 發現更多風景

場域內的各項空間設施，由全長約 1 公里的人行步道串聯。鋪面採用粒徑較小的碎石，行走時平穩舒適，迷人的沙沙腳步聲，與悅耳的蟲鳴鳥語構築一首首活潑的自然圓舞曲。

步道不僅適合全齡使用者散步健行，兩側的護坡與階梯更採用天然砌石工法，兼具友善生態、環境永續的良好理念。與自然融為一體的和諧地景，帶領遊客走進溫泉村，欣賞更多過去從未發現的美好風景。

充滿日式風情的「知本」一名，其實源於當地卑南族卡大地布部落的 Katratripulr 一詞，代表「團結、在一起」之意。或許今日已不復見當年的繁榮興盛，但透過居民的團結努力，讓產業共好、自然共生，也讓知本擺脫只有溫泉的刻板印象，盡情展現在地迷人的萬千種風情。 ●



📍 旅讀路線

由知本花海 (臺東縣卑南鄉溫泉路 340 號) 出發，沿溫泉路向東遊季溫泉渡假村 (臺東縣卑南鄉溫泉路 376 巷 18 號) 方向步行

旅

讀

產業
再起飛





苗栗八甲茶園－
再現經典貓裏紅

產業是農村經濟發展的基石

也是文化傳承中不可或缺的重要拼圖

透過導入科技技術，改造核心場域空間

不僅為傳統產業注入能量新活水

也擴大加值旅遊體驗、生態保育等多元效益

使其更穩定地朝向六級化願景前進

用創新翻轉農村

點亮更多充滿潛力的新希望

再現經典 貓裏紅

省水省工、產業與生態 和諧共好的八甲茶園

苗栗在過去是臺灣重要的紅茶產區
結合浪漫台三線政策，產官學各單位攜手合作
以苗栗市八甲茶區為建構「苗栗茶產業文化示範園區」
營造核心體驗區、製茶加工區、友善耕作區、省水省工示範區等場域
提供產茶、製茶、品茶及賞茶的一條龍式茶文化體驗
以現代科技、智慧管理，推動苗栗茶產業朝向六級化發展



朗朗上口的「茶、糖、樟腦」，是見證臺灣經濟變遷的三大重要產物。臺灣茶產業發展歷史甚早，自清領、日治到戰後，一直是國內重要的經濟出口產業。舉凡親友聚會、日常休閒、招待賓客，茶已是臺灣人生活中不可或缺的一塊，其中紅茶也占了重要的一席之地。

1930 年是臺灣紅茶產業的黃金年代，當年因官方支持及民間業者共同努力拓展市場，紅茶外銷量正式超越烏龍茶和包種茶，對外出口超過 20 國、年輸出量高達 580 萬公斤，是帶動臺灣經濟發展的重要火車頭之一。

苗栗因地處丘陵，濕度高、日夜溫差大，加上獨特的黏質土壤條件，生產出的茶葉厚實、香氣濃郁，搭配當地傳統客家族群的嗜茶習慣，自日治時期開始，便以

三叉河（現三義鄉）為產業核心區域，周邊陸續開闢茶園、創建新式製茶工廠，發展蓬勃的紅茶製茶產業。

然而 1960 年代之後，隨著工業化快速發展、新興市場崛起，大量廉價紅茶傾銷國際，嚴重壓縮臺灣紅茶的生存空間。苗栗縣內茶園面積逐年縮小、沒落式微，近年又因人力老化與栽種環境改變，已不見當年紅茶風靡世界的一頁風采。

鄰近市區的八甲茶園，過去亦是苗栗縣內重要的紅茶產區，卻因灌溉水源不足、冬季缺水嚴峻而面臨大面積廢耕。為了重現當年苗栗茶產業的黃金風華，水保局集結產官學單位跨域合作，組成「茶產業策略聯盟」，決心打造兼顧三生發展，環保減碳又省水省工的現代茶園楷模。

● 八甲茶園不只是茶園，也是自然生態體驗及休閒遊憩的好去處





智慧科技管理 省水省工

用水管理是提升茶葉採收量、品質與收益的必備條件，八甲茶區改造以「藏水於農、開源節流」為核心，因應當地以天然降水為主的氣候環境。在「開源」面向，將廢棄雜木堆積如山的荒地重整為蓄水滯洪農塘，並引入南龍坑溪水及聯合大學滯洪池水源，成為可穩定灌溉、支持周邊茶園復耕的重要關鍵。總灌溉量可超過58公頃的蓄水農塘，留住雨季降水。豐水期時也會搭配抽用南龍溪的水源至農塘儲存，以便調配各時期的茶園用水需求。



設立於戶外的「微型氣象站」，可以即時監控土壤濕度，並定時將統計數據上傳雲端的「田間灌溉監測系統」，只要使出一

再由水保局邀請茶業改良場專家共同投入輔導，於示範茶區中導入各項智慧科技系統，幫助茶農更有效率的管理茶園工作。

指神功，打開手機頁面，就能查看各茶區的指標數據，茶農不必出門，也能知曉田間大小事。

各茶區則由灌溉控制系統進行自動化管理，當埋設於土壤中的傳感器監測濕度低於一定數值時，便會啟動「省水自動灌溉系統」，依情況自動調配灌溉量與灌溉時間，將每一滴水運用的淋漓盡致，更讓茶產業邁向農業4.0的智慧農業時代。

示範茶區中也加入近年淨零碳排倡議的「綠電」設施，各項茶園監測管理系統所需的電力，皆藉由園區內的混合型太陽能光電系統進行供應。透過太陽能板所產生的發電量，可充分應用於抽水灌溉、夜間照明及微型氣象站運作使用，讓茶葉不只長的翠綠，更是落實環保綠能的減碳理念實踐。

- 1 蓄水農塘可調節水源灌溉鄰近茶園土地，因而帶動茶產業復耕
- 2 微型氣象站可即時監控、管理茶園（王小路老師拍攝）
- 3 苗栗市農會推出的貓裏紅紅茶品牌（王小路老師拍攝）
- 4 設置有滴灌系統的省水茶園

復興「貓裏紅」 茶產業文化

藏水於農解決了八甲茶區長年困擾的缺水窘境，苗栗市農會也在茶業改良場的建議下，開始輔導茶農著手栽種具市場差異化的小葉種茶菁（青心大冇），並特別採用東方美人茶的製茶方式，經過多方嘗試調整，終於研發出不苦不澀的甘醇茶湯，最後融入在地舊地名特色，響亮的「貓裏紅」紅茶一名終於復興再現。

後續再透過輔導機械化採茶、病蟲害防治、茶葉人才培育、產品行銷推廣等方式，持續強化茶產業復興工作。不僅使更多青農回流復耕茶園，也使在



地解散已久的茶葉產銷班重新籌組，接起經驗傳承、交流分享的橋梁。

搭配年度重要盛事「貓裏紅優良紅茶評鑑競賽」，建立起的茶葉分級制度，鼓勵地方製茶技術與品質提升，每年吸引苗栗全縣超過 30 位以上茶農共襄盛舉，經評特等獎的茶菁價格可較過往提升約 10 倍以上，大大提升了貓裏紅紅茶產業價值。

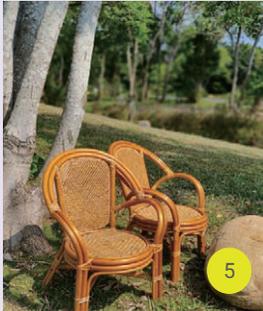




沿著步道，欣賞綠水茶園風光

五感體驗 可乘涼可賞景

八甲茶區透過藏水於農及創新科技，彌補了茶園既有缺水缺工的產業問題，也



充分利用周邊閒置的土地，轉型成為可供茶農及到訪旅人休憩賞景的多功能場域。

圍繞波光粼粼的蓄水農塘，是核心體驗區的主要散步動線。就地取材選用的石材透水性佳，能使雨水順利入滲、涵養地下水源。行走於步道之上，視野遼闊而放鬆，腳步安穩而愜意，兩側柔軟的嫩綠草皮，與不遠處蒼鬱鬱的深綠茶樹疊加起漸層色彩，搭配涼亭、小橋與浪漫的觀星山丘，便是最簡單迷人的茶園風景。

而茶區旁一棵棵枝葉繁茂的大樹，背後其實更隱含著茶農辛勤耕耘的記憶點滴。早期，茶園因茶樹生長需求而少有遮

蔽，茶農在休息時間，只得尋覓茶園旁的小小樹影之中，躲藏毒辣陽光之下擦汗小憩。

今日，一邊啜飲著冰涼的茶水，一邊望著眼前搖曳的茶樹，彷彿投射出當年蹣跚的老茶農身影。樹影撫慰了茶園疲憊的身心，也讓茶農重拾動力，才能開闢出苗栗茶聞名世界的外銷奇蹟。

飲水應當思源，茶農們珍惜愛護的大樹，在空間上也特別保留，供後輩繼續傳唱這段珍貴且難忘的草根故事。

除了人與土地，策略聯盟也充分思考產業與生態間的關係。過去慣行茶園多採淨耕處理，亦即只見泥土、不見雜草，避免茶樹被瓜分營養，卻也使得茶園的土壤肥料易受沖刷流失，更難因應現今旱澇頻繁加劇的氣候。

這時，環境友善的「草生栽培」便成為了茶園栽培新選擇，八甲茶區中也特別導入該示範茶園進行觀察。

夢想家 ● 苗栗市公所、苗栗市農會
 築夢者 ● 水土保持局臺中分局、茶業改良場
 設計家 ● 泰禹工程技術顧問有限公司



6

透過紅外線自動相機，可以發現施行
 草生栽培的茶園中，與鄰近的雜木林連接
 起可供棲息或通行的動線，野生動物種類
 及活動頻率都相對增加。期間陸續觀察到

石虎、白鼻心、食蟹
 獾、臺灣野兔等淺山
 動物生活蹤跡，顯示
 茶園在兼顧產業發展
 的理念下，正逐步取
 得生態與環境和諧共
 生的平衡點。



7

至於體驗區內的蓄水農塘，在設置
 時也利用對環境較為友善的LID(Low
 Impact Development) 低衝擊工法理念
 設計，包含運用對環境影響較小的材料，
 搭配水岸植物綠化，並運用柔化的手法收
 整塘邊，營造視覺上融入自然的和諧風景，
 提供淺山動物更易親近汲水的生態環境。

有了蓄水農塘與科技系統輔助，八甲
 茶園終於不再看天吃飯，茶農在管理上更
 加省時省力，不僅吸引茶鄉青年回流投入

5 坐在大樹下的涼椅，享受茶園的愜意午後（王小路
 老師拍攝）

6 石虎出沒於草生栽培的茶園

7 貓裏紅茶具烏龍和紅茶的花果香氣（王小路老師拍
 攝）

8 貓裏紅優良紅茶評鑑讓茶香技藝傳承延續

和諧共融 六級化目標邁進



8

產業，也讓茶園栽種面積逐年擴大，搭配
 加工及行銷資源挹注，讓苗栗茶產業逐步
 朝向六級化發展；每年農曆年前後於園區
 內搭配休耕時播下的魯冰花海，更讓八甲
 茶區成為網路口碑爆紅的打卡秘境。

走過近百年時光，由諸多人員不服輸
 的汗水所灌溉，才造就

今日芳醇、回甘且
 韻味豐富的貓裏
 紅紅茶，走過傳
 承、復興到永續，
 苗栗茶產業繼續
 用「硬頸精神」的
 堅持，續寫輝煌耀
 眼的黃金年代。●



● 熱鬧滾滾的八甲茶園魯冰花季

📍 旅讀路線

地圖搜尋八甲水塘公園（苗栗縣苗栗市
 360）

旅讀 ● 農村

發現 25 個農村新
環境

- 出版者 行政院農業委員會水土保持局
- 發行人 李鎮洋
- 編審委員 (局本部) 李鎮洋、林長立、王晉倫、陳重光、陳振宇、陳玲岑、陳明賢、鄒宗儒、陳存凱、施美琴、盧啟榮、黃振原、黃保維、林光奕、徐一平、游富傑
- (分局) 蔡金龍、邱啓芳、陳榮俊、傅桂霖、林宏鳴、柯燦堂、謝佳玲、卓秉毅、高佩聖、吳鴻業、劉鎮榮、李典耕、陳采瑜、彭心燕、蔡欣諭、蔡裕源、蘇柏嘉、黃祥華、莊金城、施賢聰、曾于寧、郭哲昆、林姿君、黃秀惠、陳昫生、潘耀仁、張志豪、林奕岑、王慧滿、林忠志
- 地址 54044 南投縣南投市中興新村光華路 6 號
- 電話 049-239-4300
- 網址 <https://www.swcb.gov.tw>
- 企劃 魔方數位有限公司
- 總編輯 蕭雪麗
- 執行編輯 薛名娟、楊明諭、許倍瑜
- 美術設計 孜孜設計所
- 出版日期 中華民國 111 年 11 月
- ISBN 978-626-7110-19-5 (平裝)

© 版權所有，翻印必究



行政院農業委員會水土保持局
Soil & Water Conservation Bureau, COA



行政院農業委員會水土保持局
Soil & Water Conservation Bureau, COA



廣告

旅讀農村-發現25個農村新風景
ISBN 978-626-7110-19-5



9 786267 110195