

約你

到農村散散步

15位畫家彩筆下的情與美

作者

幾米 尤俠 劉興欽 唐健風 發哥 王金選 陳陽春 謝明錕

曹俊彥 葉繁榮 袁金塔 陳朝寶 陳永模 游依珊 徐畢華

依內文排列序





約你 到農村散散步
15 位畫家彩筆下的情與美

行政院農業委員會水土保持局



共享農村社區的情與美

農村，看似平凡的生活，卻是種百年深厚，一鋤一禾的情。

再生，看似簡單的轉變，卻是作萬分努力，一點一滴的美。

農村再生，就是一種夢想的實現，將沒落式微的農村社區，加以維護、美化，去蕪存菁後，把農村的整體美感保存下來，讓人感受那分最初的感動。

農委會水土保持局長期推動「培根計畫」，藉由培訓課程培育農村人才，厚植農村再生的實力。眾多社區紛紛透過自發性規劃，由下而上共同參與，整合農村資源，將產業、生態與環境做整體規劃設計，讓農村文化不但獲得保存及維護，農村體質亦有顯著的改變，社區未來更逐漸邁向康莊道路。

「農村再生條例」的通過，已經讓上千個農村聚落有了轉機。嘉義新港鄉板頭社區，參加培根計畫後，當地居民凝聚共識，齊心合力把原本落寞的社區打造成洋溢濃郁人情味的藝術村；花蓮瑞穗鄉鶴岡社區則建立部落自主發展的機制，著重文化傳承及部落提升，已成功吸引年輕人回鄉打拚。台南白河鎮林子內社區，居民願意放下個人利益來促進環境改善，提供私地轉作社區公共水路與休閒空間，使得林子內不再淹水，並有座美麗的花屋庭院。此外，雲林古坑荷苞村居民，看到荒地改建成休憩場所後的成績斐然，促使荷苞村建構閒置空間為民宿、體驗區的未來願景；新竹關西鎮東山社區和台南龍崎鄉龍興社區，居民更是不分老少齊動員，無論溪流生態保育、水土保持教育，都積極投入與營造，使得社區氣氛活絡、環境煥然一新。

台灣農村之美，應讓最瞭解美的人來做詮釋；本書邀請了十五位聞名國內外的優秀畫家到農村鑑賞，再藉畫家之眼，將其細膩觀察化為彩畫，讓讀者共享農村社區的情與美。

畫家劉興欽走進桃園觀音鄉廣福社區，與居民一起體驗凝聚社區向心力的趣味文創活動；畫家唐健風感受到南投國姓鄉南港村對大自然的珍惜和敬意，以及村民從震災中重生所激發的勇氣與能量；畫家袁金塔在苗栗苑裡鎮，發現傳統編織產業的山腳社區，為因應時代的潮流，正發揮無限創意和想像力，一心一意要讓老社區走出新風貌；前往板頭村的畫家謝明錫，及漫步荷苞村的畫家陳陽春，瞭解農村推展美學藝術的願景後甚感欣慰；畫家徐畢華和游依珊，引領我們一起走進台灣花東，享受自然景觀的澎湃大器，還有在地居民的熱情親切。

感謝參與本書，親赴農村的畫家、作家及攝影家，透過他們精彩的創作，讓我們得以一覽各農村生活、生產、生態、生命兼顧的努力與用心，分享農民對故鄉文化的熱愛情懷及生態環境的關懷尊重。更要感謝百忙中撥冗為本書撰序推薦的黃才郎館長與黃光男校長，有您們的支持與鼓勵，更能激勵農村居民繼續為自己的家園盡一分心力。

謹藉此書，約你到農村散散步，邀你一同加入農村再生。

行政院農業委員會水土保持局局長 黃明耀 謹識

【推薦序】

彩筆寫真情，美不勝收

我國自古以農立國，農業是最重要的民生基礎產業。一九八〇年代台灣由農業社會轉型為以製造業為主的工業社會，隨著國民所得增加及環境意識抬頭，如今農業的角色，已由過去供應糧食，變為兼顧糧食安全、鄉村發展、生態保育等多功能。

行政院農業委員會水土保持局多年以來在國土保育、治山防洪、生態維護、災後重建及農村建設等方面已展現了卓著的成效；尤其在營造農村新風貌方面，自九十四年起每年邀請作家及攝影家參訪農村後，將心得、感想轉化成文字與圖片，並出版農村鑑賞專輯來宣導行銷農村社區，如《沿著台灣去旅行》、《台灣魅力農村》、《與山水談心》、《復得返自然》、《田園交響曲》及《寄情山水—6位文學家的駐村故事》等文字攝影專輯，展現自然生態及人文風土之內涵與精神，也獲得了廣大民眾良性的迴響。

今(九十九)年水土保持局委託糖葫蘆文教基金會辦理「99年水保與農村—畫家鑑賞行銷計畫」，邀請國內十五位畫家鑑賞農村，將所見所感化為畫作與文字，並編印出版「約你到農村散散步—15位畫家彩筆下的情與美」專輯。期望透過藝術家蘊涵情與美的彩筆，使民眾產生對土地、社區與自我的認同意識，並刺激地方文化的再現。彩筆寫真情，美不勝收，令人敬佩。

國立台灣美術館館長

黃才郎

【推薦序】

農村新視界

《約你 到農村散散步》教人驚豔又動心。

驚豔，是因為十五位畫家獨具慧眼，把一般人看到卻未感受到的農村珍寶，透過彩筆，把它們一一挖掘了出來；讓觀者發現看似平凡、日常的農村聚落，其實蘊藏豐富、內涵精彩的人文之美。

動心，是因為十五位畫家用心體會，感受到聚落居民的認真，體悟到農村築夢培根的力量，透過彩筆，細細訴說、深深刻劃；讓讀者發現農村社區裡，所凝聚的那分執著與團結的人文之情。

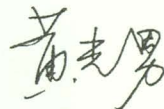
《約你 到農村散散步》教人感動又欣喜。

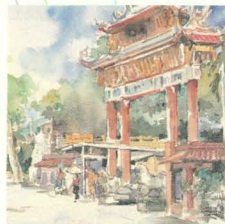
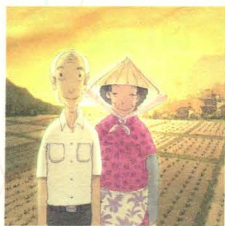
感動，是因為台灣農村從窮鄉僻壤中脫胎換骨，已再生轉型成為富足美麗的地方，這其中必然歷經層層困難，而農民那種不畏艱辛，依然保持樂觀的心境，努力突破、辛苦奮鬥，這種真性情，就是令人動容與敬佩的「台灣精神」。

欣喜，是因為政府出版品這麼有創意，以創新手法，邀請了這麼多位國內外知名的畫家參與，其成效果然不同於一般，這種積極行銷宣導農村的態度，值得讚揚與鼓勵。

《約你 到農村散散步》這本畫作文字專輯，有真實的農村經驗、深刻的畫家體驗，還有賞心悅目的藝術畫作；這是一本借藝術展現農村人文風情，透露出農村新視界的好書。

國立台灣藝術大學校長





目錄 CONTENTS

- 002 局長序 共享農村社區的情與美 黃明耀
004 推薦序 彩筆寫真情，美不勝收 黃才郎
005 推薦序 農村新視界 黃光男

- 008 一朵像花的雲 一直跟著我
圖◎幾米

《第壹章》溫馨寫意

- 012 新竹縣關西鎮東山社區
東山再起——小小社區大大生機
圖◎尤俠 文◎姜淑錦 攝影◎張瑄旂
- 024 桃園縣觀音鄉廣福社區
南瓜和蓮花的故鄉——廣福村的故事
圖◎劉興欽 文◎林少雯 攝影◎金成財
- 036 南投縣國姓鄉南港社區
從九二一蛻變中的山城
圖文◎唐健風 攝影◎金成財

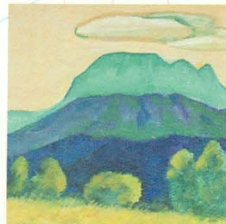
- 052 台南縣龍崎鄉龍興社區
龍崎的感動
圖文◎發哥 攝影◎金成財

《第貳章》再生活力

- 066 台中縣新社鄉中和社區
紫色故鄉
圖文◎王金選 攝影◎編輯部
- 082 雲林縣古坑鄉荷苞社區
藝想故鄉——荷苞村的蛻變
圖文◎陳陽春 攝影◎張瑄旂

- 094 嘉義縣新港鄉板頭社區
相信有一天，火車ㄟ轉來——嘉義板頭社區的
今天和明天

圖◎謝明錫 文◎林少雯 攝影◎金成財



- 108 台東縣東河鄉都蘭社區
都蘭尋寶

圖文◎曹俊彥 攝影◎陳高鏞·編輯部

《第參章》 鄉土情懷

- 124 苗栗縣頭屋鄉象山社區
象嶺鐘聲 詩書飄香

圖文◎葉繁榮 攝影◎張瑄旂

- 134 苗栗縣苑裡鎮山腳社區
編織一場可能的美夢

圖◎袁金塔 文◎許榮哲 攝影◎金成財



- 146 台南縣白河鎮林子內社區
心靈故鄉

圖◎陳朝寶 文◎蕭瑞巧牧師 攝影◎鐘永和

- 158 花蓮縣瑞穗鄉鶴岡社區
那麼好的屋拉力——慢慢開花的瑞穗鶴岡

圖◎陳永模 文◎陳永模·編輯部 攝影◎鐘永和

《第肆章》 大器印象

- 174 台東縣成功鎮忠孝社區
踏上綠野仙境

圖文◎游依珊 攝影◎鐘永和



- 186 花蓮縣玉里鎮樂合社區
樂合山海戀

圖◎徐畢華 文◎徐畢華·編輯部 攝影◎李憲章



Handwritten signature and date: 2010

一朵像花的雲
一直在跟著我。

跟著我去參訪探索台灣農村
伴著我去體驗農村再生蛻變的情與美
情，或許不是愛情、親子情
情，是農村居民蘊藏的那分執著、淳樸
美，或許不在畫廊、藝術館
美，在社區聚落生活的那種認真、簡單

台灣農村再生營造、蛻變轉型後
已處處開花結果、蓬勃發展
不但成為國人前往觀光旅遊的新興景點
更吸引了無數藝術家前往參訪、探索
這本專書裡
我們將15位畫家深入體驗農村後的心得感想
透過彩筆一一呈現
約你，一起到農村散散步
一起驚豔農村的情與美

【畫家簡介】

幾米

本名廖福彬，筆名幾米。

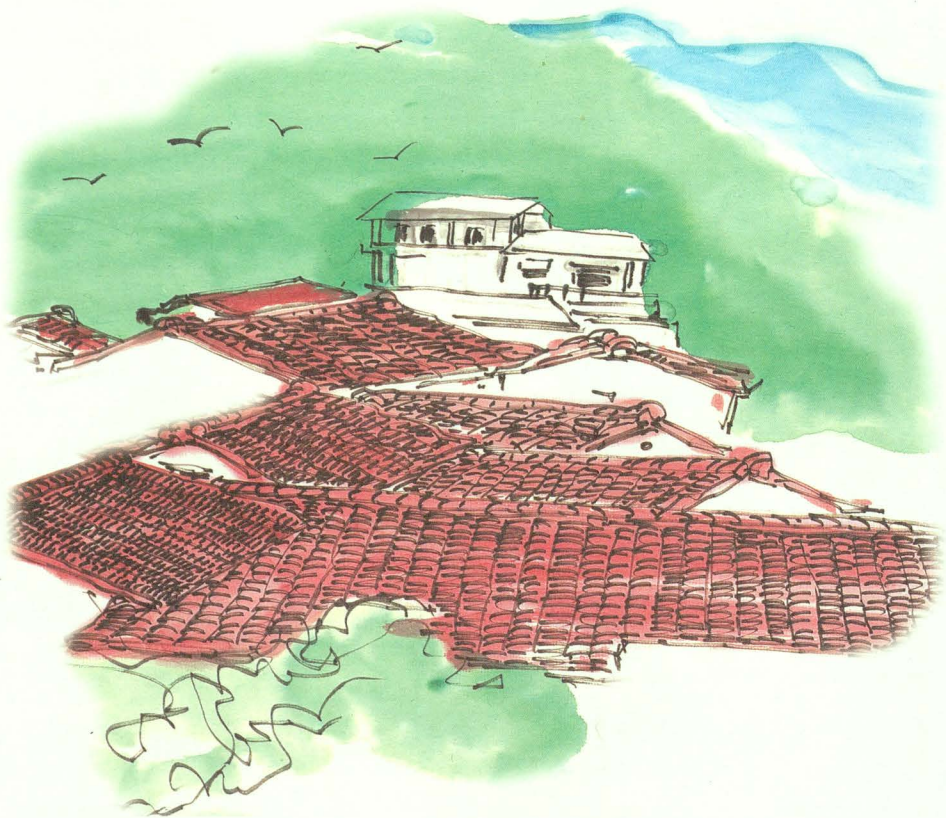
一九五八年生於台灣宜蘭。中國文化大學美術系畢業。

曾在廣告公司工作十二年，後來為報紙、雜誌等各種出版品畫插畫。一九九八年首度在台灣出版個人的繪本創作《森林裡的秘密》、《微笑的魚》，獲頒年度中國時報開卷最佳童書、民生報好書大家讀年度最佳童書、聯合報讀書人最佳童書獎。一九九九年出版《向左走向右走》，獲選為當年度金石堂十大最具影響力的書，並興起台灣繪本創作風潮。之後陸續推出《聽幾米唱歌》、《月亮忘記了》、《森林唱遊》、《我的心中每天開出一朵花》等作品，展現驚人的創作力和多變的敘事風格。二〇〇一年出版《地下鐵》，獲選二〇〇二年金鼎獎推薦優良圖書。作品《照相本子》、《1.2.3.木頭人》和《我只能為你畫一張小卡片》獲選二〇〇二年行政院新聞局推介中小學生優良課外讀物圖書類推薦讀物，同年《布瓜的世界》甫上市便登上各大書店暢銷排行榜第一名。

幾米作品風靡兩岸三地，暢銷世界，美、法、德、希臘、韓、日、泰等國皆有譯本，作品也被改編成舞臺劇、音樂劇、電影、電視劇和動畫，並有繪本主角的人形公仔和眾多圖像授權產品。

學界和媒體多次以「幾米現象」為主題分析評論，評論者認為其作品以細密的筆觸透露淡淡的疏離感，也因此被大眾所喜愛。二〇〇三年Studio Voice雜誌選為亞洲最有創意的五十五人之一。

溫馨寫意



走吧！
跟著畫家一起到溫馨寫意的農村散散步
在風與花蝶飛舞的浪漫小徑蝶躞
在閒適悠哉的無意間
不經意的，常常就有驚喜出現



畫家尤俠
彩筆下的新竹縣
關西鎮東山社區
群山環抱的美麗地方
時間在此已不重要
請放慢、放慢你的腳步
在東山緩慢樂活



畫家劉興欽
彩筆下的桃園縣
觀音鄉廣福社區
是個美景不盡遍地花舞
的歡喜小村
賞花嚐鮮快樂遊
讓你把幸福回憶帶回家



畫家唐健風
彩筆下的南投縣
國姓鄉南港社區
山城走過九二一的困苦
更走出九二一的陰霾
居民攜手合作
新生後的大夢即將實現



畫家發哥
彩筆下的台南縣
龍崎鄉龍興社區
窮鄉僻壤的農村
被開闢得極富特色與活力
好久不見的感動
在龍興處處能感受



1

新竹縣關西鎮東山社區

東山再起

小小社區大大生機

圖◎尤俠 文◎姜淑錦

攝影◎張瑄旻

12

約你 到農村散散步



YUSHA

東山社區適合闔家一起進行
「緩慢旅行」



這幾年，很多人不約而同的喜歡上一種以「輕、淡、慢」為訴求的旅遊方式，簡單的說，就是每次的旅程，只選定一個地方做為中心點，或住個幾天，或當天來回，不過最重要的就是要放慢、放輕你的腳步，不帶一絲壓力，細細品味在地的的好滋味。

九十九年七月十七日，這是我第一次造訪「東山社區」，也是第一次有機會以「緩慢旅行」的方式，來認識這個在群山環抱中的美麗社區。

驚豔東山

位於新竹關西鎮的東山社區，幅員相當廣闊，居民卻很稀少，人口只有一千出頭，不過真正住在這裡的只有七、八百人，而且大多數是上了年紀的老人，原來年輕



社區裡充滿活力又熱心的大哥、大姊

人都到外地工作。不過，如果你以為一個都是老人的社區肯定沒什麼活力，那你可就大錯特錯了，因為東山社區不但是是一個擁有好山、好水的地方，最棒的是，這裡住著一群充滿活力又熱心的大哥、大姊。

今年已經六十多歲的朱華雲，是我在東山社區認識的第一位朋友。雙鬢已經泛著白髮的朱大哥，幾年前退休之後，原本賦閒在家無所事事，直到加入東山社區的社區營造工作之後，清閒的生活頓時變得忙碌起來，大哥自我解嘲的說，雖然忙，卻像是個快樂的傻瓜。

幸福是什麼？我想對朱大哥來說，幸福或許就是能夠為自己的家鄉盡一份心力吧！

從小在這裡長大的朱大哥，對這裡的每一寸土地、每一棵花草，可以說是如數家珍。他隨手指著路旁的一座池塘說，小時候就常跳進池塘裡游泳，日子過得很有趣，而且以前池塘裡有好多的蚌類、魚蝦，每次游泳的時候，就順手撈些回家，好讓媽媽加菜；有時候運氣不好就會摸到水蛇，調皮的他，抓著蛇尾巴就快步倒提著回家，結果當然是被膽小的媽媽臭罵一頓後丟出屋外。提起童年往事，朱大哥的嘴角多了一抹微笑，而我們也跟著大哥的記憶，回到過去屬於東山社區的風光時代。

戀戀金廣成，再現山中傳奇

東山社區是一個典型的傳統客家山村，這裡的居民百分之九十九點九都是客家人。在清光緒年間，這裡因為盛產樟樹而比其他地方更早被開發，「金廣成墾號」便是當時由客家居民所組成的拓墾組織，以砍伐樟樹、蒸製樟腦油為主，據朱大哥說，當年最興盛的時候，民間還流傳著一句話：「一個老婆也值不了一桶樟腦油」。什麼？我沒聽錯吧？樟腦油竟然比老婆還值錢？不過由此也不難想像，在當年，金廣成墾號肯定是極度風光的，只是繁榮的光景並沒有維持太久，隨著當地樟樹被砍光，加上日本人侵台，金廣成墾號也走進了歷史。

但是，對於東山社區來說，「金廣成」就代表著當地客家先民在這片土地上開墾的奮鬥史，為了不讓歷史就這樣淹沒在荒山野草中，幾年前，社區居民便決定重現當年的金廣成風光年代。

在東山社區內，位於竹二十八縣道三點二公里的路旁，早年有一所「仁和國



金廣成文化館內展示的鄉土文物

社區導覽員朱華雲（左一）妙語如珠的介紹社區

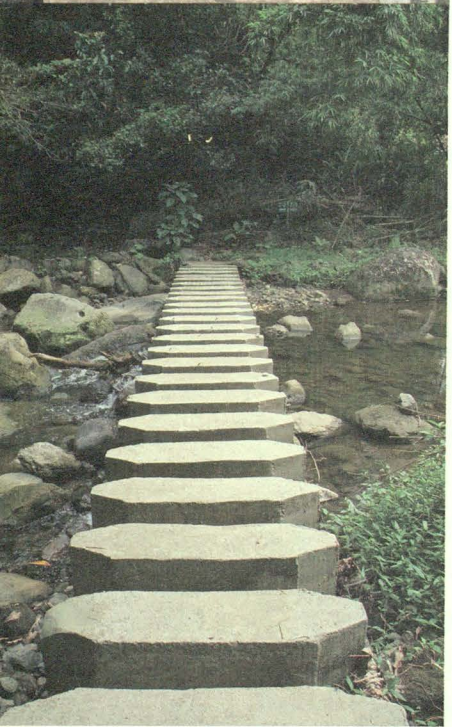
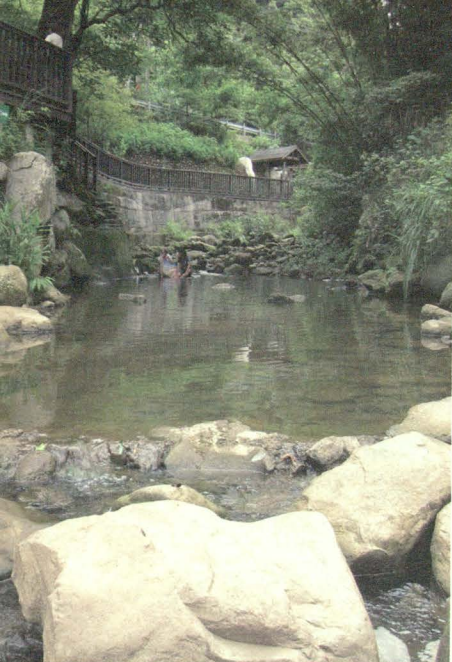
小」，民國七十六年時，因為時代變遷，加上地點偏僻招收不到學生而被迫廢校。舊有的校舍在荒廢十多年後，原本的七間教室，其中三間因為是土牆木造，在自然傾毀下只好拆除，剩下的四間磚造教室還可以使用，於是這裡便成為改建「金廣成文化館」的最佳所在。

經過整建後的舊校舍，搖身一變成為饒富傳承使命的金廣成文化館，目前館內空間以靜態的方式，展出當年金廣成墾號及四寮溪戶外生態教室等相關文物、資料照片，雖然從視覺角度來看稍嫌簡陋，不過朱大哥妙語如珠的生動導覽，以專業口吻介紹砍樟、蒸製樟腦的步驟，時而穿插自己在當地生活六十多年的情感記憶，倒也讓整個參觀過程變得有趣。

在館外左側，有座以竹子搭建而成的高樓，我好奇的問朱大哥這竹製高樓用途是什麼？大哥說：「這叫『望樓』，我們祖先在這裡拓墾時，常面臨泰雅族攻擊的威脅，於是祖先們就搭建像這樣的望樓，並組成巡守隊，輪流在望樓上站哨，一旦發現泰雅族，就趕緊敲鑼打鼓通知所有的居民。此外，以前這裡也種茶，在那個電話不發達的年代，要怎麼聯絡山上種茶、採茶的人呢？也是在望樓上敲木魚來通知他們。但是舊有的望樓早已經毀損，目前這座是前幾年新建的。」接著大哥又指著館後遠遠的山頭告訴我們，那裡就是以前當地居民和泰雅族的分界點，所以那邊山頭上也有一座大鼓亭，功能也是一樣的。

館外另一個引起我共鳴的，還包括了幾棵細細高高的檳榔樹和一座小巧玲瓏卻保存良好的升旗台，小升旗台雖然歷經歲月的洗禮，台下字跡已經變得模糊，但是從斑駁的字跡中，隱隱約約還可以看出上面寫的應該是「抬頭、挺胸、並肩、齊步」等字，對於那些曾經在這裡度過童年的社區居民，這些應該都還存在於回憶中吧？

聽完了金廣成的歷史，不覺已近中午，來到客家村，當然不能錯過美味的客家料



四寮溪，是全國性溪流保育的示範區段

理。這天中午，東山里周廷珍里長、東山社區發展協會周增喜理事長、朱大哥等人熱情作東，我們享用了一桌非常道地美味的客家餐；席間，周理事長幽默風趣的跟我們分享，他是如何從公部門「騙」到社區營造的經費，又是如何「騙」這裡的老人家動起來……。 「騙」當然是玩笑之詞，因為這背後的濃濃動機，正是周理事長對東山社區的用心。午餐後，周理事長請資深的社區導覽員吳昌宏大哥，帶領我們欣賞另一個東山人的驕傲——四寮溪生態步道。

不得不緩慢

四寮溪，在百多年前，還是條沒有名字的野溪，就算是現在，在所有的標準地圖中，仍找不到四寮溪的位置。原來四寮溪只是鳳山溪支流粗坑溪的小支系，當初在推動溪流保育及社區營造的時候，為了方便大家記住這條溪，才臨時取了「四寮溪」這個名字，沒想到短短幾年，這條原本連名字都沒有的小溪，不但好幾次被媒體報導，甚至成為全國性溪流保育的示範區段。

我們一行人開著車，帶著滿滿的好奇心，從餐廳來到四寮溪步道入口的時候，吳昌宏大哥早已經在那裡等著我們。今年已經七十多歲的吳大哥，身體看起來相當硬朗，而且健步如飛。

我們跟緊吳大哥的腳步，豎起耳朵、張大眼睛，因為每看見一花一木，大哥總能興奮的說出一段精彩故事。比方說，大哥會隨興地指著溪旁一種很不起眼的草說，這個叫做台灣馬藍，是客家人做藍染的原料；又或者指著橫躺在山壁邊一大堆我們以為是廢棄的大竹筒說：「這些竹筒都是我們社區特意砍來擺放的，你們看上面有挖洞對不對？這些洞在下過雨之後就會積水，如此孑孓等水棲昆蟲就可以在這裡繁殖孳生……」

什麼？真是奇怪？我們避蚊都唯恐不及了，竟然還要在這荒郊野外幫助它們繁殖下一代？這是哪門子的生態保育啊？就在我正想開口問個明白時，大哥已經搶先一步解答了我的疑惑，原來這些蚊子的幼蟲，正好可以用來當作豆娘的主要食物。ㄟ，才說著，眼前就正好飛過一隻豆娘，我順



只有水質乾淨的地方，才能見到豆娘豔光四射的蹤影



周增喜理事長熱情的歡迎畫家參訪

著飛的方向搜尋，果然就在溪邊看到一大群飛舞的豆娘。

豆娘的正確學名叫做「短腹幽螳」，和蜻蜓同屬於蜻蛉目，是台灣的特有種，也就是說只有台灣才看得到，不過由於豆娘對棲息的水質環境很挑剔，因此只有在水質乾淨的地方，才可以看到它豔光四射的蹤影。換句話說，如果有一天豆娘都消失了，不僅代表著環境品質已經惡化，也少了一種蚊蠅的天敵。想不到吧？這看起來不起眼的小生物，竟然跟我們的生態環境品質有這麼大的關連。

為了讓我們對豆娘有更進一步的瞭解，吳大哥走到溪裡面，用手在水裡撈了半天，然後興奮的把水裡撈到的寶貝秀給我們看，我們看著他手中一隻小小、長長的生物，打量了半天，完全沒有頭緒這到底是什麼東西；此時，大哥不慌不忙的告訴我們，這就是豆娘的幼蟲，叫做水蠶。

以前念書的時候聽老師介紹過水蠶，不過因為年代太久了，早已不復記憶，今天聽到大哥的介紹，那些記憶就統統都回來了。

就在這時，溪裡面一道道粼粼波光引起了我的注意，本以為那是陽光反射所造成的水光，沒想到那閃光其實是俗稱苦花的鯛魚。又是一陣驚喜。

以前，我曾經聽過人家以「真正的激流勇者」來形容苦花，如今一見，果然名不虛傳。看著眼前成群的苦花，在潺潺流水的溪谷裡，以流線的體型和有力的尾鰭活躍自如，不停翻動身軀，映著光線的反射，閃閃發亮煞是壯觀，套句年輕人的話，真可以說是溪裡面最具「亮點」的魚呢，也難怪有保育人士把苦花稱為「水中螢火蟲」，真是貼切。

另一個讓我驚豔的景物是橫跨溪兩岸的竹拱橋。



今年已經七十多歲的導覽員吳昌宏，身體硬朗、健步如飛，精神奕奕地解說四寮溪生態



被戲稱為「情人橋」的竹拱橋

這座被周理事長戲稱為「情人橋」的竹拱橋，是當地大哥、大姊們的另「一心血之作」。據吳大哥說，當初為了搭建這座竹拱橋，他們特地跑到以生態出名的「桃米社區」去觀摩學習，回來後研究要如何做出社區的地方特色，等想法都確定好後，居民們足足花了二百多個工作天，才總算把這座竹拱橋搭建完成。之所以會花這麼久的時間來搭建，不是居民們偷懶，而是這座竹拱橋確實費工，因為除了主結構以角鋼及水泥固定外，整座橋都施以孟宗竹，而在竹子相互交合固定處，沒有用到一根鐵釘或鐵線，完全是以傳統工法慢慢做出來的。

走在竹橋上，我刻意放慢、放輕腳步，搭配四周青翠樹林，看著腳下的潺潺流水和悠游在水中的魚群，雖然沒有情人相伴，但心中卻是滿滿的溫暖。

老實說，以我多年媒體外景經驗所見過的大溪大河比較起來，四寮溪只能算是一段原始的山溝型溪流；不過這條溪流在當地居民的努力之下，溪水不但清澈見底，還有豐富的魚群種類，和加起來將近二百多種的蝴蝶、蜻蜓、蜘蛛，讓人有如置身世外桃源。

蜘蛛，編織一場美麗的邂逅

早在造訪東山社區之前，安排這次行程的工作人員就告訴我，這是一個以「蜘蛛種類多」聞名的社區，目前全台被發現且命名的四百種蜘蛛中，光在四寮溪這裡就可找到一百多種；聽到這樣的數字，真是讓我有點頭皮發麻，其實這也不能怪我膽小，畢竟這些到處可以見到的小生物，我想許多人都應該和我一樣對它們沒什麼好感。轉念一想，既然來到了這個「蛛」寶地，就來好好的認識這群蛛大哥、蛛大姊吧！不過只求它們千萬不要爬到我身上才好。

才正這麼禱告著，忽然眼前有一個很大的蜘蛛網擋住我的去路，還好我及時煞住腳步，才沒讓整張蜘蛛網黏在我的臉上。仔細一看，那是一張布局結構很美的蜘蛛網，上頭留著的幾滴露珠，看起來晶瑩剔透，而織出這張美麗大網的正是一隻人面蜘蛛。

在客家話中被叫做「鬼蜘蛛」的人面蜘蛛，是台灣地區最大型的蜘蛛，八隻腳張開最長可以達到三十公分那麼長，由於它的頭胸部凹凸隆起的紋路，看

起來很像是人的臉孔，因此得名。

吳大哥又補充說，蜘蛛網也有分經絲與緯絲，直的是經絲，不具黏性，是蜘蛛用來行走的；而橫的是緯絲，具有黏性，不會被風吹乾，是用來捕捉昆蟲的。大哥還建議我們，如果要到四寮溪觀察蜘蛛，最適合的季節是每年九到十月，因為這個時候是蜘蛛的產卵期，它們會定點護卵，加上昆蟲快要避冬前也比較容易捕食，所以相對容易觀察。

關於蜘蛛，我曾經聽過一個西方傳說。

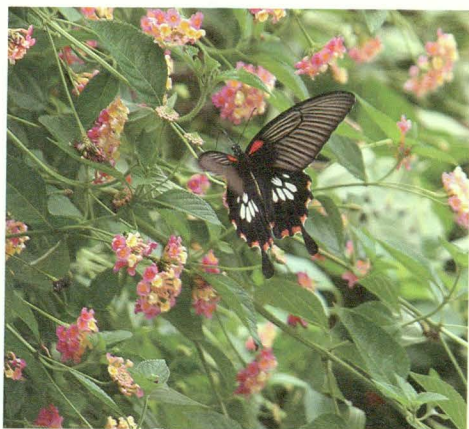
相傳古希臘有一個聰明美麗又很會織布的少女，名叫阿芮寇妮（Arachne）。因為她的美貌和紡織技術，招來女神雅典娜（Athena）的嫉妒，為此雅典娜特意下凡找少女比賽美貌和織布技術。比賽結果，雅典娜輸了，惱羞成怒的雅典娜，便將少女變成一隻醜陋的蜘蛛；那變成蜘蛛的少女，便在屋簷、樹枝間不斷向人展示她的紡織技藝。

在中國古代，蜘蛛可不像現在這麼討人厭，相反的，還被當成吉祥的象徵，據說只要在清晨的時候看到蜘蛛，肯定會有喜事、好事發生，所以中國民間又俗稱蜘蛛為「喜蛛」。

哇，照這麼說來，我今天在四寮溪看到這麼多的蜘蛛，那不就是要喜事連連了嗎？

老茄苳，種故事

短短幾百公尺的四寮溪步道，我們竟然走了快一個小時才來到四寮溪生態步道的尾端。這時，吳大哥指著溪邊一棵綁了紅線的大茄苳樹說，這棵茄苳樹從他們祖先時代就已經存在，至少也有幾百年了。正當我打算好好欣賞一下老茄苳的樹影時，吳大哥卻又突然嘆了口氣，心疼的說：「你們知道嗎？幾年前這棵老茄苳差點就死了呢。」喔？看著眼前明明就綠意盎然、生機勃勃的老茄苳，我實在是看不出它曾經走過「鬼門



東山，近二百多種的蝴蝶、蜻蜓、蜘蛛，讓人有如置身世外桃源



人面蜘蛛



百年老茄苳

關」，於是趕緊豎起耳朵，聽大哥娓娓道來這一段「老茄苳」的故事。

原來，幾年前有工程單位以要在四寮溪興建堤防及駁坎工程為由，居然把這棵老茄苳的樹根用兩公尺厚的水泥整個包覆起來；沒多久，老茄苳就開始生病了，不但樹幹陸續出現病蟲害，連新葉子也越長愈小，看到這樣景象，可把當地的居民氣壞了，為了搶救這棵有著當地居民共同記憶的老茄苳，包括吳大哥在內的一群熱心人士，便開始展開一場搶救行動，總算在大家的共同努力之下，即時敲掉了讓老茄苳幾乎窒息的水泥牆，重新獲得呼吸的老茄苳，也不負居民的一番苦心，再次發

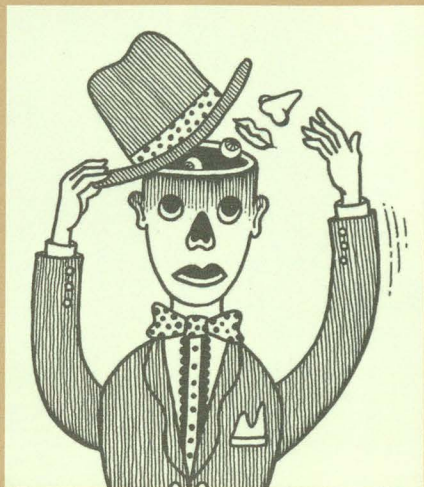
揮「老當益壯」的生命力，重現新生機！

聽完了老茄苳的故事，我忍不住又抬頭看了老茄苳幾眼，只見清風藍天下，老茄苳的枝葉在微風中輕輕搖曳著，沙沙作響，彷彿是在回應著吳大哥的救命之恩呢！

愛護東山

愛護家園人人都會說，但是東山社區的大哥大姊們，卻是身體力行，在沒有薪水，也沒有企業贊助的情況下，這群上了年紀的大哥大姊，自發性的組成志工隊，用微小的力量展現了對鄉土的熱愛；他們不但親手整治河川，讓原本被化工廠污染的溪水，回復生機，還組成河川巡守隊，輪流守護自己的後花園。好幾次大哥大姊們辛苦用石頭堆好的步道，被風災水災無情的摧毀了，但是他們並沒有因此而放棄，等天氣一好，大家又挽起袖子、捲起褲管，把石頭一塊一塊的在溪邊堆成可以走的步道。他們的努力被看見了，在公部門的協助下，以不破壞原有生態為原則的工法，用鐵絲網把溪邊的石頭固定住，這樣一來就不必再擔心颱風過後，步道又被暴漲的溪水沖走了。

現代人活在一個焦憂不安的迴力球時代，「趕時間」也因此成為現代人生活中揮之不去的陰影。但是，來到東山社區後，我發現「時間」彷彿變得不是那麼重要了。如果你想要充分享受東山社區獨特的生活態度，那麼你就一定要學會放慢、再放慢你的腳步，因為往往就在一個不經意、不起眼處，驚喜就會出現。



畫家簡介：

尤 俠

本名尤傳賢，筆名尤俠、YUSHA。

一九六二年生於台灣桃園。先後就讀於復興商工美工科、奧地利維也納應用美術學院，經由不同領域的藝術學習，淬鍊出不一樣的創作特色。

一九八九年留學返台後，歷經電影美術指導、漫畫叢書編輯、網站創意總監等職，擅以歐洲式隨筆風格捕捉人性深度的一面，是台灣知名的插畫家。

一九九二年成立個人工作室，期間為中國時報、聯合報、台灣時報、人間福報、台北時報等報紙繪製插畫，近年成立YUSHA STUDIO從事佛教數位藝術的研發與創作。

出版作品包括〈羅曼蒂克原理〉、〈父權化石〉、〈智慧大補帖〉、〈愛情大補帖〉、〈親子窩心事〉、〈纏來禪去〉、〈只想喝咖啡〉、〈生命的點金石〉、〈顏色米系列〉等繪本十餘冊。

曾獲教育部最佳漫畫叢書第三名、講義雜誌年度最佳漫畫家。

2

桃園縣觀音鄉廣福社區

南瓜和蓮花的故鄉 廣福村的故事

圖◎劉興欽

文◎林少雯

攝影◎金成財





廣福共榮

南瓜共榮福廣
地遍不盡景美
遊樂小村喜歡
家回憶帶福幸

風生水起廣福村

有水的地方，總是特別美。

蔚藍天空下，綠水映照青山，青山妝點綠水，白雲朵朵飄過，清風徐徐吹來，水面波光粼粼；如此美景，讓人思慮全消，心神澄清。

來到桃園縣觀音鄉廣福村，埤塘處處，美不勝收。

觀音鄉，是個特別而又美麗的地方，尤其夏天，一畝畝的荷花田，給炎炎夏日帶來清涼的綠意；一朵朵出汗泥而不染的荷花，為大地添加許多出塵的美。

觀音鄉有二十三個村組織，其中的廣福村，更加特別。

廣福村特別之處，在於它有一本屬於自己的《廣福村誌》。「誌」的編纂，在台灣大多以鄉鎮市為多，村里則少有「誌」。先民拓墾台灣，大致循明末清初，經荷蘭人和日本人的統治，而後台灣光復至今的進展，因此村誌資料的收集倍感困難。村誌的編成，呈現出廣福村長久以來先民的足跡，更令村民體會「承先啟後，繼往開來」的精神。

在如此與眾不同的廣福村走了一圈，更覺得此地與一般台灣鄉間有別。台灣四千多個農漁村，在近幾十年來的相繼建設和發展中，展現出不同的風貌，而廣福村，除了有村誌，更有當地特色的景觀和文化。

位於觀音鄉東側的廣福村，是一個地勢較高的村落。樹林溪，是村境裡唯一較大的溪流，它的上游蜿蜒地貫穿全村，然後由樹林村的西北方出海。

這個不算大的小村莊，早年稱為新坡，但是因為村境內主要區域一青埔子地勢高聳，且與新坡另一區域一張厝，二地之間有了許多埤塘相隔，因此在清朝中期以後，就形成了兩個主要部落，直到民國三十五年，區分為新坡一村（現今新坡村）、新坡二村（現今廣福村），不久，又將新坡二村更名為竹坡村，民國三十六年十一月才正式定名為廣福村，現在廣福村人口約有二千六百多人。



埤塘水光潑灑，不論晴天雨天，都美麗絕倫



廣福社區入口意象 畫家劉興欽於社區現場創作，許墾田理事長（右一）與居民駐足觀賞

南瓜文化趣味多

擁有眾多埤塘的廣福村，在人文上，為閩南和客家居民混居的地帶，而居民的日常生活與一般禮儀，大多沿襲舊制，與原祖籍的生活習慣和語言文字大致相同。

廣福村，是個傳統的農村，農業生產是該村的最大宗產值，農村最重要的是灌溉的水資源，村中六處埤塘和桃園大圳的支線，就是村中農業的命脈。

村中有福山路、廣大路和大福路等幾條主要的連外道路，在大大小小的縣道和村道中，有一條最為美麗的道路，那就是由比鄰的大同村進入廣福村的綠蔭大道。將近七百棵三十年樹齡的白千層，形成二點五公里長的綠色隧道，是居民散步、騎腳踏車的好去處，也是廣福村將來發展觀光休閒的良好資源。

約十年前，廣福村除了傳統的水稻、茶葉、牧草、養雞、養豬和製造香環、黑糖等等傳統產業之外，開始以文化創意的理念，舉辦「冬瓜南瓜競大活動」。歷年下來，居民種南瓜的心得越來越豐富，南瓜也越種越大，體積大到上百台斤的都有。趣味性高的冬瓜南瓜比賽，吸引居民參與，讓社區居民更有向心力。在種瓜和養瓜期間，心得的交流，親子的互動，鄰居的交往也熱絡起來。

比賽定輸贏，競賽當天，參加競賽的人家，將自己種的南瓜與別家的南瓜擺在一起陳列，大大小小的瓜，都是心血結晶，不論大小美醜，都是寶貝。這時候，輸贏已經不重要了，南瓜的陳列、過磅、評比，其中的樂趣大於輸贏，所以這樣的比賽一年一年地繼續著，居民都樂此不疲。



億朵荷花吐芬芳 賞花嚐鮮好時光
道地美食客家菜 遊罷歸來滿身香

接天蓮葉無窮碧

廣福村除了有傳統產業，還有處處可見的蓮花池。

每到夏季，暖風一吹，水池中的蓮葉舒展，翠綠茂密，有如擎天之蓋。而荷花，就從偌大的蓮葉掩映下鑽出汗泥冉冉開出。

映日荷花別樣紅啊！在蓮池畔品茗、賞蓮，雅趣無窮；在涼亭中，一眼望出，眼前盡是亭亭翠蓋，宜人胸懷。一朵朵粉紅，粉白的蓮花，在驕陽下精神奕奕，嬌美無比；如此景色，吸引許多雅士攜家帶眷地來遊賞。蓮花池生態之旅，是親子共遊的好主題。溼地生態、埤塘賞鳥、湖邊露營、生態解說等活動，寓教於樂，更覺不虛此行。

觀賞蓮花是美事，品嚐蓮花餐更是一大樂事。荷葉飯、蓮花沙拉、蓮子雞捲、蓮花雞湯……等等美食，可是令人齒頰留香，難以忘懷的。

水光激盪晴偏好

蓮園之旅，讓人樂不思蜀；埤塘之旅，更見廣福村之魅力。

廣福村得天獨厚地，擁有六處埤塘。那是先民為了農業灌溉之用而以人工開鑿出來的。

因為有埤塘，讓廣福村顯得與眾不同。

埤塘水光激盪，不論晴天雨天，都美麗絕倫。

廣福村的埤塘，歷史悠久，塘邊先民手植的老榕樹，亦蒼勁而古意盎然。

老榕樹的長鬚，隨風飄揚；茂密的枝葉間，傳來一聲聲鳥叫與蟲鳴，更有那蛙鼓不停地響起，讓人不知今夕何夕。

這歷來熟悉的風景，總是令歸來的遊子動容。

埤塘，任何時候都是水光激盪；埤塘邊春天鷹飛草長，夏季炎炎中有清涼；秋天塘畔菅芒花開白如蘆葦……，一年四季，晴天雨天，埤塘各有風情。

「四顧山光接水光，憑欄十里芰荷香；清風明月無人管，並作南來一味涼。」

「竹搖清影罩幽窗，兩兩時禽噪夕陽；謝卻海棠飛盡絮，困人天氣日初長。」

「乳鴨池塘水淺深，熟梅天氣半晴陰；東園載酒西園醉，摘盡枇杷一樹金。」

「黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙；有約不來過夜半，閒敲棋子落燈花。」

一首首的唐詩，用來形容埤塘邊的農村生活，再貼切不過。

鷺鷥林裡悠閒好

荷塘和埤塘好風光，讓廣福村民悠閒度日話家常。

而埤塘邊的樹叢中，點點白鷺，時而在塘裡和草叢間捕魚閒步，時而在樹梢引頸



埤塘不只可以用來灌溉及預防水災，亦可用來養殖及休閒



廣福社區內保持最完整的三合院

望天，時而在水面上展翅高飛。白鷺那優雅潔白的細長身影，是落日餘暉中一幅美麗的風景。

曾幾何時，許多人被鷺鷥林的特殊景觀所吸引，人們騎著自行車，來到埤塘畔，來到鷺鷥棲息的樹林邊，悄悄地觀賞這自然的美景，欣賞這自然生態中動人的景象。

走出傳統迎向未來

廣福村就是這麼美！美在它的傳統！美在它的自然！美在它的優閒和愜意！

傳統，很好，但是加點新意，是否會不一樣？或許會更好！

自然，很美，但加上些許規劃，無損於它的美，而能更顯出美的特質！

悠閒和愜意的生活，可以提供給外地人分享，因為獨樂樂，不如眾樂樂！

傳統的廣福村，在現代潮流衝擊下，見異思遷了！

廣福村的從善如流，給整個村子帶來新的契機，新的希望。

的確，這是有必要的，廣福村從它原有的蓮園之旅、埤塘之旅、鷺鷥林之旅中，繼續深入，展開它的再生之旅。

富麗新農村培根計畫

農村，是屬於在地居民的，當地人世代生活於此，不論土地、建築、農田、果園、埤塘、水圳和道路，都有屬於自己的歷史和特色；但是，年代久了，在社會變遷和物換星移中，人們熟悉的景物，逐漸變得老舊了，環境變髒亂了，道路變狹窄了，房舍變陳舊了，從前美侖美奐的三合院古厝，什麼時候也已經剝落而傾圮，年輕人離鄉去外地謀生活，剩下老人家守在家園，天天盼兒孫歸來。

為了現代化，為了拉近城鄉的距離，為了讓已經僵化和落伍的傳統產業活化，為了改善農村經濟，為了重新檢視已經老舊的農村環境和建築，農村再生計畫在大家的共同努力下啟動了。

但是，這樣的計畫是前所未有的。從前政府推動政策，總是由上往下，經過規劃、撥款和執程序而完成；立意好，執行也成功，但是成果往往不是地方上所期望的。農村再生計畫完全不一樣，它是一種由下而上的計畫，由在地人依據自己村落的需要，考慮自己村子的產業和文化特色，由村人自己規劃、施工、監督和完成，也就是由村人自己打造符合自己特色和需要的新富麗農村，給老舊的農村一個全新的願景。

農村再生的關鍵前提，在於農村社區居民的自覺、自主與行動。但是既然稱為農村，而且年輕人口已外流，留下來的中老年人，對新觀念和新做法除了有疑慮，當然也缺乏專業的規劃人員。於是，在自覺和自主行動中，社區特別辦理培訓課程，聘請教師從各個層面，豐富居民的知識和觀念。專員班的學員，是農村在地人自動自發報名參加，接受「農村再生培根計畫」的訓練，然後負責扮演對內溝通，對外尋求資源或訊息的關鍵角色；另一方面，面對農村再生條例的諸多討論，再生專員將成為先行者，以實際的操作成果，感動更多的新興社區，使農村再生的效果讓社會大眾看見。

培根計畫，分為關懷班、進階班、核心班、再生班，以及自學班和專員班等；課程的設計，首先讓學員認識自己的社區，讓社區內部可以互動；對社區整體環境的整建、公共設施的建設、個別宅院的整建、產業的活化等，都要加以學習和分析，然後確定對社區改造的共識。接著，受訓後的農村再生專員，要徵求社區意見、整合意見、提出社區改造計畫，再加以執行和監督。

學員們，經過培根計畫的訓練後，對自己社區的產業、環境及生態有更加深入的瞭解；對改造舊社區有新的想法和意見；對種種工程如採購、材料、僱工、施工、查核、驗收……等等也要有所認識。

經過如此培訓之後的專員，能自我瞭解社區，也較有能力分析社區的未來走向，設計出來的改造方案，也較能讓社區將來更具有競爭力，並且能顧及農村環境的美和生態自然景觀的永續發展。



許墾田理事長（左一）為畫家介紹社區

打造全新的廣福村

廣福村，在農村再生計畫項下，經過自己社區內部所形成的共識後，提出了許多改造和再生計畫。計有白千層綠蔭大道與花街營造、埤頭公園及自行車道路整理修復、社區活動中心污水淨化示範池、社區入口意象營造、溜池步道整治綠美化及休憩點營造、在地原生物種林木保育區、社區埤塘文物館之設立、綠蔭大道及自行車道旁休耕農田景觀綠肥花海營造、埤塘景觀台及步道綠美化營造、社區風味餐館之成立、家庭圍籬綠美化……等等。

居民們期待的廣福新社區，整體景觀是綠蔭碧水，無限情意的。

這個願望將藉由六個社區埤塘，串連成為整體休閒觀光據點，而發展出一個適合居民長住，也適合休閒觀光的全新環境。

而此全新的廣福社區，將有不間斷的四季花海，乾淨、整潔有品味的社區環境，讓居民在此快樂生活。

結合傳統營造新意

再生計畫出爐了，但那只是計畫而已，廣福村的下一步，是要將此計畫落實。在這個過程中，或許會困難重重，也或許會遇到當初規劃時沒有想到的問題，這需要全體居民同心協力一一去克服。

廣福社區，居民不多，好溝通；也由於居民不多，更感覺缺乏營造社區的人才，許多老舊房舍的修葺整頓也需要時間……。

總之，萬事起頭難，要有決心，有毅力，有熱心和不計較的居民，帶頭去推動，去執行，去改造。

願廣福迎向圓滿

不久的將來，人們將見到結合傳統產業和營造新意象的富麗廣福村。

埤塘的水光激盪，荷池的亭亭翠蓋，蓮花的煖風送醉，南瓜的金黃吉利，加上迎風款擺的各色花海，悠閒賞景的騎車人兒，品茗喝茶的男女老少，老樹下的故事新編……。

廣福村有一首屬於自己的歌，歌名為「但願廣福」，由隨緣作詞，歌詞如下：



社區綠美化工程——彩繪牆面

天使的心發出一份光
湧現人間的學養
高昂的情激起大力量
帶給我們有希望
瀟灑的你開拓前程創
建設廣福的理想
忘塵的我積極大任扛
肯定未來的方向

未來的廣福新社區，整體景觀是綠蔭碧水，無限情意的



但願廣福登上先榜
同心協力一層一層創
但願長幼同歡唱
彼此真情永流長

但願鄰間快樂又安祥
但願走出一片康莊
但願迎向圓滿的光芒
但願真心來擔當
但願萬眾共分享
攜手創造廣福的輝煌

歌詞中，有責任，有願景，有努力，有期待，有收成，有享受，更有分享。
那全是廣福人的心聲和願望，也是廣福人的慈悲和慷慨！



畫家簡介：

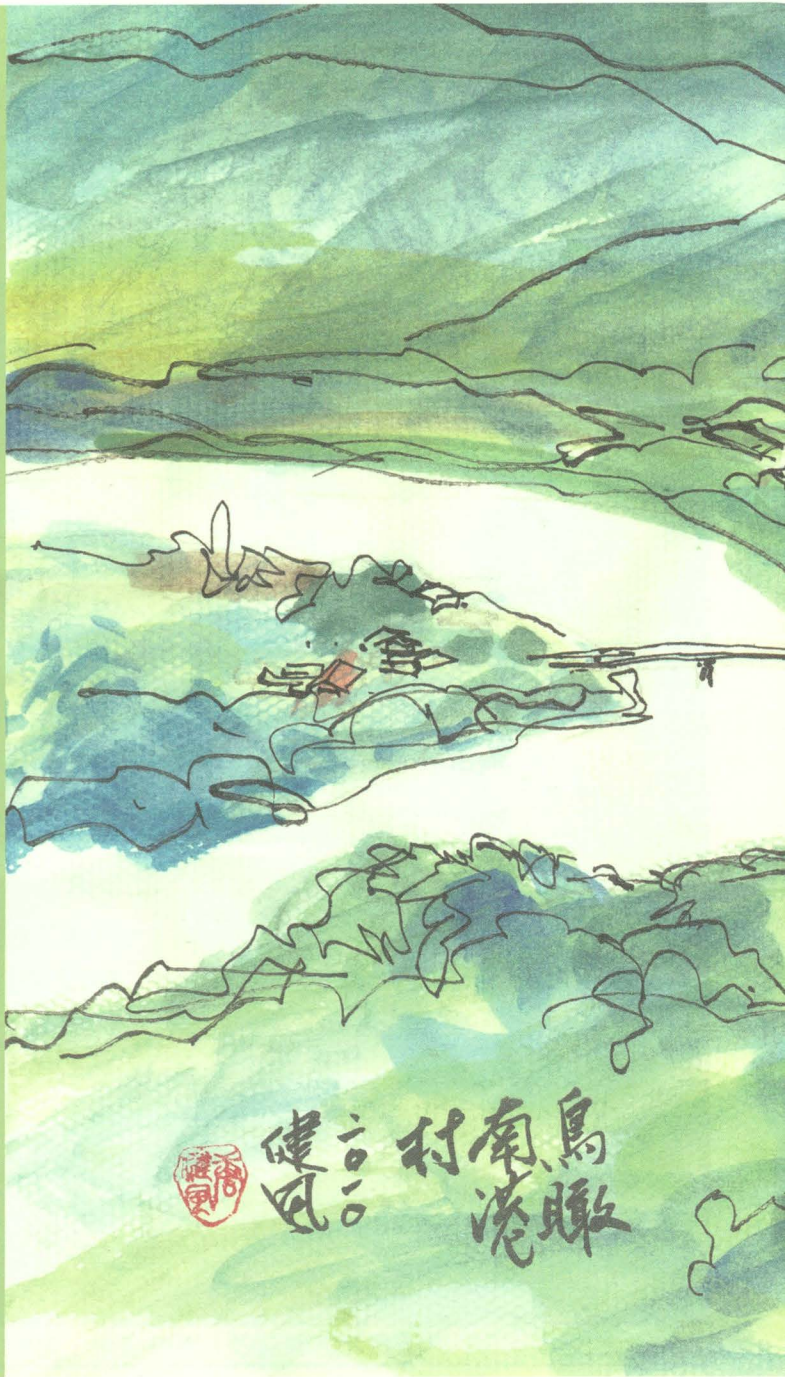
劉興欽

一九三四年生於台灣新竹縣大山背的客家人。台北師專畢業，美國聯合大學榮譽藝術博士。

劉興欽先生有極富戲劇性的人生，他的發明與得獎無數，他的漫畫影響久遠，連獲歷任總統的嘉勉肯定，是台灣近五十來最傑出人物之一，也是台灣國小課本所撰述的國寶。

作品繁多，最膾炙人口的是漫畫〈大嬸婆〉，另有〈阿三哥〉、〈機器人〉、〈放牛校長與阿欽〉……等二百多種漫畫，另有兒童文學作品及教學輔助教材。

發明專利亦多，自來免削鉛筆、丁字型冷熱水龍頭、雨傘集水器、海浪發電、音樂鞋、自學機、智慧寶珠……等一百三十八種。



3

南投縣國姓鄉南港社區

從九二一蛻變中的山城

圖·文◎唐健風

攝影◎金成財

36

約你
到農村散步



唐健風

小朋友
練習
字友
認真
可愛
風
字
畫



從南投國姓鄉南港村返北好些日子了，仍感覺到社區發展協會理事長梁煥堂和工作夥伴們的熱情與溫馨，久久不去……。

四月中，受邀參加「畫家鑑賞農村」的行程，我一口就答應了。喜歡多學多看是我的習性，凡事答應的快，事到臨頭，見事纏身又感嘆怎麼眨眼之間日子過得忒快。

七月二十八日上午九時，陰雨的天氣，車走北二高轉中山高，過了苗栗雨勢稍大，接待人員看著天氣說：「唐老師，您看這天氣如果不適合，我們取消行程，改天

再約也可以。」我想天候的事，沒得準兒，約好的事情，臨時取消總是不好。下了交流道後，幾經聯絡問路，車抵目的地——南港社區活動中心時已近中午十二點半，只見梁煥堂理事長和社區夥伴早已等候多時，活動中心會議桌併起來的臨時餐桌上擺滿了豐盛的菜餚。

我稍事環顧了活動中心的陳設布置，發現牆上掛了多幅山水國畫，身旁的邱垂廣先生告知，這是他去年邀請書畫協會的老師和會員，到國姓鄉來采風寫生，舉辦展覽後捐贈畫作給社區留念。邱兄本身也是一位業餘書畫家，經營零件加工事業有成，在南港村有一片小地，假日前來蒔花弄草、怡情養性，並擔任社區發展協會理事，熱心公益、關懷地方，尤促成藝術家下鄉采風一事，皆為美談。

看著桌上滿滿的菜餚，都不是一般館子裡的菜色，梁理事長特別介紹是社區媽媽班的手藝。油炸蜂蛹炒萆菜、客家大腸、麻油土雞湯、苦瓜鹹蛋、白斬雞、山野菜、炸豆腐包、炒鹿肉、當歸魚湯、炒河蝦……加上自己醃製的嫩薑和紫蘇梅，都是山城客家的菜色，好吃不在話下；再加上水鹿茸酒的助興，看似酒精濃度不高，可是後勁甚強，邱阿城兄說他喝這補酒，身體強ㄅ一ㄤ、ㄅ一ㄤ、六十歲的人，一年四季只穿一件T恤汗衫，「家事」做來好的不得了！

從愉快的午餐交談中，我發現這個社區的幹部們，對南港社區有著無比的向心力，夥伴們團結和諧，每一個人對社區的認識都非常的深入、充滿著理想的共識，對南港村的未來，都是熱誠和希望，而打造一條南港村的水鹿大街是他們的目標。

國姓鄉山區裡的客家農村

餐後，梁理事長做了社區簡報，好讓我們在整個鑑賞活動中，更能深入的瞭解。

南港社區位於國姓鄉之南，「港」是溪流之稱，故取名「南港」。北邊鄰接國姓鄉北山



青山綠水的南港美樂地



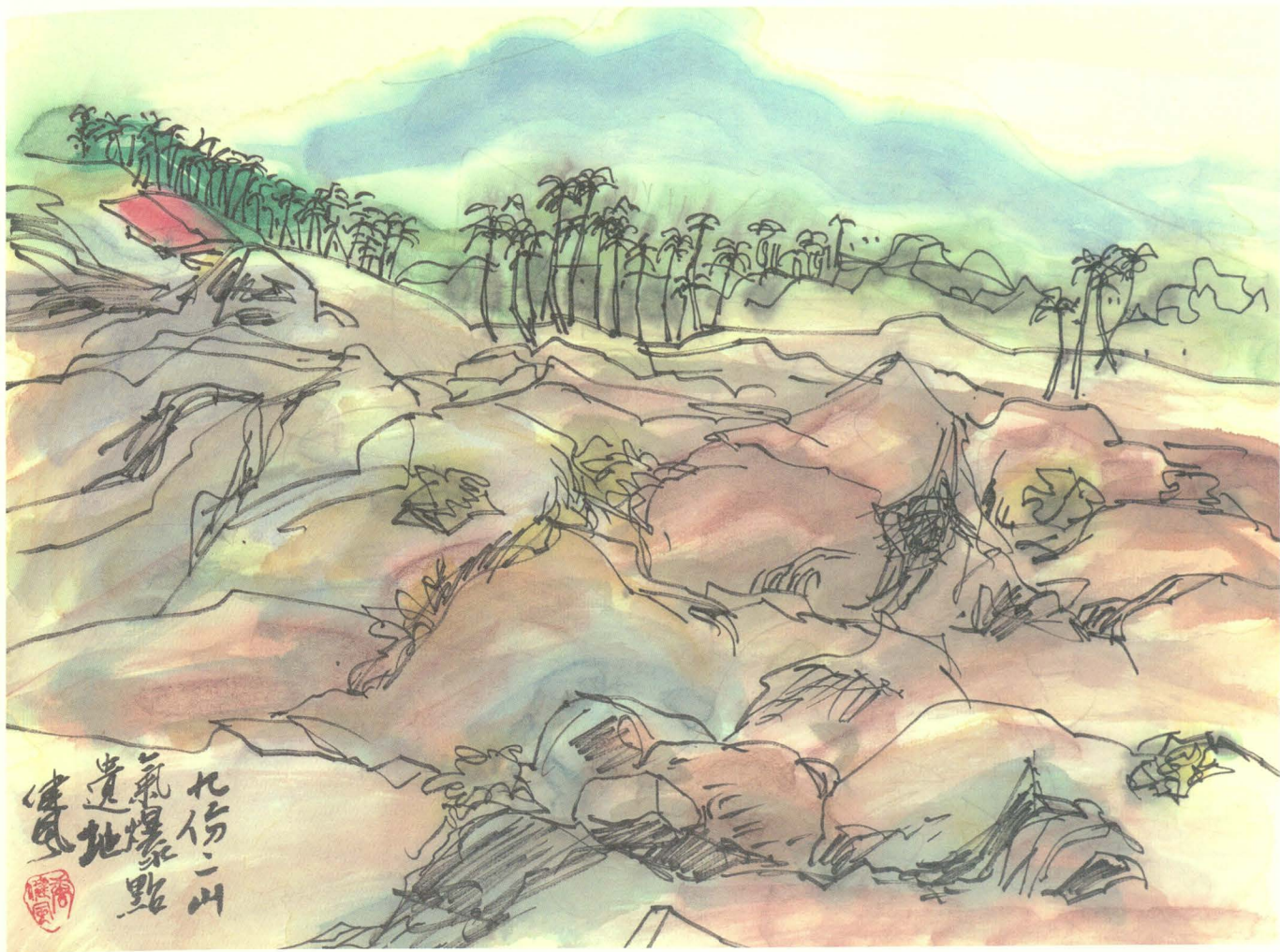
村，西北隔著崁斗山與草屯相接，西南側則以九份二山、金瓜山與中寮鄉為界，南邊可直接進入水里鎮，東北及東南側分別與埔里鎮及魚池鄉相鄰。木屐欄溪南北貫穿南港社區，向北流經北山村注入南港溪，縣道一四七線是對外唯一的交通要道，是個幅員遼闊，鄉土樸實的山城社區。南港社區氣候宜人，空氣清爽，溪水清澈乾淨，孕育出最優良的農產品，包含鹿茸、香蕉、青梅、生薑、竹筍、枇杷、咖啡、橄欖與柑橘……等。

南港社區有九份二山、南港溪等山川環繞，是山青水秀，綠意盎然，景色絕佳的社區。八十八年九二一大地震，其震央之九份二山引發舉世罕見的走山現象，形成了無中生有的堰塞湖——韭菜湖與澀子坑湖，成為飛禽走獸覓食的好所在、最佳棲息處。此外，由於社區地處偏遠，欠缺相關污水處理設施，污水多直接排入溪中，易造成溪流優養化，未來河川流域的生態維護將是社區的重要課題。

南港社區是國姓鄉占地面積最廣的村落，屬於山區內之客家農村，住宅多數設於田園間的農舍，早期居民以打獵為主，並開墾山地種植農作物，過著儉樸、刻苦的鄉居生活。隨著社區進步，風氣型態的演變，居民將所獵到的鹿隻轉變為畜養，因而造就全國最大、最優質的水鹿養殖區，進而創作鹿茸產業，成為社區家庭最重要的經濟來源。鹿茸採收是社區一年一度的盛事，居民興高采烈期待，一年三百六十五天的辛苦努力成果就在此時。

從簡報中，我們很快的認識了這個久聞其名的社區，看到社區推動農村再生建設和居住環境美化的成果，得知社區透過參與式僱工購料的方法，以最少的成本創造社區最大的利益。

南港社區營造農村再生不遺餘力，推展了許多叫好叫座的計畫；開辦媽媽教室工作坊，烹飪、插花、縫紉……不但提昇了媽媽們的才藝，更加深了社區婦女情感的交流；舉辦社區活動，成立舞蹈擊鼓隊伍，客家採茶歌舞表演，傳承了客家文化精神、培訓環保義工、環境整潔及資源回收計畫已經深入社區每個角落……社區自由捐款、募集書籍與書架以擴充社區讀書資源；退休老師主動上課為社區付出，再加上學有所成榮歸故里的許景雄校長回饋鄉里的典範……在在顯示了南港社區齊心協力的成果。



國家地震紀念地

此行下午，天候仍是陰雨，能見度尚好，梁理事長和垂廣兄各開一部休旅車載我們，上山觀看九份二山國家地震紀念地、九份二山九二一震央原爆點、木屐欄溪的梳子壩（千層瀑布）、堰塞湖（菲菜湖與澀子坑湖）、菲菜湖橋、國姓鄉九份二山震災紀念碑。



整治後的木屐欄溪，水量豐沛時形成千層瀑布的美麗景象

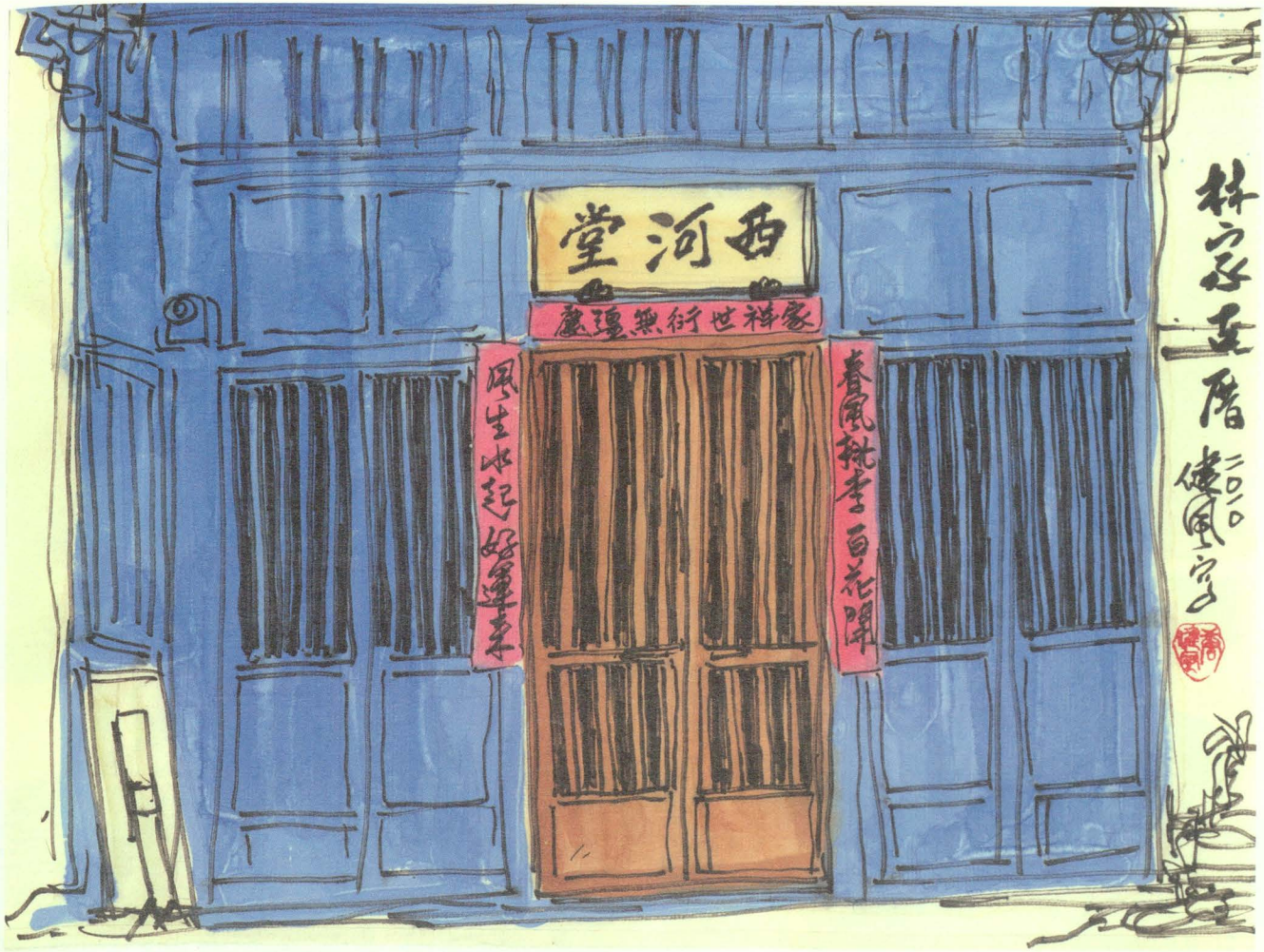


在「國家地震紀念地」園區上座落一間因走山而傾斜的地震屋，傾斜於地表的房屋造成視覺錯誤，進入屋內令人感覺頭暈目眩，有如麥克傑克森的斜釘舞步，難以久站，稍事體會後趕緊退出。此地作為對外開放的地震教學觀光園區，傾斜屋保持原樣，周邊進行水土保持規劃並建成觀景台，假日遊客如織，絡繹不絕。

站在「九份二山九二一震央原爆點」上方往下看，梁理事長訴說當年九份二山走山的情形，崢嶸斷層的奇石林立，經過了十多年的生養，雖稍有綠意覆蓋，仍依稀可見當年氣爆走山的威力。據悉當時大量的土石瞬間傾瀉而下長達兩公里多，澀子坑附近有十四戶三十九人慘遭活埋，至今仍有十七位村民的遺體尚未尋獲，另有二百八十九頭水鹿亦深埋於地底。放眼環視，不禁令人唏噓長嘆。梁理事長指著遠處，介紹社區環山金九步道的規劃，希望能創造「前進南港美樂地，青山綠水伴我遊」的理想。

堰塞湖已成特殊景觀

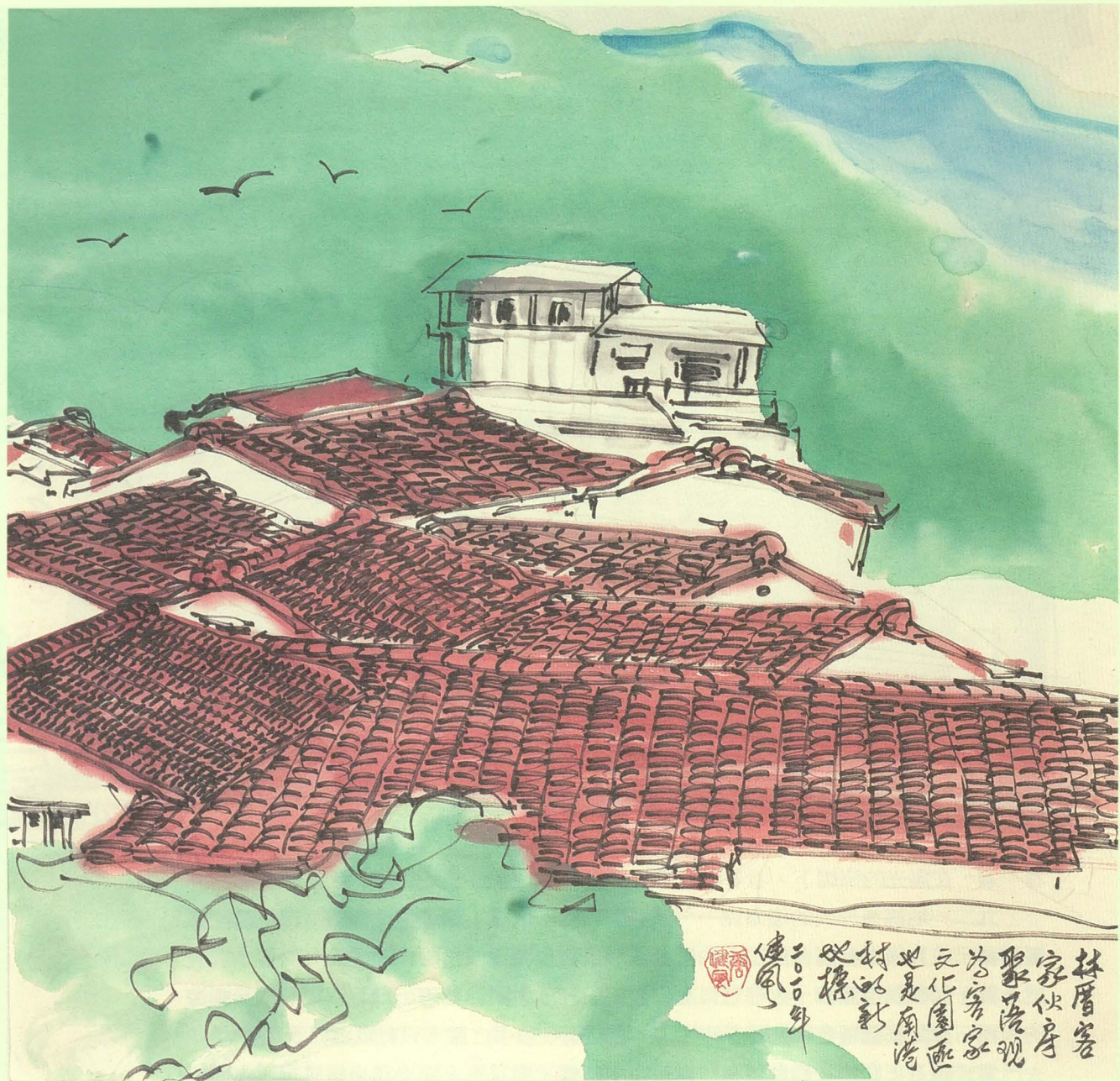
木屐欄溪梳子壩的整治工程，是九二一震災後的水土保持重要工程之一。為避免山區暴雨造成土石流、破壞河川地貌，特別延聘專家設計由上而下順流的梳子壩，在雨季便形成千層瀑布的景象，此一工程也成了遊覽南港社區的重要觀光景點。陰雨天的傍晚到此景點參觀，只有濕意難見全貌，所以第二天放晴時，梁理事長再帶我們去



看一遍，在陽光的照耀下，看著千層瀑布於山谷中的畫面，又是另一番氣象。

九二地震後形成的堰塞湖——葦菜湖和澀子坑湖，除了生態保護、環境監測，堰塞湖已成為南港社區九份二山的特殊地形景觀。湖邊坡頂的「國姓鄉九份二山震災紀念碑」採環狀半圓形、大理石斜面的造型設計，中間的石碑記錄著震災故事，兩旁的大理石片記載罹難者和失蹤者的姓名。在陰雨中憑弔亡靈，只有默禱與祝願安息。

當天晚上，我們在農會羅堯聘會長家中晚餐，由其夫人劉春花小姐掌廚，客家小



林厝寮
家伙序
聚落現
為客家
文化園區
也是南港
村的新
地標
二〇〇年
侯風

炒、紅燒鹿肉、炒鹿肉、清蒸魚、紅燒土雞、排骨筍絲……又是標準的客家料理；水鹿茸酒是主要的佳釀，愉快的晚餐，加上酒意上頭，我拿出速寫本在餐後開始為來賓畫人像。

邱垂廣兄要趕著回台中（今天他是專程回南港社區為我們服務），開筆先勾畫他的頭像，大家說「有像」，也加深了我的信心。羅堯聘會長、鍾淑貞小姐（梁理事長夫人）梁煥堂理事長、邱阿城兄、楊景蘭小姐、劉春花小姐（今晚主廚）……逐次的速寫完成。

晚餐後散步至石桌涼亭小坐，又見阿城兄的客家熱誠，花生、溪蝦、小菜、茶和鹿茸酒，看來今夜不是失眠就是好睡極了。失眠因茶，好睡為酒。閒談中，驗證了南港村居民是最沒有排外心理的客家人，任何族群只要移入此地，很快的就成為一家人；他們說，我們都是外來的，不分先來和後到。

「鹿茸宴」傳奇

南港村的養鹿事業占全國六成，全國約七千多頭鹿，南港村就有四千多頭；在人口只有二千二百一十人的南港村，形成鹿比人多的特色。每年春節過後，三至六月就是採鹿茸的季節，養鹿人家大多以整隻售出為主，也可集資合購。只要是買鹿茸的客人，賣家一定辦桌宴請買家，所以練就每位家庭主婦均有辦桌的烹飪本領。阿城兄說，曾有買家買一對鹿茸，可是親友團包了兩輛遊覽車來參觀採取鹿茸的過程，他們家辦了七桌宴請客人，好不熱鬧。

鹿茸酒的好處只有喝過的人才知道，聽喬園山莊的主人蔡喬老師說：「有客人寒冬住宿，喝了鹿茸酒後燥熱，晚上沒蓋被還吹冷氣。」我們夜宿喬園山莊，山區夜涼露垂，我僅開著電扇讓室內通風，第二天聽攝影師阿財兄說，他和工作人員吹了一夜冷氣，喝了好多水。不會太誇張了吧？

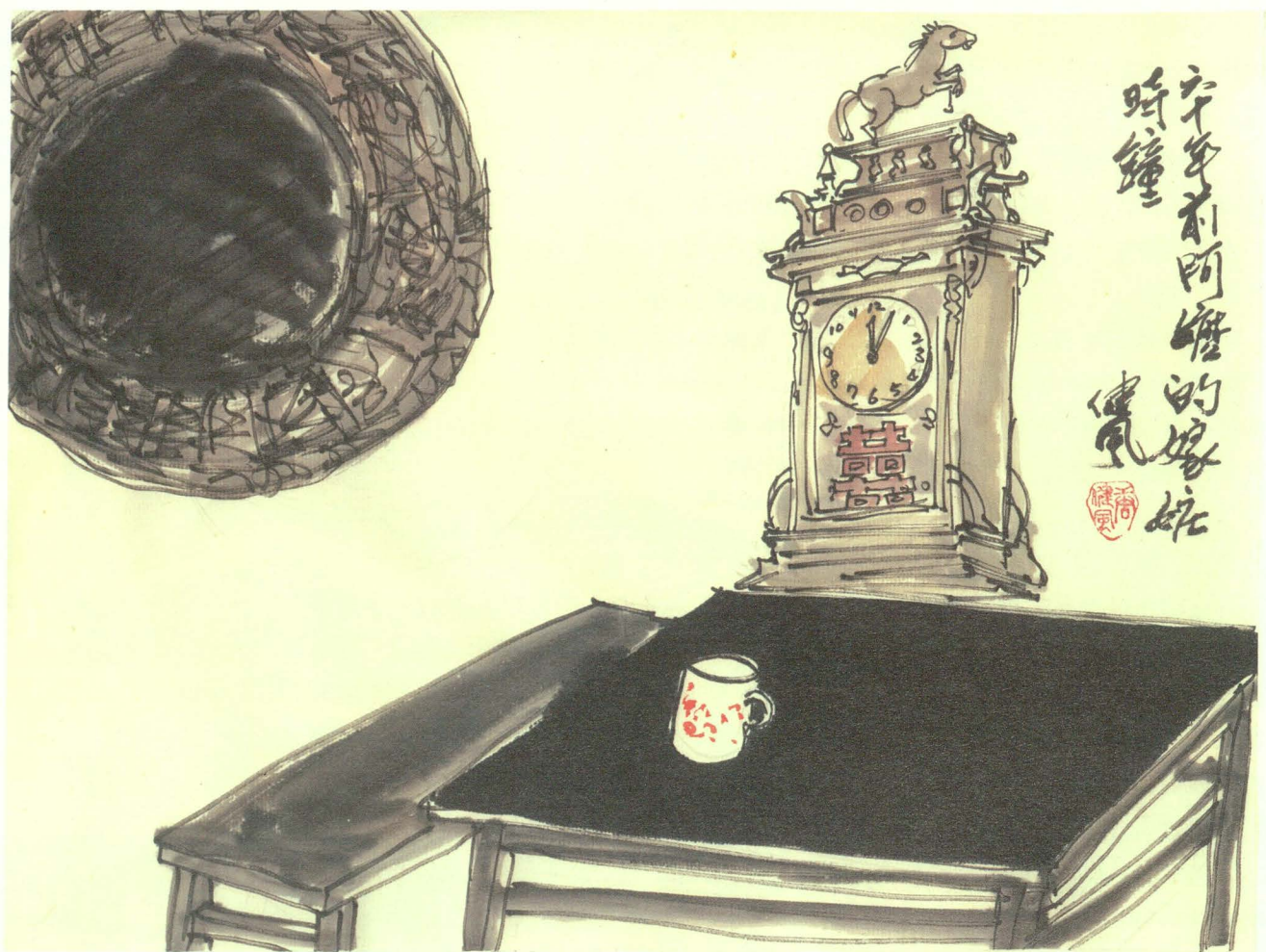
隔日清晨起來，我在喬園山莊附近散步，發現山莊地處幽靜，遠眺山脈，山嵐低垂，山巒層層煞是好看，高空雲層雖厚卻是藍天白雲，清新的空氣讓人神清氣爽。園內樹木扶疏，翠蝶飛舞花間，莊園邊種植的柚子已成形，今年夏天若無颱風，中秋的柚子想必是



台灣水鹿



澗子坑溪畔生態池



個豐收。

早餐甚是豐盛，自製的五行饅頭、地瓜稀飯、南瓜泥、破布子蛋、花生、肉鬆、豆漿、養生果汁，南港咖啡……又是一個過量的早餐，真捨不得放棄桌上的每一道美味，與莊主蔡老師夫婦共進早餐輕鬆自在。蔡喬老師自清水高工退休多年，夫人王秀枝女士原在彰化經營書店二十六年，在此購地築屋，原是作為假日休閒、怡情養性之用，沒想到逐日開墾建設，竟成為生態園區中的一方樂園，經營民宿也是獲獎連連，

這也是他們人生規劃中的意外插曲。蔡老師文筆甚好，對地方文化采風撰稿甚多，為南港社區的宣傳貢獻是大家有目共睹的。園區提供視聽教室做為聚會教學場所，假日並舉辦生態教學；蔡老師一生從事教育工作，退休後只是將教育場所移到大自然的環境中，教學的職志依然沒有改變。夫人王女士為了經營民宿還考取了餐飲丙級證照，要把最好的服務呈現給遊客。

蔡老師夫婦待客熱忱是有口碑的，那天早上離開山莊時，蔡老師將冰箱中冷藏的五行雜糧饅頭全部贈送我們。這些不添加色素和防腐劑的手工饅頭，全是他倆親手製作，讓我們深感賓至如歸。



樂施好善的林家，獲得眾人推崇，祖厝牆面上掛滿眾多相片及匾額

天下第一家

南港村「林家古厝客家伙房」是現任國姓鄉林福峯鄉長的祖厝，已有一百多年的歷史，現居其間的是鄉長堂兄林福海先生。「林家伙房」可說是典型的客家聚落代表，去年向公部門爭取到補助進行古建築的局部修繕，並命名為「南投鄉土客家文化園區」。林家原籍廣東省鎮平縣，清乾隆辛亥年間二十世祖林梓玉渡海來台，於苗栗北埔一帶墾荒，日據明治四十四年林家後代因狩獵收購鹿皮、鹿肉，而遷移至南港村之現址，時為二十二世的林鼎華及其妻子林劉番婆妹和兒孫二十人。先是開山墾田，之後養鹿經商，慢慢地繁衍成為一百多人的大家族。當時林家媳婦照輪流每天煮三餐給家人吃，每餐飯要煮三斗半的米，裝飯的木桶要男人幫忙才抬得動，吃飯時間還要擊鼓敲鐘通知大家，餐廳的八仙方桌也要擺上六桌分批食用，在當時可是蔚為奇觀；在林劉番婆妹的嚴謹持家之下，林家儘管人口眾多，但卻沒有分家，因而贏得「天下第一家」的美名。民國四十七年林劉番婆妹女士百歲壽誕，更是地方上一大盛事，據說當時客運是不收錢的，免費載運民眾前往林家祝賀，壽宴席開三百六十桌，轟動一時。

由於林家在南港社區頗負盛名，加上養鹿事業頗具規模，曾有多位政府要員前來造訪，包括白崇禧將軍、蔣故總統經國先生、前總統李登輝先生、林洋港先生…等。如今林家祖厝公廳的牆面上，還掛滿著當時這些高官要員所留下的相片及匾額，據說當年白崇禧將軍還在他們家留宿了三晚，為的是獵鹿，聽說什麼也沒打到，是不是真



居民齊心合力推動農村再生，連社區中唯一的學校——南港國小也協助宣導

的，無從可考。

另外在祖厝的偏房裡仍保留著餐廳、廚房、廚具及農具，作為客家文化園區教學展示之用。

打造「水鹿大街」

在金九步道上方，社區發展協會僱工購料建造了一個生態池，潺潺的流水讓生態池不必靠天養池，亦逐漸引來水中生物和昆蟲、鳥類，這也是未來觀光步道途中休憩的一個景點。

養鹿在南港村是主要事業命脈，社區的理想目標是打造現有的商店街成為「水鹿大街」，進而發展觀光休閒；推動水鹿茸及周邊產品，成立鹿茸採收的歷史館，讓「鹿茸與人的故事」能夠留傳久遠，吸引觀光客的到來。當然為了促成事業鏈的發展，仍有許多工程尚須積極推行，例如社區活動中心硬體設施與周邊環境的改善，林厝聚落環境的改善工程，肖楠步道的修復，人行與自行車道的規劃，金九步道和觀光平台的設置串連，澀子坑溪畔水鹿體驗區的設置，顯示出社區夥伴們的使命感與前瞻性。

熱情的邱阿城兄，自己有個吉欣養鹿場，場裡圍有圈養範圍讓遊客可以就近觀賞鹿隻生態，鹿場旁有個食物鏈小池塘，養的草魚、福壽魚又肥又大，極為鮮美，毫無土味。這次鑑賞活動的惜別餐會就是安排在他家，阿城嫂辦桌廚藝精湛，稀奇：鹿血炒蛋，傳統：客家豬腳，珍饈：鹿肉料理，當然還有少不了的水鹿茸酒。

兩天的行程，認識了許多好朋友，在南港村看到的是樸實與真誠，南港村走過九二一的困苦，更走出九二一的陰霾，他們感謝農委會水土保持局對災區的整治工作，更期待南港社區新生後的大夢實現。

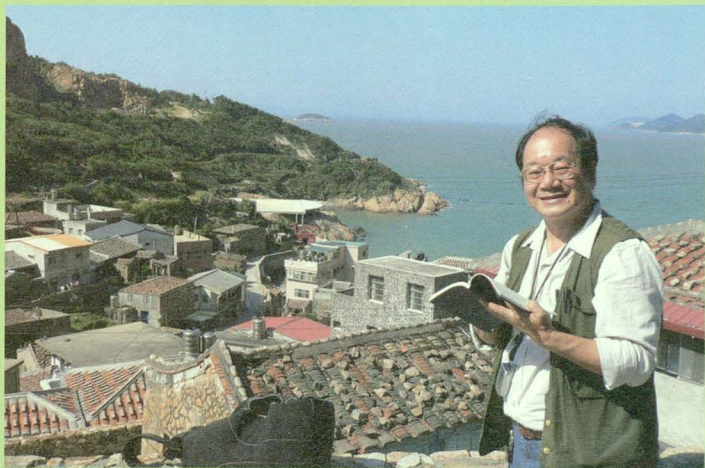
兩天的行程，認識了許多好朋友，在南港村看到的是樸實與真誠，南港村走過九二一的困苦，更走出九二一的陰霾，他們感謝農委會水土保持局對災區的整治工作，更期待南港社區新生後的大夢實現。



畫家唐健風為社區人士勾畫的速寫



藝術家唐健風為社區人士勾畫的速寫



畫家簡介：

唐健風

一九四七年生。復興崗學院藝術系畢業。擅長國畫、西畫、漫畫、攝影、出版、設計、寫作。

曾任台北市文藝季歌劇〈茶花女〉美術指導服裝設計，現任國軍新文藝輔導老師、評審，全國學生美展諮詢委員、評審，國立編譯館年度優良漫畫評審，世新大學新聞系兼任講師，中國美術協會常務監事長，中國畫學會監事，中國孔學會常務理事，中華民國漫畫學會榮譽理事，中華攝影藝術交流學會理事，中國倫理學會常務理事，中華民國團結自強協會監事，中央軍校美術聯誼會副會長。

曾獲陸光美展首獎、中國文藝協會文藝獎章、中華民國畫學會金爵獎、中興文藝獎章、中國美術協會教育貢獻獎、新文藝金像獎漫畫類、攝影類金像獎多次、國畫類銀像獎……

舉辦國慶閱兵攝影展、國家建設展、外島巡禮攝影展、水墨人物畫個展……



4

龍崎的感動

台南縣龍崎鄉龍興社區

圖·文◎發哥

攝影◎金成財

52

約你
到農村散散步



龍崎

龍興社區
就是要讓大家快樂的地方

熱情的龍興社區

炎炎夏日，龍興社區的工作人員驅車前來旗山接我，帶我到位於龍崎鄉龍船國小分校內的龍興社區活動中心，看到南部的鄉親，讓身為道地南部囡仔的我倍感親切。

初抵社區，一見面，陳正印理事長就帶著社區夥伴，泡茶水、端龍眼、拿香蕉，真誠又殷勤的招呼。室外激情的蟬鳴，室內熱切的招呼，這是在都市少有的感受。

龍興社區包含大坪村、龍船村、石礮村、牛埔村四個村落，戶籍登記約有一千七百多人，在地農產有竹筍、龍眼、香蕉、鳳梨，其中竹筍、鳳梨為最大宗，鳳梨為了方便販售，大多運往關廟鄉集中行銷。

九十六年陳正印先生接任龍興社區發展協會理事長後，持續推動社區營造工作，



龍興社區豐收樂

積極找出社區資源並加以整合，以符合在地的需求來規劃營造再生，同年十月參加農委會水土保持局「培根計畫」，從關懷班、進階班、核心班到再生班，社區會員從三百八十人增加到四百五十四人；協會並定期舉辦活絡社區的各種活動，六、七月「采竹泥岩樂」，九月配合中秋辦烤肉、關懷等活動，十二月推長壽會表演，最奇特的是每年社區大會都以「表演」的方式進行，在有歌有舞的歡樂氛圍裡，凝聚社區的共識和力量，讓社區像一個大家庭一樣。



龍興是農產豐碩的社區

龍興社區三分之二以上的會員都已經超過六十歲，算是個高齡化的農村社區，水土保持局台南分局魏銘燦課長就說：「龍興社區都是老人，要把社區的老人找出來，讓老人相互做伴。」社區總幹事余奕靖先生也說：「希望大家來協會就是快樂學習，忘記年齡。」

原來龍興社區就是要讓老人家快樂的地方啊！

中午，擅長「辦桌」的社區志工媽媽們，就在活動中心裡擺起圓桌，放上澎湃無比的山珍海味。「辦桌」的一道道美食佳餚，開始挑逗我平時保持七分飽的味蕾；滷香豬腳、竹筍香菇雞、涼拌沙拉竹筍、薑絲豆豉虱目魚頭、炸魚丸、野菜……滿滿一桌，最特別的是那一道「土蝦」。「土蝦」就是蟋蟀，當我還是五、六歲時，表姊就曾經抓給我吃過，沒吃過的人或許不敢吃，但只要願意嘗試，炸得香香脆脆的土蝦，入口一咬跟炸蝦無異，不但香脆可口，而且含有豐富的蛋白質。懷念的菜餚與香味，以及南部人特有的熱情，真讓我感動。

用餐時，台語四句聯達人——林仙化老師，言談中信手拈來就是一串有趣又有意境的四句聯，真是開胃，可見其對台語漢文的造詣多麼深厚。飯後的綠皮香蕉可讓我這個在香蕉王國——旗山出生的人驚豔，不知道的人還以為它沒熟呢。在這兒我也學



社區居民手工打造的涼亭，別有一番風味

到，不熟的水果只要和一顆蘋果放一起，它就會熟了，還真神奇！

志工媽媽飯後也拿出捕蟋蟀器，跟我們解說如何捕捉蟋蟀，小時候灌蟋蟀是用酒瓶裝水朝蟋蟀洞灌，現在捕蟋蟀器是用約八寸長的PVC水管加鐵線及鋁片做成，只要插在蟋蟀洞口就可以捕捉，器具雖然簡單卻含有大智慧，真讓我開了眼界。

社區巡長

午餐後，我們開始走訪社區當地耆老。首先拜訪的是龍興社區「巡長」，今年已經八十四歲的萬貴伯。



高齡化的龍興社區，
盡是溫馨祖孫情

萬貴伯年事雖高，但精神奕奕、身體硬朗，無論天熱天寒、颶風下雨，自動自發，每天必定騎著摩托車（或開車）巡遶守望社區，一年三百六十五天都在做社區服務，因此獲得「巡長」的美稱，可說是龍興社區的寶。



萬貴伯

萬貴伯生長在牛埔這個地方，不但會種植，更無師自通的會做二胡（據說他不懂音樂，但會調音、做斗笠木模子……其中二胡常常利用回收的廢棄物製作，供給社區做音樂練習和演奏用。萬貴姆（巡長太太）黃余暖女士除了扶持家務，也是社區志工的一員，協助社區所辦理的任何活動，最重要的是支持萬貴伯的義行善舉。

到萬貴伯家裡拜訪，話匣子還沒打開，蜂蜜水、九層塔三杯土雞及綠皮香蕉就先上桌了，屋外驕陽炙熱，屋內蜂蜜水清涼無比，萬貴伯夫婦講述一甲子的奮鬥歲月步履，鶼鶼情深，著實讓人感動。

當大夥兒要離開時，萬貴姆已摘好一大堆龍眼準備給我們當伴手，我今年的首發龍眼牙祭就在萬貴伯家點上頭香，台灣的龍眼真不是蓋的，跟龍興社區一樣，讚啦！

飛龍宮的哥倆好

車子經過綿延彎曲的山路來到一間三合院，映入眼簾看到中堂，是一間從清光緒到現在已經一百二十多年的飛龍宮，萬丁伯就住在這裡。

肥肥胖胖挺著圓圓大肚子的萬丁伯，光著長年不穿鞋的腳丫子，嘴上有著稀疏的半長鬍子，笑起來卻像彌勒佛，十足是個慈祥的老人。

我問起，以前的人為何都搬到這麼偏遠的山裡居住？萬丁伯就娓娓說起早年先人開墾家園的奮鬥故事：「當年物資貧乏，居民大都以種植跟畜牧為生，為了增加生計，常常發生搶奪或爭地盤的事件，所以有些人不想惹事或為了避開紛爭，就往山裡遷徙，過著與世無爭的生活。」喔，原來如此，萬丁伯為我解開了心中疑惑；莊稼



飛龍宮

人性情樸實純良，只為追求簡單幸福的生活，那種禮讓，成全別人的心境，也是一種「足感心」。

談話當中，萬丁伯家人端出香蕉冰棒；熟了的香蕉剝皮插入細竹籤，冰凍後就是道地風味，純天然可口的香蕉冰棒，這太簡單方便了，我又學到一招香蕉的新吃法。吃着吃著……見到萬貴伯騎著機車過來了，原來萬貴伯知道我們要來萬丁伯這兒，跟過來招呼呢。我們一邊泡茶一邊聽萬貴伯、萬丁伯兄弟倆講故事，在濃濃的鄉音中，度過輕鬆悠閒的午後。臨走前，攝影師財哥（金成財）央求老兄弟倆在門庭前合照，兩人擺好端正的姿勢，財哥數到「三」按快門的一剎那，老兄弟倆竟然同時比起「YA」的手勢，不需事前溝通就默契十足，證明老兄弟倆情感深厚，又樂觀開朗，真是超級卡哇伊（可愛）。



萬貴伯（右）、萬丁伯（左）兄弟倆

竹編達人

龍興社區這邊的老人家樸實、樂天知命又知足，男的如此，女的也如此，這是年輕人很難做到的。

我們來到陳余碧霞阿嬤家，大大的三合院，道地閩南建築，有十多個門，可見早年家丁眾多。碧霞阿嬤擅長編織斗笠手工藝，八十二歲了，但行動敏捷、耳聰目明，沒有老花眼。聽阿嬤在台南某國小任教的媳婦說，住在關廟的太嬤（碧霞阿嬤的媽媽）更厲害，今年已經一百零二歲，一樣健朗也沒有老花，還可以穿針引線、簽彩券。這家族是何等的福份吶！想想自己才四十出頭卻早已近視又老花，加上……（算了，不能說）心中不盡愧嘆弗如。最近幾天相繼有媒體來跟阿嬤採訪，可見碧霞阿嬤已經是牛埔這兒的竹編達人代表之一。

碧霞阿嬤對生活的滿足從她編製斗笠的表情即可以看出，她不是為了賺錢才編織一頂僅賣三十元的斗笠（純手工呢，這是多麼便宜），只因子女都各有成就不需她操勞，就做做竹編打發時間罷了，但也擔心，年輕人再不學這些傳統手工藝的技術，恐有逐漸失傳的疑慮，感覺很可惜。



陳余碧霞阿嬤在大大的三合院前編織斗笠家

養蜂奇人

結束碧霞阿嬤的竹編參訪後，我們來到另一個山村人家——佳嘉養蜂場，這也是

主人黃吉崇先生的住處。午後一場大雷雨，掩蓋不住黃先生和黃太太的熱情；我們圍坐屋簷下聽黃先生養蜂的甘苦談，喝黃家獨特的蜂蜜水，吃水煮花生，還有香甜的水梨，哇！這麼悠閒的情景還真不是住在都市能常擁有的，真滿足。

雨停了，山嵐飄盪，空氣格外清新舒爽，山林清境讓人心曠神怡。黃先生帶領我們去參觀他的蜂場，講解蜜蜂王國的恩怨情仇，讓我更深一層認識蜜蜂，這也是我第一次這麼近距離接進蜜蜂巢穴而不受蜂螫。

黃太太洪瑟女士，身兼養蜂場女主人與社區志工媽媽，社區的藝文表演活動和煮食在地風味餐，常常能看見黃太太忙進忙出的身影；另外，黃先生家族兄弟中就有兩位是退休校長，養蜂人家學藝兩全，真是厲害。

三〇八高地

黃昏時分，在陳正印理事長夫婦熱心的陪同下，在南部長大的我才發現，龍崎這邊還有一處地方叫「三〇八高地」，的確是海拔三百零八公尺，有觀音廟，廟前有一艘大龍船，不遠處還有一尊約三、四樓高，雕工精巧，容貌很莊嚴的觀音雕像；往山下放眼看去則是一望無際，可以看到關廟及歸仁，剎時令人心胸開闊不少。

從高地俯瞰，遠處家戶的點點燈火，以及公路上流動的車燈，把大地景觀點綴得美麗繽紛，山林的樹蛙與野蟲也開始鳴叫，彷彿在吟唱夏夜協奏曲，你一首我一曲好不熱鬧。沒多久，三〇八高地的庭園晚餐已經上桌，想想能享受到這種伴有蛙鳴蟲唱的山林高地大餐，已經是好久好久以前的事了，這是現代都市人不能體會的上等享受，久居喧鬧的城市，此刻於此，感覺自己是多麼渺小。

餐未用畢，理事長夫人就趕著下山，到社區活動中心和大家為了明天的表演活動做準備。



養蜂奇人黃吉崇講解蜜蜂王國的恩怨情仇



站在三〇八高地往下俯瞰，一望無際

社區竹鼓隊

「泥岩地水土保持暨農村再生體驗活動」將於明日推出，今晚的社區活動中心，一群婆婆媽媽、姊姊妹妹們正鏘鏘滾，很熱鬧的排練竹鼓表演。

竹鼓，用約四十公分長的大竹管做成，隨著音樂，在老師的帶領下，各個窈窕曼妙的舞動，手中的鼓棒配合節奏敲打，是我前所未見，相信也是許多人未見，我想，要看精彩的竹鼓表演得到龍興來。

晚上十點，大家總算要休息了，我們互相道別，準備迎接隔天活動的到來。一個正港南台灣新興活動——竹鼓，即將在這兒萌芽發光。

牛埔泥岩水土保持教學園區

到龍興的隔日早晨，我們前往參訪「牛埔泥岩水土保持教學園區」。

在教學園區前的大型停車場，是「泥岩地水土保持暨農村再生體驗活動」會場，



社區居民表演逗趣的牛犁陣



弟弟別哭！姊姊帶你去水保教室玩

我們一到，發現在這麼偏遠的山區內竟然來了這麼多人，可見發展協會理事長及工作夥伴們動員的能力超強。舞台上已經熱烈展開一連串的表演，有牛犁陣、台式相聲、當然也有昨晚排練的竹鼓，可惜行程緊湊不能坐下來一一欣賞。

接下來，我們漫步走向教學園區，進行今日的參訪重點。

面積約五十公頃的「牛埔泥岩水土保持教學園區」，地質多屬不易生長草木的黃砂土及青灰岩，經年累月的地表沖蝕及溪流侵蝕作用下，光禿禿的泥岩惡地、高低起伏的丘陵與溪谷，形成獨特的月世界風貌。為了達到水土保持成效、減低溪流下游洪災、維護在地景觀特色，並兼顧生態教育宣導等多樣目標，八十七年起，水土保持局開始施作各項工程，又設置步道及涼亭等休閒設施；九十三年六月正式開園，原本光禿荒涼的景象，變成生機盎然的綠洲，整體感覺就像是一座大型的山水公園。

園區內用許多牛隻模型、牛車做造景，想來是因地名「牛埔」的緣故，還有多間傳統台式茅草竹屋，屋內擺飾各種古農具，最詩情畫意當屬六個解說站的站名：飲水思源、綻放綠洲、古色古香、生生不息、水中樓台、湖光山色。





團結的龍興，產生一股巨大的力量，把一個窮鄉僻壤的農村，開闢得有特色、有活力

經過龍興社區人員的帶領參觀跟介紹，實際瞭解到泥岩的特色，這裡這麼大的湖景、涼亭、園藝及特殊的泥岩山色，和隨處可見林仙化老師創作的繪畫、四句聯，很值得闔家共遊賞。

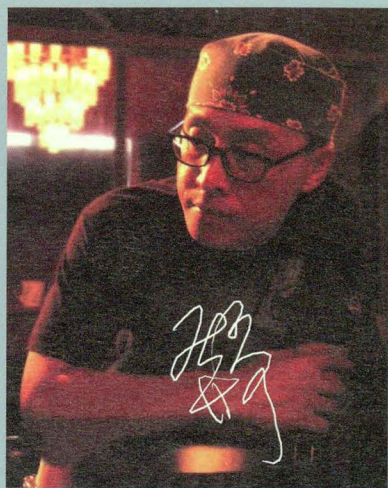
心中的感動

龍興社區有一群愛鄉愛土的人，他們把一個窮鄉僻壤的農村，開闢得這麼有特色、有活力，真的不簡單！

從協會的陳正印理事長夫婦、余奕靖總幹事夫婦，社區裡萬貴伯夫婦，養蜂的黃吉崇夫婦……這麼多夫妻檔，還有活動中心那些志工媽媽、參與表演的鄉親，他們齊心齊力，無私的為社區發展付出；龍興的團結，產生成一股巨大的力量。

我在龍崎，看到人老心不老，發現處處是快樂年輕的心。

龍興，讓我心中充滿感動。



畫家簡介：

發 哥

本名葉順發，筆名發哥、葉小鳳。

一九六四年生於高雄縣旗山鎮。高雄縣旗山農工電工科畢業。

曾任宏廣動畫、美容業、P.C GAME製作、TNT廣播電台「漫畫書俱樂部」節目主持……現專事漫畫（插畫），台灣雷摩工作室動漫藝術創意總監。

作品眾多，單格漫畫有〈幽默地帶〉、〈杏林好瘋狂〉……四格漫畫〈天才阿諾〉、〈瘋火輪哪吒〉、……連環漫畫〈歡喜台灣節〉、〈反毒物語〉……插圖曾刊於民生報家消版、自由時報兒童版及醫療版、常春月刊、全國兒童週刊、中時晚報、國語時報、中國諷刺與幽默報、廈門晚報……

獲獎無數，日本讀賣新聞第十七屆及第二十屆幽默漫畫大賞佳作，行政院衛生署全國反毒漫畫比賽第一名、〈天才阿諾〉獲國立編譯館優良漫畫乙類評選第二名、〈反毒阿諾〉獲中國全國禁毒主題公益漫畫大賽優秀獎、中國二〇〇八年第二屆「紅人」國際漫畫大賽榮譽獎、韓國第十五屆大田廉政漫畫大賽航模獎……

再生活力



走吧！
跟著畫家一起到再生活力的農村散散步
富麗的希望，正在那裡發芽
夢想的角落，等著你去發現



畫家王金選
彩筆下的台中縣
新社鄉中和社區
這裡的美
是一種愉快的感覺
喜悅的感動
是水土保持具體成效的美



畫家陳陽春
彩筆下的雲林縣
古坑鄉荷苞社區
藝想故鄉的願景
期許凝聚共識發展
農村再生之路越趨明朗
心中更有信心與活力



畫家謝明鋁
彩筆下的嘉義縣
新港鄉板頭社區
在熟悉的一磚一瓦中
喚回對過去年歲的緬懷
和記憶
推展精緻和美的新景象
成功營造剪黏交趾陶的
藝術農村



畫家曹俊彥
彩筆下的台東縣
東河鄉都蘭社區
居民攜手合作
保護都蘭土地上的生物與
文化
讓在地的智慧在原地開花
產生發人省思的故事情節



5

台中縣新社鄉中和社區

紫色故鄉

圖·文◎王金選

攝影◎編輯部



王金洪

紫色拱橋
2010年作
水彩
39.2×27cm

美麗的家鄉

新社，是我的故鄉，它總是用一條「思念的線」牽著我的心。

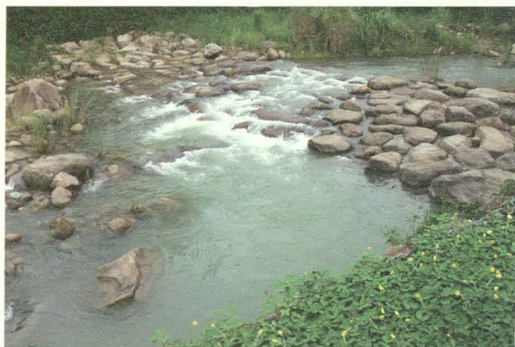
儘管到台北工作已經二十多年了，但我始終是以「來自新社的庄腳囡仔」自居，夜深人靜時，腦海裡常常會浮現出故鄉的牛車、田園、綠野、山林、家人或鄉親們的畫面，那一片廣闊的田地、青翠的山崗和潺潺的溪流，有著我許多難忘的童年回憶和青春歲月的故事，現在更是眾多創作靈感的泉源。

每個人的故鄉或童年，應該都是最好的創作源頭。

返鄉之旅

平常在台北，工作繁忙，很少有時間休假，只有過年時，才回鄉下住幾天，看看媽媽和家人。

二〇一〇年夏天，竟然有機會應邀到新社鄉中和村參訪，外加旅遊寫生，內心充滿著歡喜與期待。



抽藤坑溪

中和我並不陌生，它的舊地名叫做「抽藤坑」。讀國中時，陳亭君老師曾經帶我們到中和國小郊遊，校門口附近有條「抽藤坑溪」，清澈的溪流和溪水裡的一顆大石頭，讓我留下了極深刻的印象。

雖然說對於中和的印象不算陌生，但是中和的範圍很大，而且這幾年來，它早已成功發展為農村休閒產業觀光區，眾多田園咖啡屋、休閒餐廳、生態農場、民宿陸續設立，是中部知名的景點，尤其是「薰衣草森林」，兩個女生勇敢追尋夢想的浪漫故事，

早就家喻戶曉，到中和旅遊，可不是只能像三十年前「到溪邊踢踢水、踩踩石頭」那樣而已，相信還有很多令人驚喜、難忘的體驗，或是使眼睛為之一亮、讚嘆的事物吧！

這一次，將會是一趟知性與感性、充滿浪漫回憶和探險樂趣的返鄉之旅。

童年回憶

在返鄉的路途上，心中不斷回憶著故鄉和童年的種種……。

老家是在新社「頭崙山」的半山腰，那是一戶小小的農家，後面有個果園，種了一些



桃子、李子、荔枝、龍眼、香蕉、芭樂、芒果、柚子等，其中數量最多的是橘子，所以我們都直接稱這個果園為「柑仔園」；另外還有幾塊田地，分別種了枇杷、蘿蔔、豌豆或四季豆，我的童年歲月裡，有很多時間是在果園和田裡工作度過的。

站在老家門口，可以遠眺一片廣闊的平原，那是農林廳「種苗改良繁殖場」的土地，村民們都叫它「苗圃」，苗圃有時種植玉米，有時種植高粱，這片遼闊的田地，是我們小時候走路到「水底寮」讀書必經的地方，這裡也就是現在知名的「新社花海」和腳踏車步道的位罝。

「水底寮」是「東興」的舊名稱，從家裡到東興國小大約三點多公里，雖然距離不算

薰衣草森林
2010年作
水彩
39.2×27cm



抽藤坑溪的大石頭
2010年作
水彩
39.2×27cm

近，但是沿途美麗的田園風光、青山、綠樹，總讓我忘卻身體與雙腳的疲憊，小學走了六年，也鍛鍊了我的體力和腳力。我常騎著單車或散步到鄉內其他村落，欣賞各地的風景，而且還很想把它畫下來。

畫家的夢

小時候我就愛畫畫，覺得畫畫是一件很好玩的遊戲，漸漸長大後，認為能把一些漂亮

的景物畫在紙上，和別人分享，是件快樂的事。很幸運的，我就出生在這個風景秀麗、充滿田園風味、自然野趣的水果之鄉——新社，身邊不乏漂亮的美景，就像梵谷、米勒、畢沙羅等名畫家，畫了不少田園風光一樣。因此，一直希望將來有一天，能夠像畫家們那樣辦展覽，分享自己的創作。

第一次辦畫展，是一九八六年，那時候剛退伍不到一個月，整理出五十幅作品，地點就在母校新社國中的學生活動中心。宣傳方面很「低調」，只寫了幾張海報，騎著腳踏車，到附近的「公車招呼站」或是電線桿上張貼；沒有隆重的開幕酒會，沒有漂亮的花籃，沒有新聞媒體的大肆報導，場面看起來有點冷清，幸好還有幾個朋友和學校老師、學生來參觀。

後來，覺得留在鄉下發展有限，也許只能種田，或是像服兵役前到鐵工廠、加工區上班，便決定到台北奮鬥。

剛到台北時，人生地不熟，一切都不是那麼順利，但我還是儘量利用下班時間努力畫畫，或是多看書充實自己；之後，在台北市內的國家圖書館、汐止水返腳藝文中心、新莊文化藝術中心等地，辦了幾次畫展，雖然過程很辛苦，但是終於獲得了一連串不可思議的迴響。

最近一次展覽，是二〇〇七年，地點在台北萬芳醫院，這是個人第十次畫展，我特別將主題訂為「美麗的家鄉——新社」，主要是想傳達對故鄉的思念與熱愛。

曾經聽過一位藝術大師說：「世界上不是缺少美，而是缺少『發現』」。

這一趟到故鄉中和，相信一定會有更多美麗景點和創作題材的發現！

中和社區

「快到了！快到了！」馬路邊不少「紫色故鄉——幸福小鎮」、「薰衣草森林」、「沐心泉」、「桃李河畔」、「雲閒居」、「嵐春峰」、「安妮公主花園」等廣告招牌，提醒我們新社鄉中和村快到了。

好幾年沒到中和來，不知道有沒有什麼改變？國小一年級時曾經走過的那座「矮山坪吊橋」是否還在？抽藤坑溪的那顆大石頭是不是還坐在那邊聽溪水唱歌？湖興山上還有百香果嗎？印象中通往中和的路——從水底寮、矮山坪、新六村再往更裡面走，經過許多彎彎曲曲的山路、斜坡下就是中和，不知道有沒有什麼變化？



薰衣草森林
2010年作
水彩
39.2×27cm



左起劉一郎理事長、黃春德村長、連副班長

「歡迎您蒞臨中和」，社區圍牆上的幾個藍色大字，告訴我們中和到了，還好路程一切順利。中和村黃春德村長、社區發展協會劉一郎理事長、總幹事夫人阿萍、產銷班連副班長，早就在社區土地公廟前熱情的等著我們。

下車沒多久，我趕快拿出相機，準備記錄一些可以入畫的景點和事物。

土地公廟旁的那棵大榕樹，枝葉茂密，很有生命力的樣子，可以畫；廟前有條小溪流，溪旁翠綠的野薑花和長滿青苔的石頭，充滿自然野趣，可以畫；小溪邊香蕉樹可以畫、果樹可以畫……，才剛到中和，就發現可以畫的題材太多了，尤其是前往「薰衣草森林」途中，



這一段充滿原始風貌的山路，深深吸引我的目光，峻峭的溪谷、潺潺的溪水、樸拙的岩石和岸邊的青山，非常壯觀、美麗！

薰衣草森林 綠意盎然
2010年作
水彩
39.2×27cm

薰衣草森林

薰衣草森林的名聲，我很早就有耳聞，創辦人是兩個女生，她們勇敢追尋夢想的浪漫故事，令人津津樂道。它位在中和社區的山頭，號稱是「地圖上找不到、最偏遠的咖啡館」。以往我有機會到各地講課、分享個人創作歷程時，常介紹自己是「新社鄉人」，不過，大部分聽眾都不知道新社在哪裡；現在可不一樣了，當我說出「新社」時，台下的人會點點頭，甚至會說：「薰衣草森林」。

「薰衣草森林」彷彿變成了新社的代名詞，說它是新社「紫色故鄉」觀光休閒產業的



薰衣草森林香草博物館



沐心泉主人黃健宗



桃李河畔主人楊詠知

發源地，似乎也不為過。

薰衣草森林的入口處，放了「兩個女生」的人像立牌。

兩個女生當中的慧君原本上班的地方，聽說是在台北民權西路捷運站附近，我們這趟「中和之旅」出發的地點，正好就約在「台北民權西路捷運站附近」，這真是個有趣的巧合，也許，薰衣草森林就是跟我有緣，今天就是「有緣千里來相會」。

一走進薰衣草森林，就看到一棟如童話般的建築——旅行生活館，園區內處處花木扶疏、綠意盎然，咖啡館就座落在樹林間；另外還有露天咖啡座、香草步道、葛雷斯花園、薰衣草田、傳遞幸福的「幸福信箱」等，到處都洋溢著幸福、浪漫的氣息，使人想暫時停下腳步、放鬆心情，享受一下悠閒時光。

順著園區的斜坡小徑走，來到「香草園」，這裡有各式各樣的香草植物，香草由王媽媽照顧，所以也有人稱它為「王媽媽香草園」。淳樸、親切的王媽媽，是薰衣草森林真正的「園主」，她親自出來和我們打招呼，我很榮幸的和她拍照留念。「香草園」旁，則是園區內最新建造的民宿。

心情會改變一個人的美感，時時保持心情愉快的人，處處都有浪漫的美景。

山林綠野間

我們依依不捨的告別薰衣草森林後，來到「沐心泉」。

「哇！好多蝴蝶喔！」看到數百隻蝴蝶在飛舞，心中忍不住這樣歡呼著。這些蝴蝶大部分是紫斑蝶，有的翩翩起舞，有的在吸食花蜜，為寧靜的山區帶來活潑、熱鬧的氣氛，會有數量這麼多的紫斑蝶，是因為沐心泉主人黃先生種了很多「高士佛澤蘭草」，那是它



們的蜜源植物。

黃先生在山坡上還種了油桐花、野薑花、金針花，一朵朵金黃色的金針花，恣意綻放，非常漂亮。沐心泉曾經舉辦過多次「金針花祭」，「炸金針花」是他們的特色菜之一，我品嚐了幾朵，果然風味獨特、口感絕佳！

下一站，我們前往「桃李河畔」。

桃李河畔建築物外觀全部漆上白色，在一片青翠綠蔭中，感覺特別顯眼；門前綠草如茵，草地上有幾棵小葉欖仁和其他的樹，樹下擺了幾組有涼傘的桌椅，淺黃色涼傘和白色

桃李河畔
2010年作
水彩
39.2×27cm

座椅搭配在綠蔭下，視覺上感到很舒服，在這裡可以喝茶、聊天、談心、休憩，陣陣涼風吹來，讓人暑氣全消、心胸舒暢。

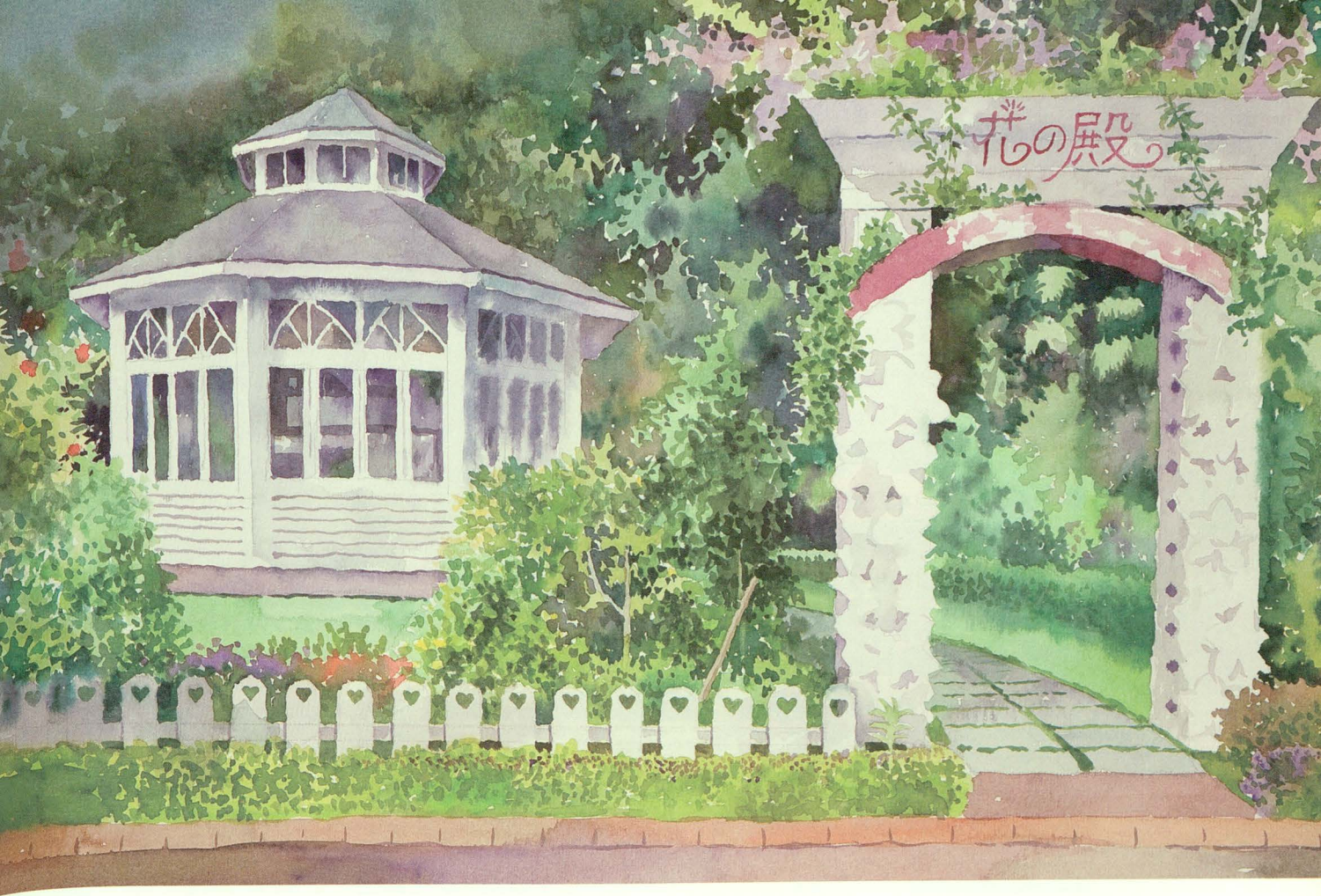
來到桃李河畔，正好是午餐時間。老闆楊先生說，中和村民大多是務農，餐廳裡的部分食材，是採用當地蔬果，這樣可以結合地方產業，帶動農產品的營銷，促進地方農業發展。

餐廳後面有幾條山坡步道，清香的桂花步道、浪漫的情人步道、幽靜的暗影步道，都是遊客散步的好所在。午飯後，我們悠閒的走上步道石階。

散步在林間山徑時，楊先生為我們導覽，介紹步道旁的桂花樹、大花紫薇、水黃皮、柿子和一些山坡開發的故事等，還說每年四、五月時，社區舉辦「螢火蟲祭」，他會帶人

桃李河畔的柿子樹
2010年作
水彩
39.2×27cm





去看螢火蟲，地點就在「雲間居」旁的樹叢裡。

桃李河畔附近有兩家民宿——「雲間居」和「嵐春峰」，這兩間民宿的地理位置都較高，視野非常遼闊，聽說可以遠眺大甲溪、東勢、和平、台中港。當我走到民宿時，看到遠處一大片高低起伏、層層疊疊、綿延交錯的山脈，色彩有深綠，淺綠，草綠，黃綠，嫩綠，藍綠等，構成一幅「綠色交響曲」的美麗圖畫。

置身在這風景如畫、遠離塵囂的山上，令人感到心曠神怡！

「安妮公主花園」也是中和知名景點，園區旁邊就是有名的「白冷圳倒虹吸管」。安

安妮公主花園
2010年作
水彩
39.2×27cm

妮公主花園主體建築是歐式風格的木屋群，它順著抽藤坑溪畔的斜坡建造而成。園內設施都以「幸福」命名，例如「餐廳——滿足幸福」、「花之殿——收藏幸福」、「簡單幸福」等；庭院內有不少植物和花卉，紅的、黃的、白的、紫的花都有，色彩繽紛、漂亮，到處妝點著園區的「幸福感」。

我想起了印象派大師莫內有個「莫內花園」；沒機會去莫內花園，就來安妮公主花園！

在青山環繞、山林綠野間，中和有這麼多家結合「人文景觀和自然鄉野」元素的休閒餐廳和民宿，以及這麼多豐富的動植物生態，應該都是水土保持良好的最佳具體成效。

親水公園

「親水公園」是從「中和橋」頭到社區入口處的溪岸邊，這也是抽藤坑溪整治工程的一部分。公園邊有農田，種著葡萄、苦瓜、香蕉等。

我從中和橋沿著親水公園往下游散步，一邊欣賞整治後的抽藤坑溪，看著溪中清澈的流水、大大小小的石頭、迎風搖曳的芒草，幾隻白鷺鷥和夜鷺優雅的站在溪石上，想起小時候看過的漫畫「天才小釣手」裡眾多場景，覺得好美。

美，是一種愉快的感覺，一種喜悅的感動，一種連結童年的甜蜜記憶。

抽藤坑溪的整治，是採用自然生態工程，岸邊堆疊成護牆的石頭，都是來自抽藤坑溪本身的河床，堆砌排列的方式，盡量保留原始溪流的自然面貌，溪中的大石頭，也都留下來讓魚蝦們棲息。這樣的作法，兼具了景觀的美感、生態的維護與水土保持的功能，難怪會榮獲行政院農委會「節能減碳」的第一名。

整治之後，溪水不再暴漲造成災害（二〇〇四年七二水災時，曾經暴漲淹沒了一些民房），景觀也更漂亮了，現在社區還有環保志工隊、守望相助隊的「護魚運動」，使河川的生態資源更為豐富。

走著走著，我看到溪中的那顆大石頭了，它依然靜靜的坐在那邊聽溪水唱歌，這顆大石頭，幾乎是我對中和最初印象的「地標」，它存著我三十年前的記憶。彷彿是見到老朋友似的，我走下河床，到岸邊幫大石頭拍了好幾張照片，除了代表「到此一遊」外，回去後也準備畫它幾張圖。大石頭旁邊還有一座紫色拱橋，我又想起「莫內花園」中的那座橋。



生命的活水

離開親水公園後，終於來到傳說中的「白冷圳倒虹吸管」。倒虹吸管前的觀景廣場，有一面「立體陶板畫」製成的文化歷史牆，記載了有關白冷圳倒虹吸管和鄉內歷史文化的發展。

倒虹吸管有將近八十年的歷史，這是台中縣十大歷史建築之一，現在位於中和豐埔一號橋旁的這座，是「白冷圳二號倒虹吸管」，為全台灣規模最大的水利設施構造物，長三四點九公尺，高低落差約九〇公尺，它跨越抽藤坑溪，橫跨在兩座山之間，呈現出類

倒虹吸管前廣場
2010年作
水彩
39.2×27cm



倒虹吸管前觀景廣場的立體陶板畫



似國字「凹」的形狀；另外有一條新管，是九二一震災後重建，於二〇〇二年完成的，目前新舊兩管同時並存。

當時興建倒虹吸管工程的目的，主要是為了將大甲溪上游的水源，引到新社鄉大南「蔗苗養成所」（現在的「種苗改良繁殖場」）灌溉，它的終點站，就是新五村的「圓窟」，再從「圓窟」分流到各村莊或田埂邊的溝渠。原來我小時候在田裡澆菜的水、拔蘿蔔後清洗蘿蔔的水、在「三崙口」水溝洗衣服、洗鞋子的水、村童們游泳的水……全部都是從白冷圳倒虹吸管來的。

俗話說「飲水思源」，原來這裡就是孕育我們生活、滋潤我們生命活水的源頭。

廣場中央有個小荷花池，池裡的荷葉色彩鮮綠，還點綴著幾朵荷花，很可愛，可以入畫；在一旁造型古樸的涼亭，也可以畫；場邊有棵老榕樹，可以畫；遠處的青山，也可以畫……好山好水的中和，處處都是畫畫的好題材！

天色漸暗，準備回台北了。這一次的返鄉，真的是一趟知性與感性、充滿浪漫和樂趣的旅行。

新社，是我心靈的故鄉，是我創作的原動力；中和，則是新社「紫色故鄉」的發源地。這一趟的返鄉之旅，我發現新社依然很美，中和的田園、綠野、山林、溪流，更美！



畫家簡介：

王金選

一九六四年生於台中縣新社鄉。

曾任新聞局金鼎獎、文建會兒歌創作比賽、國立編譯館漫畫比賽、台北市繪本比賽、全國兒童繪畫比賽等評審，台師大進修推廣學院、台北縣蘆荻社區大學、各縣市母語研習課程講師。現為自由創作。

曾獲信誼幼兒文學獎推薦獎、金鼎獎、中國時報年度十大最佳童書獎、聯合報年度最佳兒歌獎、好書大家讀推薦、國立編譯館優良漫畫比賽第一名等。

閩南語兒歌作品曾被寫成碩士論文、多首被編入台語課本。

個人畫展十次、聯展五十多次。

著有「紅龜粿」、「指甲花」、「點心攤」、「玩什麼」、「月球休閒樂園」、「三四九九個愛—抗癌小詩人周大觀的漫畫故事」等童書三十多冊。

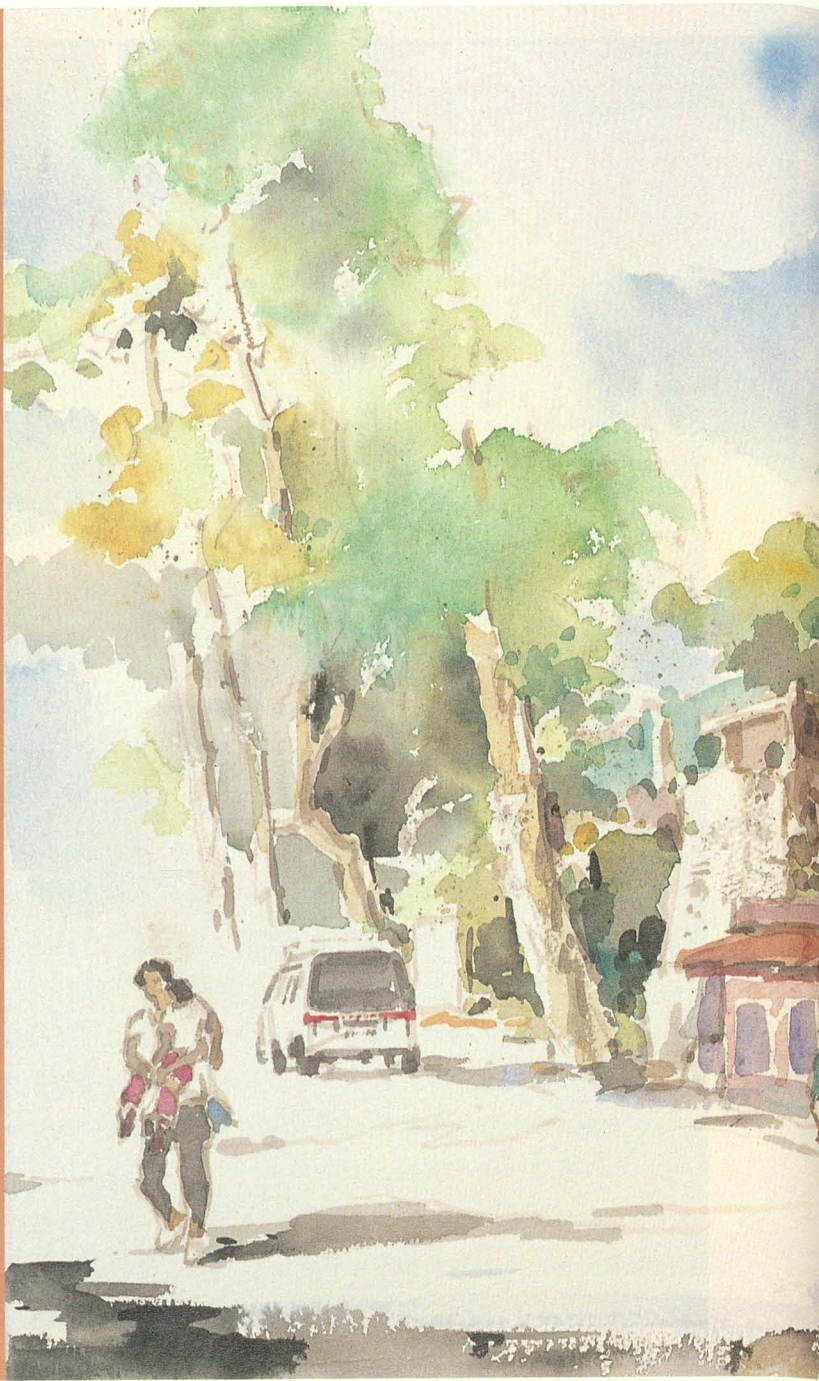
6

雲林縣古坑鄉荷苞社區

藝想故鄉 荷包村的蛻變

圖·文◎陳陽春

攝影◎張瑄旂





陳瑞芳

荷苞村慈龍宮
2010年作
水彩
38×57cm



荷苞社區意象



圓頂劇場

魅力農村第一名

荷苞村位於雲林古坑的荷苞山麓，據說因山形近似含苞待放的荷花而得此名。從當地一處古墓碑所篆刻的時間推測，先民遷居至荷苞村開墾，年代大致可追溯到清代乾隆年間。此地早期便有豐富的地下水源，先民運用智慧，堆砌石頭做地下暗渠，延伸至整個村落，因水源豐沛、農產豐足，直到今日荷苞村民依然以耕種為生，務農人口占五分之四。

荷苞村雖為典型的鄉野農村，但及早便凝聚了村民意識，在傳統農耕之餘希望開拓新局面，經社區熱心人士努力，民國八十一年成立「社區發展協會」，創設媽媽教室、技藝學習班，飲食烹調、插花、土風舞……亦常受邀到鄰近社區作表演、參訪，因此獲得多方表揚與讚許，成為全雲林的社區發展標榜對象。

近年荷苞社區加入農委會水保局培根計畫及農村再生營造規劃建設，開辦鄉村營造人才培訓，從關懷班、進階班至核心班，課程內容包括社區資源調查、認識自己社區、產業及行銷……居民更是齊動員，連九十多歲的阿公、阿嬤都來參加。

居民秉著勤奮、團結、分享的智慧打造社區，使荷苞社區的發展愈趨成熟，成果愈豐碩；九十五年參加農委會水土保持局第一屆社區培力競賽，從一百多個社區中脫穎而出榮獲第一名，成為全國最具魅力的農村；九十六年內政部社區發展工作評鑑，老、中、青三代都主動參與營造的荷苞社區，榮獲「社區凝聚力」之績優特色。

屢傳佳績的荷苞社區，已再生蛻變，綻放出荷花的芬芳；社區卻不以此為滿，更努力串連在地資源，將七〇年代的全國童子軍露營大會會場整理為圓頂劇場，配合季節推出不同的藝術表演，讓鄰近居民有了聚會、休閒和銷售農特產品的場所。

積極朝向觀光休閒產業發展的荷苞社區，冀望讓更多外地人認識這裡，也使居民以住在荷苞社區為榮。



築夢培根「澎風館」

兼具數位生活館、圖書館與老人關懷照顧中心的社區多功能館「澎風館」，即為荷苞築夢培根的另一個成功實例。

「澎風館」原為社區閒置空間，居民參與培根培訓後，合力將廢棄三十餘年的空地，親手改建成磚造平房，作為學習新知、閱覽書卷的數位生活館、圖書館；館外再搭設竹製迴廊，廊下高掛「澎風館」牌匾，是居民聊天休憩的地方。現在每日都有許

荷苞村天性宮
2010年作
水彩
38×57cm



多阿公、阿嬤聚集在此閒話家常，也有聞名而特別前來旅遊參訪或是學習觀摩的外地遊客、團體。

「澎風館」再生營造成績斐然，對內是荷苞居民互動活絡的場所，對外更是進行「社區之旅」的重要景點之一。「澎風館」的成功，促使荷苞社區的未來願景浮現，居民構想將閒置古厝整理為住家民宿；把荷苞山一百公頃目前百分之五十種植柳丁的土地規劃為「體驗型農業經營專區」，並計劃全年都有作物生產，讓都會人士來此感受農村生活及採果的樂趣；民國一百零一年國道三號與一四九甲縣道交叉的交流道通車後，一四九甲縣道將作為貫穿荷苞到草嶺之間的觀光道路，沿途社區商店、農耕經營體驗區、荷苞工作室、荷苞山自然生態香藥草園區、咖啡莊園及養蜂場等，透過規劃與帶動，讓荷苞村的地方產業復甦，創造更多的就業機會，增加村民的經濟收入，讓荷苞社區的農村再生之路越趨明朗，荷苞人的心中更有信心、活力！

咖啡鄉、咖啡香

荷苞社區有柳丁、麻竹筍、咖啡等三大產業。連結農產特色來推動觀光，立春節令，漫步咖啡林蔭、悠遊石階古道後，在附近咖啡館喝杯道地台灣咖啡；二月至四月間，柳丁花香、咖啡花香瀰漫山村，品花香後到地母廟上香，許願永保安康；初夏五月，油桐花輕灑，山域處處花雪飛舞，來賞花、品嚐咖啡特色餐；七月至九月暑氣正濃，躲到竹林間乘涼，運氣好的還可看到村民純熟的採筍技術，回家時不忘帶個鄉土特產——筍干；立秋、初冬至正月柳丁採收期，則金黃柳丁布滿山谷，讓荷苞山綠野中增添金黃色彩，此時到觀光果園體驗摘「丁」樂，絕對是一大享受。

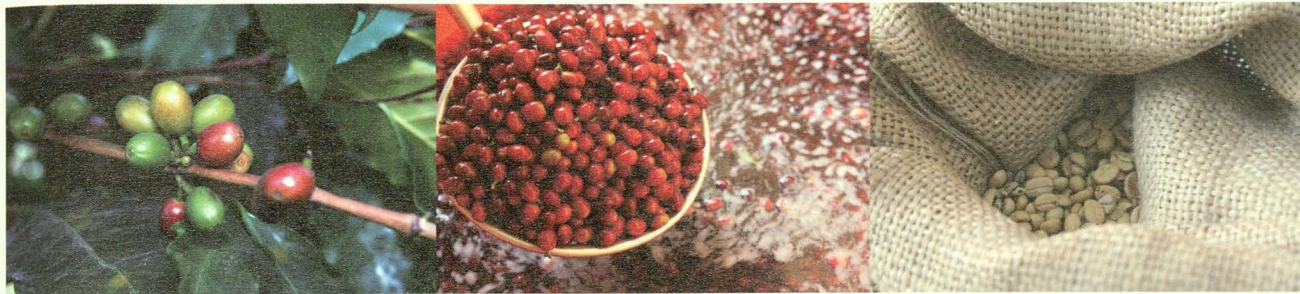
荷苞社區最重要的地景——荷苞山，因為緯度、氣候、土壤都適宜咖啡樹的生長，在日據時期即有「加比山」（台語咖啡山）的美譽。採收至此的咖啡豆，烘焙後味道香醇，即使不放糖，喝起來仍有甘美而不苦澀的香濃韻味。

位於荷苞社區內，外觀建築樸實的「巴登咖啡」，是古坑第一家咖啡店，自推出之後大受好評，究其因，乃巴登主人抱持著對荷苞土地的感激與環保，堅持不用農藥化肥，採用有機自然農法，集數十年的經驗深耕而成，



三
行
風
館
邊
景
2010
年
作
李
明
華
畫

荷苞村澎風館的館邊即景 2010年作 水彩 38×57cm





荷苞村芋芯園的休閒美食
2010年作
水彩
38×57cm

栽培出令人讚嘆的好咖啡，值得一再細細品味。

咖啡對巴登主人或荷苞社區整體而言，不單是產業，也是生活、也是文化。社區期待重建「加比山」當年繁榮情景，營造「咖啡鄉、咖啡香」；將咖啡原鄉的歷史背景，生食泛紅咖啡豆的淡淡甜味記憶，配上台灣咖啡的香醇滋味，還有在地居民的人情溫暖親切。未來的荷苞咖啡鄉，將是山美、人美、處處美，土香、果香、處處香。

峇里島風雲重現

巴登咖啡對面，有座規模宏偉的「地母廟」，地母廟右側為登山步道入口（另一個入口位於雲一四九甲線七公里處），步道裡有一段由石階鋪設而成，輕鬆好行，沿途綠意盎然、林蔭涼爽，且空氣新鮮、環境幽靜；到步道制高點遠望社區，則視野寬廣、景致優美。

荷苞社區村落裡除了遠近馳名的地母廟（建德寺），另有同具盛名的天性宮（玄天上帝廟）、慈龍宮及天主教堂。道教與天主教，兩大宗教信仰，密切結合於荷苞居民生活中，相輔相成凝聚成一股恆久、真心、虔誠之教化信念，使得荷苞居民各個面容慈善、和藹可親。

在荷苞山登山步道健行漫步，或到在地廟宇、教堂參觀後，可順道至尖山坑路旁的芋芯園走走，那裡有無數個驚喜等著遊客來訪。

踏入芋芯園，眼前的美景是一驚喜；其自然風味，好似峇里島風雲重現，竹編房舍呈現原汁原味的熱帶景觀，椰子樹、筆筒樹、波羅蜜，各種植物布滿花園角落、廊道，讓人彷彿身在南洋印尼的藝術島嶼情境中。

天氣晴朗時，光點像小精靈般跳躍在樹叢間，此時漫步芋芯園小道上，是一驚喜；林木茂密的花園，散落著主人利用廢枕木打造的涼亭、咖啡座，在復古情懷裡又發現一驚喜。

芋芯園的「驚喜」，來至於其營造的鄉村休閒美；在地廟宇建築，呈現了精緻刻劃的傳統宗教美；石板登山步道與林間木棧道，整齊排列中顯現出自然活力美；居民茶餘飯後休憩的場所——澎風館，是綠化空間美。以上在在都透露出荷苞社區期許凝聚共識，推展農村美學的意念。

以環境建設而言，荷苞村是模範社區，已有好多綠美化空間；若在美學建設方面能啟動文化藝術建村，邀約藝術家和文化工作者進駐、記錄，再透過雕刻、舞蹈、音樂、戲曲、影劇、文學來體現；其藝術的發展、走向，更可和在地產業結合，或建造多元嶄新的荷苞文化藝術走廊；如此，將使荷苞村的整體社區營造更趨完美。

此外，荷苞社區現有古厝、老建築，若規劃整修、注入文化與藝術，再以新貌重



天性宮呈現了精緻刻劃的傳統宗教美



峇里島風雲重現的
芋芯園

現往日光彩，便可化腐朽為神奇，突顯「古厝傳奇」又承襲傳統，打造最樂活的新天地。畢竟，最動人的藝術都來自生活，最迷人的生活都有藝術相伴。

美學發展，藝術造鄉

美學的培養先從欣賞入門。在欣賞範疇裡，眼光是首要。以眼帶領畫筆，想法才能實現，畫家便是能手眼配合協調的人。畫出一幅幅好作品，培養欣賞眼光，接觸美的栽培和薰陶，進而美化提升自我視覺、精神與心靈，更能改善生活品質及對事物的態度，繼而得心應手、觸類旁通，久之對美學藝術有更進一步的認知。

傳統是一切文化藝術的根本，超越傳統是為傳統創造新意，超越環境與自我，所謂「學習時要無我，創造時要有我」，盡情揮灑，學習傳統與超越傳統是可以同時並進的。

荷苞社區的農村美學已有奠基，應再由年幼居民的藝術教育做起，媽媽教室和鄉村營造人才培訓裡加強在地文化藝術的課程；另結合公部門、企業、地主與藝術家等多方資源，充分利用閒置空間開發成美學環境，荷苞社區將可造就出一種截然不同、全新的藝文風貌。

人間築夢一百年

水彩，有水有彩，畫在紙上，層次分明重視透視光影，色藝精彩；水墨，有水有墨，畫在宣紙上，墨彩濃淡顯東方抒情，色韻豐富。水彩、水墨，皆是媒介，創造形式雖有異同，但在創作精神上不分彼此，重要的是創造內涵與自我風格成立，也就是將東方水墨融入西方水彩畫風，再加上刻意的留白、光影、飄渺技法，形成了與傳統西畫迥異的創作風範，這一切都是自然形成，自然有所突破。

繪畫是無聲的語言，觀者欣賞作品感覺暢然舒適，自然地接受對畫家的風格於無形，這就是藝術的上乘境界。繪畫最感動人的往往是最熟悉的題材，而欣賞者亦喜歡與自己有關聯性的作品。因此，畫家必須熟悉題材、傳遞精神，透過不同角度、技

法、時間與心境，仔細觀察，得心應手，影響常在無聲無息中產生。

畫家為豐富人生閱歷而行萬里路，但仍需經常回歸內心本性，以心映筆，用心內求，一花、一草、一世界，皆能引發無限靈感與思潮，如此乃能見人所未見，到處都是好景色。

五十年來，專事繪畫的我總是對老舊街弄情有獨鍾，也許執著於一分珍惜傳統、愛家愛鄉的情愫心懷，等待時機捕捉剎那間的永恆。此次鑑賞的荷苞社區，居民樸實、生活自在，可謂「地靈人傑」。若說人間樂土，就在荷苞山下的荷苞村。

來到這裡，在澎風館與居民互動談天說地；在青山小徑聆聽和諧的樂章，庭園傘花下喝杯香濃咖啡；在巴登咖啡與芋芯園，享受人與自然共榮共存的氛圍，一切都是多麼地愜意自得；原來，當藝術回到生活，便能創造更貼近人心的「幸福感」，多教人心動與盼望。

暮色已近蒼茫，回首來時路，荷苞山一樣屹立不搖。而發掘、提升荷苞村之美，除了美化社區，推展社會福利，增加居民收入，更需要發揚鄉土、傳承文化、推展藝術。

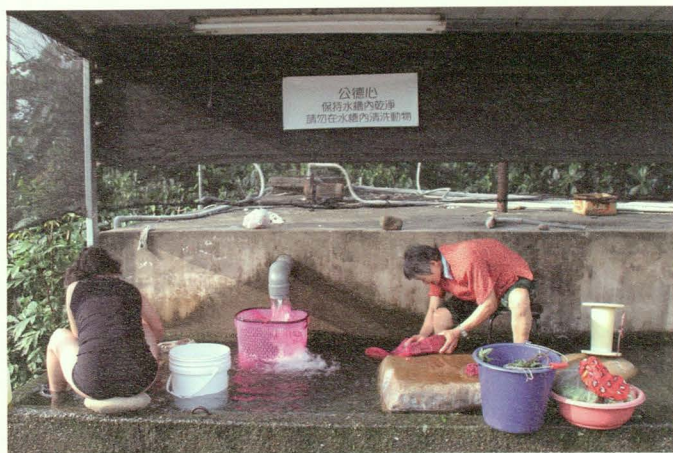
用最開闊的期許，祈願荷苞社區成為台灣本土文化藝術推手之一，透過筆墨歌頌鄉土田園的真善美愛，為台灣寶島留下美麗的歷史。

期盼有一天，荷苞村能蛻變實現「藝想故鄉」，走出藝術一片天。

我的心境誠如陳席卿先生的詩句提字：

寶劍贈英雄，畫神送知音。
贈畫為緣喜，深得吾心法。
墨醉傳神韻，彩逸染豪氣。
足跡痕四海，儒俠耀五洲。

藝想故鄉的願景，如恆河沙中一芥子，人間築夢一百年。



村民利用簡易的自來水工程清洗生活用品。此水源為早期居民出力、出錢、捐地，共同合作完成的壯舉，顯現難得的社區營造歷史，是珍貴的社區民力展現

【畫家作品解析】



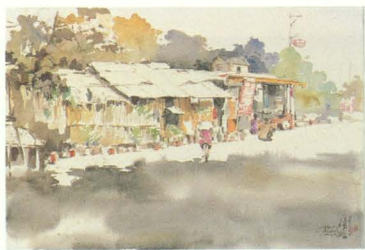
荷芭村慈龍宮

慈龍宮，荷芭村的路旁寺廟，巍巍牌樓是在地信仰的宗教殿堂。此景是鄉土風光，是憶兒時的濃情深厚，耐人尋味的是對生活信仰的尊敬與歡喜心。畫幅中的陽光採用留白畫法，突顯、詮釋牌樓的重要性；此幅作品結合西方水彩和東方水墨，創造出新的畫法，使欣賞畫的人能心靜平和，感覺盡入眼簾的是美韻、純樸之意境。



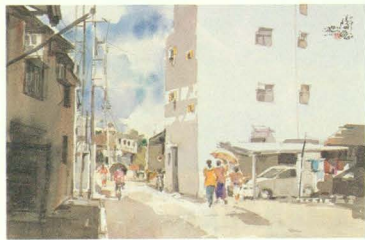
荷芭村天性宮

以畫幅前景中的兩隻雞，引出鄉土生活的自然與溫暖；雞隻後方立者，是畫家陳陽春將自我形象融入景致中，顯現出繪畫的可愛迷人之處——畫中有我。此作品注重取景構圖，透過平衡、增強、減弱、重組、變形等表現手法，融入個人主觀的感情，將這些元素重新分析、選擇，綜合成一再藉由技法呈現。繪畫運用暗喻、聯想與象徵來擴展美的題材，即便是平凡的角落，轉眼間亦能成為耐人尋味的畫面。



荷芭村芋芯園的休閒美食

荷芭村綠化空間甚多，無論店鋪或居家環境皆是幽雅閒靜，尤其別具特色的芋芯園，有熱帶南洋的峇里島風情，園內樹蔭環密，走入其中如似柳暗花明。此作品掌握山水的真情，彩韻與景物合而為一；畫幅呈現出荷芭村簡單生活的鄉土景致，可說是「妙筆韻彩醉墨海，筆墨無間點染神韻」。



荷芭村澎風館的館邊即景

澎風館為荷芭村民茶餘飯後閒暇的場所，更是居民平日活絡互動的小天地；社區長輩在此聊天喝茶，言談中也讓社區志工瞭解荷芭村過往的拓墾故事。此作品透過人性化生活的描繪，來寓意荷芭村是取景無限，處處皆美的好地方。畫幅中的色澤濃淡有致，沒有絢豔，沒有悲悵，流露出荷芭村的自然怡情。



畫家簡介：

陳陽春

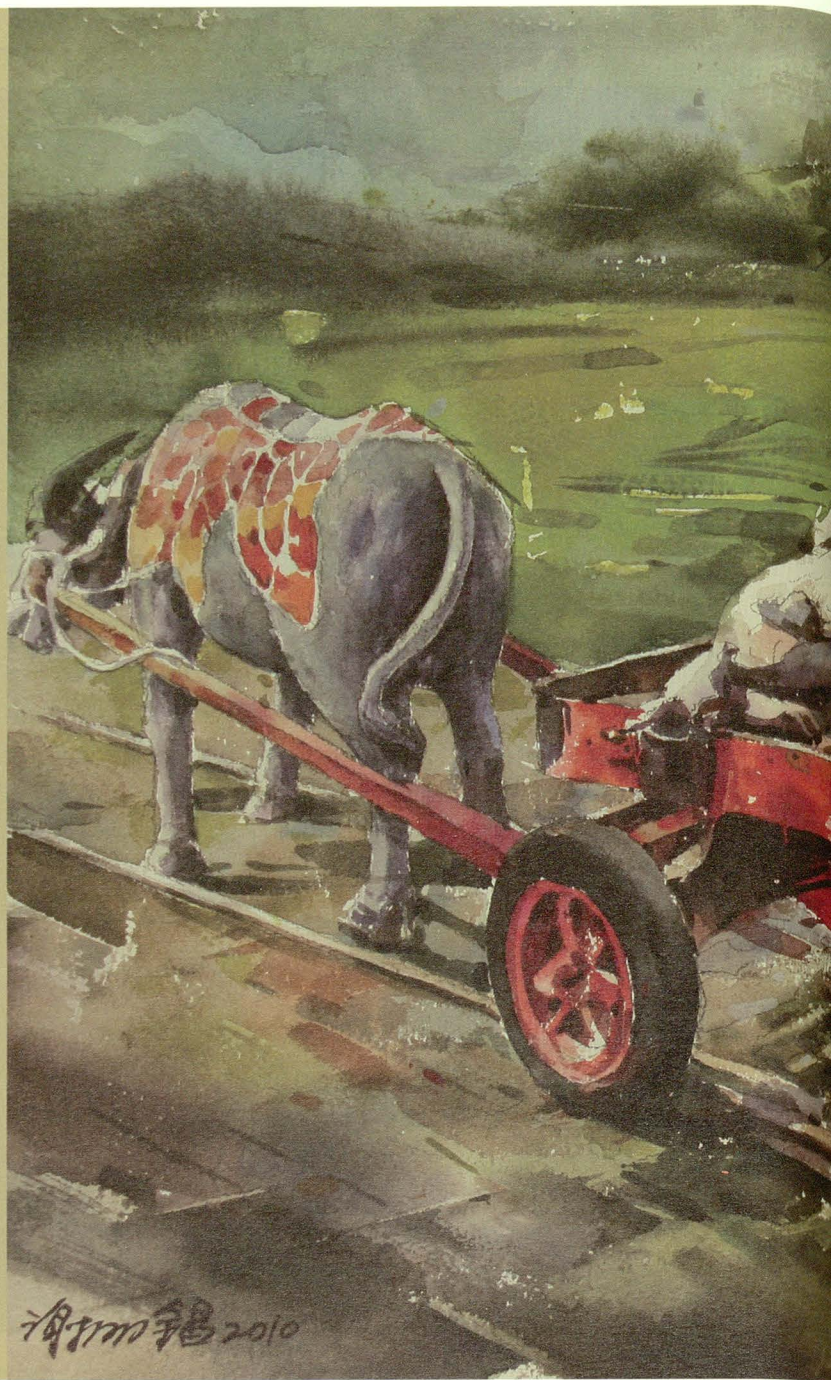
一九四六年生於台灣雲林北港。國立台灣藝術專科學校（現為國立台灣藝術大學）畢業。有「水彩畫大師」、「儒俠」、「文化大使」之美譽，並榮登中華民國現代名人錄。

曾任美國田納西大學訪問教授、國立雲林科技大學兼任教授、齊齊哈爾大學客座教授、環球科技大學榮譽教授、台灣藝術大學聘任教授。並擔任台灣省教育廳美展評審委員、經濟部美展評審委員多年、台北市政府公務人員訓練中心講座教師、行政院文官學院講座教師、台北市美展評審委員、世界小姐及環球小姐之「中華小姐選拔大會」總評審……

榮獲美國田納西州諾城榮譽市民及市鑰、國立北港高中傑出校友、國立台灣藝術大學五十週年傑出楷模校友，中國文藝協會「文化獎章」、文建會「資深文化人」、外交部「外交部之友紀念章」……

陳陽春先生七歲始習書法，十四歲習水彩畫。從小參加繪畫、書法競賽即屢獲佳績，並從一九七〇年第一次個展起，已經在全世界四十個大城市辦理個展一百三十九次。

沉浸水彩藝術創作四十餘載，陳陽春先生獨創「迷離夢幻」之技法，「飄逸出塵」之畫風，能化腐朽為神奇，畫通天下。其貫通古今、結合中西的繪畫理論及技巧，將傳統東方抒情氣韻融入仕女及水影山光，細觀其作，情韻綿紗，淡雅悠遠，輕盈曼妙，畫面留白獨到，尤其藉著水份的流動，掌握生動的瞬間，讓觀者心閒氣定而回味無窮，並感受到作者已將藝術、宗教、思想、感情、生活融於一爐。



7

嘉義縣新港鄉板頭社區

相信有一天，火車會轉來
嘉義板頭社區的今天和明天

圖◎謝明錫

文◎林少雯

攝影◎金成財

94

約你
到農村散散步



謝如錫

板陶窯的交趾陶牛車
2010作
水彩
38×51cm

每個社區都有一個身世，已經消逝的並非不存在

走進板頭村「頂菜園鄉土館」的迎賓門，迎面的牆上，寫了兩排大大的字：

每個社區都有一個身世
已經消逝的並非不存在

的確，在時空的長河中，許多人、事、物早已被浪淘盡，灰飛煙滅，但是船過卻能留痕，因為它們已成為歷史。歷史，是根植於整個民族甚至升斗小民血液和靈魂深處的記憶，已經形成血脈，永遠影響著人們的思考和方向，所謂「鑑古知今」，有其絕對的道理。

國家民族的命運，決定在少數帝王或政客的手上，而每個地方的興衰，也常決定於當地人的覺醒與行動力。

嘉義縣新港鄉板頭村，是個與眾不同的地方。它之所以與眾不同，是由於有幾位具有熱誠又有理想的社區居民，持續著他們的執著和努力，將社區改頭換面。

這幾個熱心人，被稱為「三個空ㄟ和一個憨ㄟ」，由於他們的創意、不計較且不畏辛苦地實踐，將歷史淘洗過的記憶結合地方產業和特色，再結合現代的休閒旅遊需求，成功地營造了社區的新景象，現在他們進一步結合農村再生計畫，為社區開創新紀元。

三個空ㄟ和一個憨ㄟ，一步步地從自我鞭策、自我實踐，做出成績，得到社區的認同和參與。他們是從民國九十三年那一次的板頭舊火車站前雜草叢生的荒地變公園開始做起，並在九十七年農村再生計畫下繼續前進，才有今天的規模。

板頭社區的過去和現在

板頭村的舊地名為古笨港。若要以一句最簡單的語言來形容板頭村今昔，那就是：在「相信有一天，火車ㄟ轉來」的精神信仰下，過去沒落的板頭村，如今變成



熱心社區營造的夥伴與畫家合影，左起蘇國彰總幹事、陳明惠理事長、工作人員陳亮佑、畫家謝明錫、板陶窯陳忠正賢伉儷

社區營造中的佼佼者。

板頭村，是一個位於嘉義縣新港鄉西北方的小小農村，這個小村莊，每到季風季節總是飛沙滿天，河邊是飛沙危害最烈的地方，故有沙崙之稱。板頭村地處偏遠，屬於風頭水尾之區。這個小村在結合了共和村及南港村後，成為一個新的行政區，並在板頭村社區發展協會、頂菜園發展協會和板陶窯文化發展協會的共同努力下，營造社區新的未來。



生機盎然的生態池，是板頭社區居民休閒的好去處

還板頭火車站本來面目

民國九十三年在社區營造聲中，板頭村民整理舊火車站前的一片荒地，將其開闢成為角落公園，再擴充成一處帶狀公園。公園裡綠意盎然，花開處處。火焰木和珊瑚荊桐，在八月的晴空中，燃燒得像火把一樣，將公園妝點得鮮豔亮麗。從事交趾陶剪黏工作的陳忠正，出錢出力完成造型可愛，人見人愛的交趾陶情人椅，成為公園一大特色。

公園從舊河道向前延伸，而這一路上，有當年台糖的五分車鐵道舊址，還有一個火車站。台糖的五分車鐵道客運，早在民國七十一年即停駛，而隨著糖業的沒落，民國八十七年連貨運車也停駛了。板頭火車站和台糖小火車，從此走入歷史。火車站一帶原本人來人往的榮景跟著消失，很快地變成一片荒煙蔓草。從前的黃金鐵道不見了，村子裡的年輕人出外謀生，人口因此日漸減少。

頂菜園發展協會理事長陳明惠，很難相信故鄉會在這麼短時間變色，村子裡曾幾何時只剩下老人和小孩，他懷念從前的榮景，認為往事不只可追憶，更「相信有一天，火車ㄟ轉來」。於是他與陳忠正計劃讓板頭車站重生。

火車站，在大家期盼中重建了。板頭村居民的夢想似乎實現了一半，只等那「嗚……嗚……嗚……」的火車鳴叫聲，有一天真的再度響起，村民就能圓夢了。

就像火車站旁豎立著的一個紅色看板，版子上寫著的那首歌：





象徵唐山過台灣，勇渡黑水溝的「古笨港壹號木船」

若是火車轉來時
帶來旅客恰生機
大家感受是啥物
台灣故鄉人情味

若是火車轉來時……，是村子裡大大小小村民的共同願望啊！

走過昔時的舊火車站，走過花木扶疏的公園，回頭一看，「板頭厝車站」和「相信有一天，火車轉來」的看板映入眼簾，這一刻難免有著許多感動，這種信仰是多麼動人呀！

沒有圍牆的鄉土館——頂菜園

火車轉來，是陳明惠的夢想，他相信火車回來了，就可以帶回從前的榮景，有人說他是「第一空」。

在火車還未真正回來之前，陳明惠用心地經營著「頂菜園鄉土館」。這是個極為吸引遊客的地方。占地寬廣且強調沒有圍牆的鄉土館，集中了許多迷人的元素。

從進門的一口池塘，塘中有當年唐山過台灣勇渡黑水溝古笨港壹號木船、在水裡悠閒消暑的母牛和小牛，塘邊還有農業時代所常見的柑仔店、亭仔腳、古亭畚、大灶、鐵馬、菜櫥、八仙桌、板凳、醬缸、剉冰機、碾米機、蒸籠、雞籠、石磨、紅眠



頂菜園的腳踏車 2010作 水彩 51×76cm

床、花轎、裁縫車、醫生揸的看診箱、牛車、古井……等等，讓人彷彿進入時光隧道，回到從前古老的年代，與鄰人「開軒面場圃，把酒話桑麻」。

集中所有古老時光的回憶，讓中年以上的遊客在熟悉的一磚一瓦中，喚回對過去年歲的緬懷和記憶，這種經驗的甦醒和回味，可以立即傳承給身邊同遊的家人，或經由導遊、老師的解說，而將古老的故事、先民的生活，讓年輕一代的人想像和體驗，不但能讓下一代增廣見聞，也讓他們瞭解長輩們生活的年代，拉近兩代甚至三代間的距離。

若來古笨港遊玩，透過「頂菜園」的規劃路線，可以有兩港套裝行程。所謂兩港，就是新港和北港。從前的古笨港，為唐山和台灣航運的主要港口，與嘉南平原同

為貨物集散地，乾隆年間洪水氾濫市街被淹沒，街中央成為河床，街道被分為兩部分，即南港（今新港）與北港。遊客在這套行程中，可以享受意想不到的古老風情，讓五十年代的客運、三輪車、竹筏船，以及行走在馬路上的火車，帶您去體驗從前的老農村、老火車站、老鐵枝路、老剉冰店、典雅加新潮的板陶窯和陶華園交趾陶及剪黏工藝園區，也讓您瀏覽板頭社區藝術造村的精緻景觀，觀賞交趾陶在社區牆上所展現的各式各樣圖案，讓您走進一個美好的童話世界中，忘卻塵世的各種煩憂。也可以自己動手烤地瓜、自己搭帳篷露營、學布袋戲表演、聽阿伯彈月琴唱曲子、自己拓印版畫……。



循著套裝行程的路線，會經過龍騰橋、大川詩道、觀龍亭、頂菜園、舊河道、月台、板頭車站、板陶窯、客人的厝、灣仔內車站、陶華園、復興鐵橋、大壁畫，再經笨港壹號竹筏、到達北港觀光大橋，最後停靠牛墟。

板陶窯藝術造村

板陶窯文化發展協會理事長陳忠正，人稱「第二空ㄟ」。

經營板陶窯交趾剪黏工藝園區的陳忠正，是交趾陶和剪黏藝術家，從事交趾陶的創作，為寺廟道觀安置和裝點各種神祇和壁飾，他用自己的專才和藝術眼光，希望將板頭村打造成藝術村，這比眼巴巴地希望火車轉來，似乎更容易達成目標。於是村子裡許多圍牆和民居的外牆，成了他展示才藝作品的大畫板，他指導社區志工經過長期努力，用交趾陶剪黏及馬賽克拚貼技巧，讓一個默默無名的小農村，有了精緻的外貌，變成美麗的、童話的、新奇的和傳統的結合體。

充滿藝術氣息的板頭村，還有一幅超大壁畫，就黏貼在河堤的牆面上。這幅壁畫由板陶窯承辦，雲科大設計。壁畫黏貼台灣原生種的苦楝樹，記錄台灣人的精神、



頂菜園台柱——劉阿伯，精通說唱、彈月琴，還會表演獨輪車



這幅交趾陶剪黏苦楝樹大壁畫，讓小小的板頭村在台灣大大地出了名



刻苦耐勞和四季分明的特性。這幅由陳忠正以交趾陶剪黏工藝所完成的大壁畫，精巧而美麗，刻劃出苦楝樹在春夏秋冬的不同景象。春天潔白的花朵盛開，蜜蜂飛舞彩蝶翩翩；夏季濃密的枝葉間生長各種鳥類和小昆蟲；秋風一起落葉飄零；冬天則葉盡枝枯，等待來年春風再起，綠葉滿枝……。

這幅大壁畫，讓小小的板頭村在台灣大大地出了名。

另外，台糖的五分車，還沒轉來，但是經過陳忠正的努力，牛車走上了鐵軌。多神奇的交趾陶牛車啊！這可是世間僅有的。

就在村子路邊的一小段鐵軌上，有兩輛牛車正在走著。

第一輛牛車，是由一頭粉橘色的母牛拉著，車後面跟隨著一頭粉橘色的小牛。拉車的牛身上，黏貼著開得燦爛的純白色苦楝花，象徵著春暖花開，苦盡甘來。嚴寒的冬天讓苦楝樹葉落盡，好似人們遇到困境，待春花滿樹時，人間又充滿希望。粉橘色的小牛身上，剪黏的是牡丹花，牡丹花代表富貴，象徵著小孩子前途似錦。

第二輛牛車，由一頭淺藍色的母牛拉車，後面跟著一頭藍色小牛。母牛身上剪黏的是一隻色彩斑斕的蝴蝶，象徵著板頭村的蛻變，像蝴蝶展翅一樣翩翩飛舞。而小牛身上黏貼的是青花瓷，背上彩繪著菊花，那可是能做秋霜的菊，象徵著高潔和堅貞。

兩輛牛車中間，豎立著一張牌子，上面寫著：

摸牛頭好采頭（子孫會出頭）

摸牛角穩噠噠

摸牛耳吃百二

摸牛嘴大富貴

摸牛尾賺家伙

摸牛腩賺億萬

板頭村會成為交趾剪黏藝術村，板陶窯文化發展協會就是推手，這個構想，在民國七十九年農村再生培根計畫中，獲得中二區的第一名。

舊河道的懷舊故事

舊河道文史工作者黃水水先生，是「第三空」，看他蓄留長髮，在鐵枝路邊的「舊河道文化會館」賣冰，賣土豆乾，牆上和許多空間堆著舊時文物，充滿著文藝和歷史的氣味。店門口一輛鐵馬，綁著一個賣枝仔冰的木頭箱子，感覺時空倒流，回到四、五十年代的鄉間。

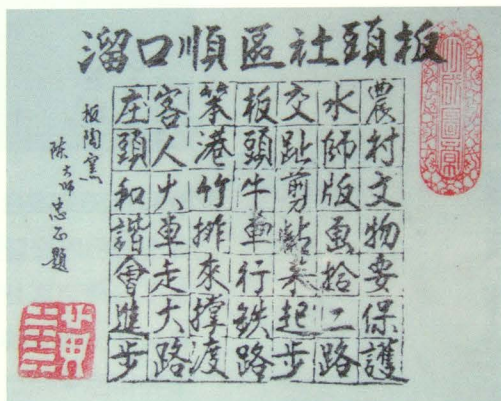
黃水水瀟灑地看顧著這間古早的店仔。但這只是他的副業，他是一位古董收藏家，書法家，版畫家，在這荒村野店，一燈熒熒下創作自己的作品，寫自己的生活故事。由於他的熱心和加入，板頭村的社區改造更如虎添翼。

就在這位板頭阿兄店仔旁的鐵枝路邊，遊笨港套裝行程中的一站—舊河道月台板畫拓印，在此讓遊客大顯身手。一幅幅的版畫雕刻，陳列在長條桌面上，有板頭社區順口溜、牛車行鐵道、一團和氣圖、豐收圖、虎年大吉圖……等等。大人小孩到此一遊，拓張版畫回家作紀念，也對板頭社區留下難以磨滅的印象。

古笨港陶華園

謝東哲所經營的陶華園，是國內第一家以交趾陶為主題的文化園區，園區占地一千坪，這座小而美的特色園區，座落於新港鄉南港村北港溪畔古笨港遺址上，前有國家二級古蹟水仙宮，後有全台最長的五分車鐵道橋歷史建築。

交趾陶不是一般的陶藝，它是融合捏塑、繪畫、燒陶三項專業技藝而成的。最早由中國廣東、福建的民窯體系傳入台灣，而經過



充滿文藝和歷史氣味的「舊河道文化會館」



已做為觀光步道的
五分車鐵道橋

時間淘洗，融合了台灣本地的風俗民情與專業水準，形成了一種豐富、絢麗，具台灣本土特色的交趾陶藝文化。

台灣寺廟建築色彩豐富絢爛，引人入勝，全是交趾陶所發揮的功能。寺廟裡的陶藝裝飾諸如人物、花鳥、走獸等，都是交趾陶製品。這些陶藝品不但造型精巧，更是千姿百態。除了寺廟，這種用於裝飾的交趾陶，在宗祠、三合院、豪宅等建築物上亦多見，已成為最具台灣本土特色的民間傳統藝術。

陶華園交趾陶是板頭村的傳統產業，卻吸引著現代人來玩陶。謝東哲是一位專業的工藝師，他將交趾陶包裝為文化產業，結合創意運用，讓訪客親子DIY共同體驗。園區內並展示各種文化創意產品，園區雖不大，但空間美麗而優雅，春夏花開遍地，夜間螢火蟲滿天飛舞，蛙鳴處處；秋風起時，溪畔的菅芒花伴著夕陽西下；冬天南遷的候鳥到此暫為歇腳。

陶華園的交趾陶和板陶窯的剪黏交趾陶工藝，是最古老的行業，除了藉由社區的參與、運用來作為藝術造村的材料，更希望在各種活動的推廣中，為這傳統產業尋找新的出路。



笨港天后宮裝飾著豐富
絢爛的交趾陶藝術

山寨版小火車開上馬路

盼望火車轉來，是板頭村民的心聲和願望，但是這願望短期內暫難實現，於是異想天開的社區居民陳建勳，憑著自己對車子的專業，親手打造了一輛火車頭和幾節車廂，於是，火車真的轉來了！只是，這列山寨版火車，不走鐵軌，竟走上了板頭社區的大街小巷，帶著想認識這個社區的民眾，穿街入巷地遊走，前去觀賞村中景觀和大壁畫，體會藝術造村的精緻和美。

陳建勳的傻勁，被稱為「一個憨ㄟ」，從事運輸業的他，是新生交通公司董事長，平時是開大型遊覽巴士，現在開起馬路小火車，他戴上司機帽，笑容可掬地轉動著方向盤，高高興興地開著自己創意拼裝的火車。這種愉悅和笑意是會傳染的，坐在車上的旅客，也各個歡歡喜喜地笑開了嘴，隨著他的方向盤走遍這個美麗的鄉村。

遊古笨港，不能錯過的還有許澤耕先生所帶領的竹筏擺渡，暢遊北港溪，欣賞兩岸風光，在河岸邊搜尋當年土石流所埋沒的村莊屋頂磚瓦，想像古笨港兩公里繁華大街昔日的榮景，感嘆滄海桑田的無奈……。

除了這「三個空ㄟ和一個憨ㄟ」之外，板頭村還有許多熱心又有熱誠的村民，投入志工行列。像玩具製造商蔡金昌以及經常拿著麥克風向遊客介紹整個板頭社區營造和現況的蘇國彰等等，都是社區營造的大將。炎炎夏日的此次板頭村之行，就是由長得很可愛的胖哥蘇國彰導覽，看他雖然辛苦的汗流浹背，卻一路如數家珍，口條清楚，有條有理地解說，一副樂此不疲的模樣，這就是板頭村精神吧！

農村再生計畫

農村要轉型，必須多方面考量，而古笨港即今日的板頭村，經過「三個空ㄟ和一個憨ㄟ」以及村中熱心人士的共同努力之下，已經成功的改造，從一個擁有黃金鐵道的甘蔗產地，走向結合傳統板陶窯產業、陶華園謝東哲工藝之家，找回舊時車站月台和鐵道、舊河道文物、頂菜園鄉土農村文物保留及生態等路線，而成為一



山寨版小火車

個嶄新的板頭社區，更成為台灣社區營造的龍頭和典範。

板頭村現有七百多村民，約有三分之二是老幼人口，青壯人口出外謀生，跟台灣其他農村一樣，面臨城鄉距離拉大，文化特色逐漸喪失，發展落後以及各種建設、衛生環境、生活機能、房舍建築老舊等問題。重返古笨港的榮耀，在地人已經盡力在做，但畢竟農村人口老化，是不爭的事實，目前社區營造的成果雖然令人矚目，但農村發展必須多元，才能跟得上現代化的腳步和生活，為了讓農村活化再生，提升農村整體發展，恢復農村居民居住的尊嚴，板頭村將建設成新富麗農村，因此村民在民國九十七年加入了培根人才培訓計畫。

板頭村以原先社區營造的成果在農村再生計畫中拔得頭籌，並成功創造奇蹟，這種由下往上，社區自行改造的例子，一改過去政府機關做事一貫由上往下號令的習慣，成果更為驚人。

美麗和諧板頭藝術村

改頭換面後的板頭村，美麗如昔，它的美加上了許多新意。

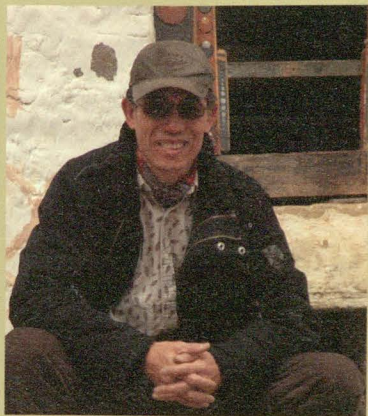
走出農村沒落和產業蕭條的困境，板頭村的確重返了古笨港的榮耀，藝術造村使老舊農村成為饒有趣味的新旅遊景區。

板頭村現在流行一則順口溜：

農村文物要保護
水師版畫拾二路
交趾剪黏來起步
板頭牛車行鐵路
笨港竹排來撐渡
客人火車走大路
庄頭和諧會進步

順口溜道盡板頭村的過去、現在和未來。未來是美麗和諧的明天。

板頭村與苦楝樹一般，在冬天過後苦盡甘來，開出美麗純潔又燦爛的花朵。



畫家簡介：

謝明鋁

一九五五年生台北。輔仁大學中國文學系畢業。

藝術創作三十年。曾為民生報、皇冠雜誌專欄作家。歷任全國美展、教育部文藝獎及各縣市美展之評審委員，並曾為郵政總局繪製花卉郵票六枚，主持公共電視銀髮大學美術系十三集。現為台灣藝術大學美術系兼任副教授。

謝明鋁先生的作品浪漫而寫實，兼具鄉土情懷與文學意味，為七〇年代台灣鄉土美術的代表畫家之一，近年來作品強調意念表現，並首創以油畫布創作水彩，開拓現代水彩畫的新領域。

個人畫展十六次，二〇〇六年受邀參展北京中國美術館「中國百年水彩畫展」，二〇〇八年受邀參展歷史博物館及國立美術館「台灣水彩一百年」，並兩度受邀佳士得國際藝術品拍賣會。

著書十九冊，其中〈水彩畫法的奧秘〉榮獲金鼎獎，近作〈看懂世界名畫〉、推出首月即熱銷三版。

曾獲國家文藝青年西畫特別獎、全國美展金龍獎、教育部文藝創作獎、文藝協會文藝獎章、畫學會金爵獎……

作品典藏於台北市立美術館、台灣美術館、台灣藝術教育館、哥斯大黎加美術館……

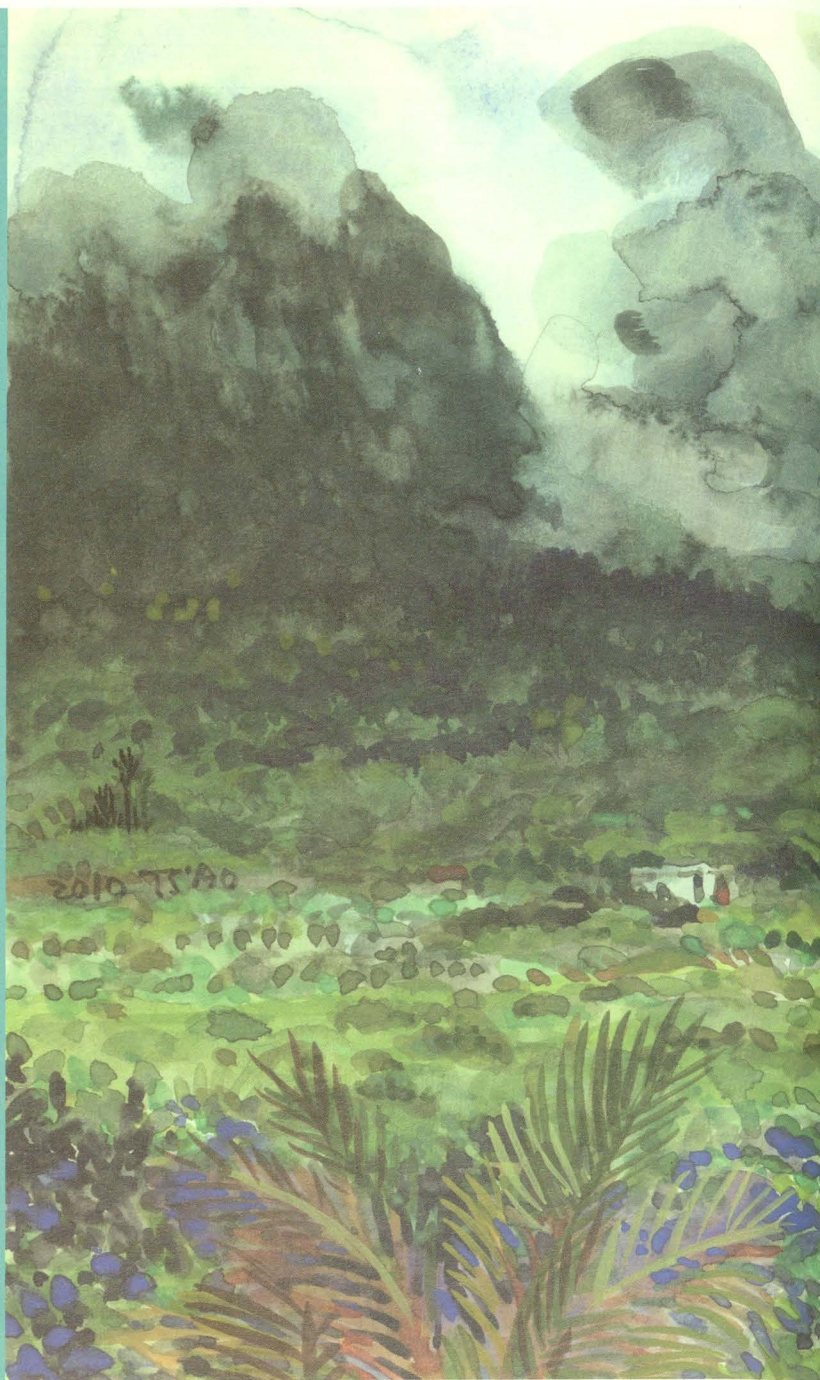
8

台東縣東河鄉都蘭社區

都蘭尋寶

圖·文◎曹俊彥

攝影◎陳高錕·編輯部



108

約你
到農村散步



曹俊奇

花蓮縱谷的美人山——都蘭山
2010年作
水彩
35×25cm

編繪圖畫故事書是我的工作，更是我的興趣。很自然的養成隨時找故事聽，隨時找故事畫的習慣。

最近，常常有機會跑台東，有時候搭火車，有時候搭飛機，有時候和家人包遊覽車，或由朋友開車一同前往。不同的交通工具走不同的路線，不同的路線風景不一樣，可能聽到的故事也不相同。

花蓮縱谷的美人山

從台北出發，火車先經過北迴線，飽覽沿途美麗的溪谷和海岸雄偉的風光及浮在海上神祕的龜山島，再穿越如時光機般的蘇花隧道進入花蓮。接下來便是花東縱谷，高聳入雲的山巒，忽而如一片高牆般，在你面前拔地而起，忽而又推得遠遠的展開如多重布幔般深遠的山谷，層層疊疊，隨著天氣的變換，與山嵐雲彩的濃淡，不斷變換山的輪廓。晴朗的清晨，新生的白雲在山腰形成，晨光正將一條一條白雲的影子投射在起伏的山坡上，緩緩移動，秀出許多條律動美妙的龍影。

花東縱谷夾在中央山脈和海岸山脈之間，奔馳在縱谷的花東線火車，隨著需要停靠的市鎮車站，有時候沿著中央山脈的山腳，有時候又緊靠海岸山脈，時左時右。

鐵道兩旁的樹林，果園和稻田，依季節的不同，變換著它們的外觀和色彩。最明顯的是一年三熟的水稻田，在出產好米的富里、池上、關山一帶，大地就像在演出精彩的服裝秀，剛插秧的時候，田裡水波粼粼，倒映著青山、白雲以及在田間小道招手的檳榔樹影，每次看到這樣的美景，不由的要讚嘆，我們的農友不只在生產農作物，更在大地進行景觀藝術的創作，他們真是高明的造景大師。而且這些景都不是靜態的，隨著稻草的茁壯，將縱谷一大片一大片鋪上翠綠的地毯，柔軟的視覺效果撫慰著來往其間的行旅，鼓舞著這塊土地旺盛的生命力。

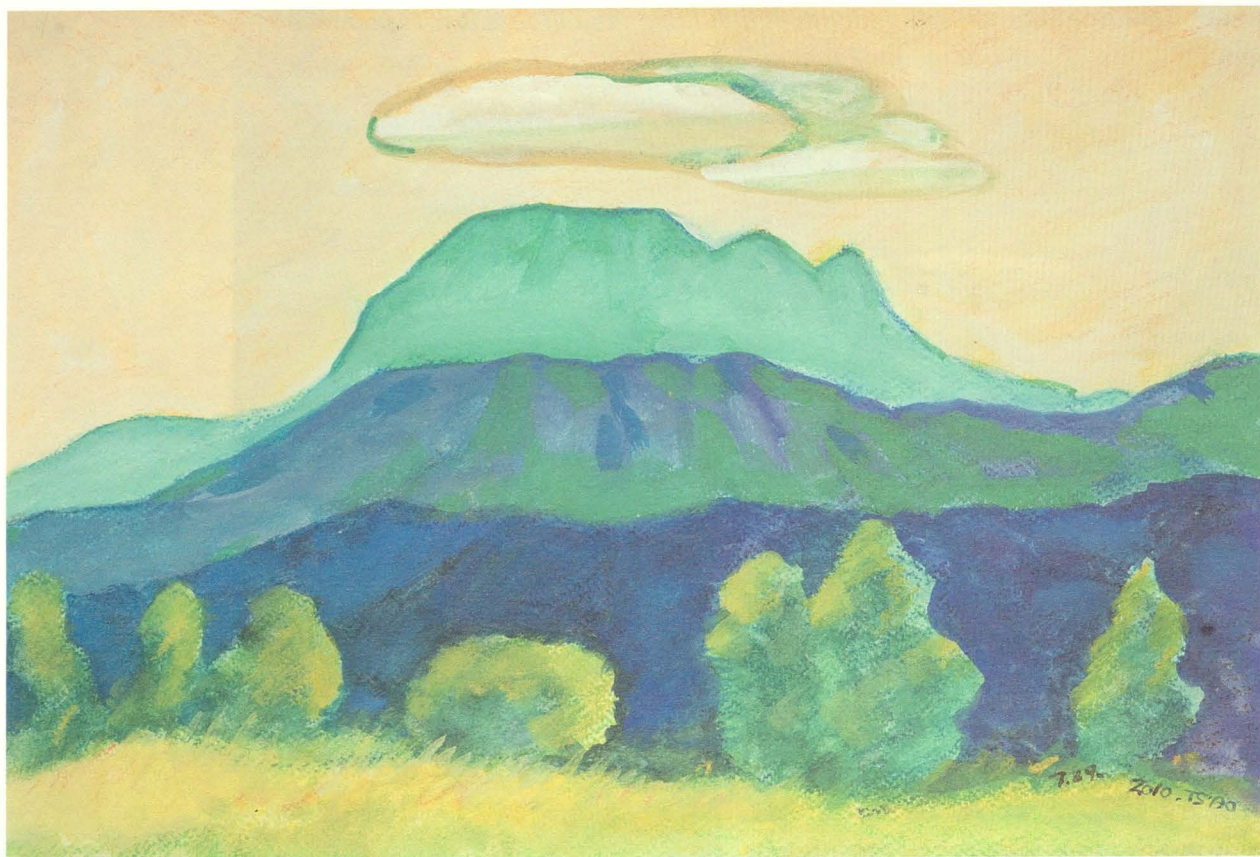




稻子成熟時，大地換粧，火車有如在大片黃金中穿梭，哦！其實，成熟的稻米，比黃金更可愛。火車行進時雖然門窗都是關閉的，從小小的透氣口，還是送進來成熟稻米和陽光混合的暖暖的香味，叫人陶醉。

收割後的稻田，赤色的泥地上遺留的稻梗，仍然以充滿韻律感的行列，歌頌著農人的「造藝」。這還不是一季稻作的尾聲，我們的農田藝術大師，接著更以大片金黃、大片粉紅的花海，演奏謝幕曲。營造出來的不是柔美的景致，而是撥動心弦，鼓動脈搏，壯闊的地景藝術，旅客來，不只是看花，而是全身投入的「泡」花；沐浴在花海彩浪之中。不過，你如果沒有先體驗前面敘述的景色變化過程，只看到最後這一幕，可能還感受不到潛在的一股生命力的感動。

火車經過關山、鹿野，漸漸接近台東新站，先會跨過卑南溪；河床滿佈灰白的石頭，平時只有細細的溪流蜿蜒期間，無法想像雨季溪水暴漲，波濤洶湧的樣子。火車沿著卑南溪前進這一段，隔著溪床可以看到一座姿態雄偉的山，橫立在海岸山脈的尾



啊都蘭 2010年作
水彩 36.2×28cm

端，河邊一排崩落的連續絕壁，襯托著它，加上陽光的刻劃，凹凸有致的顯出它非凡的氣勢。

十多年前，因為編輯「田園之春」叢書，在農政單位推廣課和四建會的安排下，到鹿野高台參觀茶園和藥用植物的栽植。當從高台上，隔著縱谷看到這一座線條優美的山，正有所感的時候，接待人員告訴我們，這座山當地人就叫它「美人山」；仔細觀察再加敏銳的想像，真的可以從山稜線上看到美人的輪廓。有趣的是，每人看得都不一樣，有人看到側臥的美人，有人只看到美人臉龐的側影，沒有標準答案。接待人員接著又說：創立慈濟的證嚴師父，當初出家修行的道場，就在這座山的某處，所以又有人稱這座山為台東的觀音山。當時雖然是由高地遠眺，山勢依然壯觀，感覺這座



山應該蘊藏著許多故事，或者，我們應該為它撰寫，創作一些有趣、動人的故事。

晨曦中的都蘭海邊
2010年作
水彩
38.5×26.2cm

花蓮海岸的都蘭山

我從花東海岸公路南下到台東的經驗有兩次，一次是因為親人由國外回來，與家人一起包遊覽車環島時經過。另外一次是喜歡畫圖的學生開車，我們一路走走停停，拍照寫生，與彩筆同遊。

花東海岸公路，全線的風景都是世界級的，每次經過都不由自主的擔心台灣人民



和政府是不是會用心維護這個寶。晴天時，海水與藍天比藍，而比藍寶石還藍的海水，曾經有一位可愛的女作家以「果凍海洋」來稱讚它。沿途地形變化豐富，幾乎都是可以入畫的景點，所以每次短暫的休息、停留，都會禁不住的快筆速寫，掌握時間畫它一張，就算無法真正完成也甘願，就是要借畫筆發洩那一分感動與感謝。公路的右邊就是海岸山脈，起伏的山勢也頗有看頭，不讓海邊景色專美於前，整條山脈經常以蔚藍的晴天為背景，展現儀態多變的雄姿，還會在山頭舞弄白雲，增加它們的神秘感。這種神秘感在東河、都蘭一帶特別濃厚，古人說「山不在高，有仙則靈」，這句話在這兒似乎改成「山不在高，有雲則靈」更貼切一些，因為這兒的山嵐和海上飄來的水氣，凝成雲氣，山林因而青翠，自有仙氣。在這一帶看到的這座山就叫做都蘭山，聽導覽人員說它是卑南族的聖山，以前不叫都蘭，而叫做都巒，是原住民的語音直譯的，它也就是由縱谷那邊看到的觀音山、美人山。一座山由不同方向被不同的文化族群尊稱為聖山，是很難得的，我想，與它這股濃的化不開的仙氣應該有直接關連吧！



都蘭海邊水彩速寫
2010年作
38.5×26.2cm



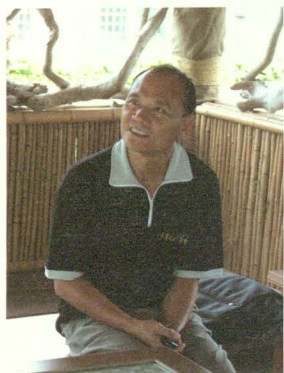
從台東市區回首北望，不論是在卑南溪出口處或在知本山腳，都很容易看到都蘭山挺立而起的身影，從這些角度看都蘭山，充滿陽剛之氣。隨著天氣的變化山的顏色有時候是水藍，有時候是青綠，有時候因為光的反差呈現黑色。早起的人則有可能看到它在晨曦中幻化成金山。海上飄來的朵朵白雲常在山頂堆積成雲冠，為都蘭加冕，增添不少尊貴氣氛。我在台東各地畫風景速寫，常常不自覺的就在作品中的天際線出現都蘭山，看來都蘭山成為台東重要地標是極自然的。

都蘭山
2010年作
水彩
38.5×26.2cm

隨著天氣變化，都蘭山的顏色有時候因為光的反差呈現黑色

進入寶山

嚮往都蘭山，但是以前都只是路過或遠眺，最近有個機會，讓我可以到都蘭山



袁定豪總幹事

下的都蘭社區參訪，到那兒去感受山水人情之美，我知道都蘭是寶山，私底下抱著入山尋寶的心情前往。別誤會！雖然也聽人說過都蘭山有藍寶石，曾經有許多人前往採拾。但是我希望尋找的是比寶石更珍貴的寶，就是隱藏在這個聖地的傳說故事，以及可以藉由這裡的景、物、氣氛，發展杜撰出新的，有地域特色的故事。透過這些故事，來突顯、流傳、保護當地現存的，或曾經有的文化形態與精神。如果有機會，再將這些寶貝，以圖畫書（或有人稱為繪本）的形式呈現，方便傳承與推廣。

紅黃綠藍白黑

那天，一早搭飛機到達台東豐年機場，再由接待人員開車前往都蘭。經馬亨亨大道轉台十一線，由中華大橋越過卑南溪北上，沿途經過富岡、小野柳、杉原、水往上流等地，不久就到達都蘭。在社區及青少年會所，由社區協會的袁先生為我們講解。會所的建材以竹子為主，配上造型自然的漂流木，設計優美，做工精細，是傳統的阿美族風格，配上周邊的植栽，尤其是隨風招搖的椰子樹，南國的故事背景氛圍十足。露天廣場，由彩色步道和漂流木圍成圓圈設置的長條坐位，可以想像阿美族青年，活潑健康的在這兒展開他們青春的故事。而步道上的紅、黃、綠、藍、黑，則是富有民族特色的故事圖像色彩元素。廣場四周還散佈著幾座保留漂流木原形，可以激發無窮想像的自然雕塑。這個會所完全由阿美族的耆老規劃建造，可以看出整個建構過程中，在地族群文化和社區生活特色受到絕對的尊重，就連廣場草地植被也都選擇適應力強的台灣原生種。都蘭社區不只著眼在水與土的保護，更進一步的保護土地上的生物與文化。這種相互尊重，讓在地的智慧，在原地開花的過程，就是一個發人省思的故事情節。

我們在會所附近街道上看到幾道矮牆，上面的彩繪顏色豔麗。袁先生說都蘭的阿美族屬於卑南阿美群，服飾的特色是以黑色為底，加上鮮麗的花



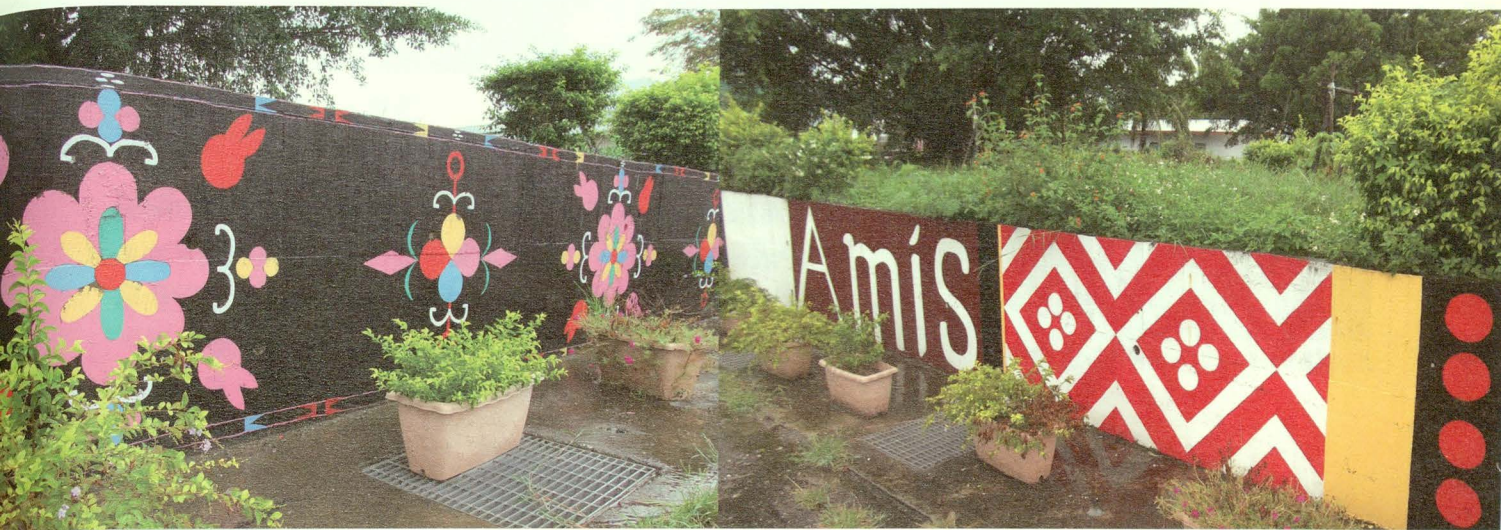
朵紋樣，呈現莊重華麗之美，這些矮牆上的彩繪就是依照民族服飾特色彩畫的。我想關於美麗的服飾一定會有它專有的故事吧，如果還沒有，也應該有人可以為它編造一個。有了故事之後，後輩子孫和關心這個文化的人對這些花紋和色彩會留下更深刻、更有感情的印象。

故事交換所

中午在田媽媽廚房用餐，小小的餐廳座落在十字交叉路口的「三角窗」，位置很好，帶點塗鴉趣味的招牌和前面提到的彩繪矮牆，色彩風格相似，外面稱不上車水馬龍，裡頭卻也座無虛席。菜色應可歸類為阿美、閩南和客家的綜合口味，蠻家常的。開放式的廚房，光亮潔淨。因為正值用餐時間，廚房裡兩位女士都非常忙碌，其中一位應該就是田媽媽吧！如果不是用餐時間來訪，不知道田媽媽會不會和客人聊天？這兒來往的客人多，一定會有許多都蘭相關的故事和訊息，在這兒演出，經由這兒流傳，而田媽媽一定知道的最多，相信田媽媽一定會是社區裡最棒的故事媽媽，為了撰寫編繪都蘭的故事，一定要找機會再次拜訪。

神祕

飯後，袁先生繼續帶我們四處參觀，雲很濃，雨不斷，還好我們大部分的時間是以車代步，窩在車子裡一面聽風趣的介紹，一面隔著綴滿雨滴水珠的車窗玻璃看外面的風景。本來希望能夠找個定點，坐下來好好的畫一幅都蘭山現場寫生，可是烏雲





晨
2010年作
水彩
35×25cm

來去不定，山便忽隱忽現的玩起捉迷藏，好不容易有好畫面出現時，雨點又威脅著圖畫紙，不可能現場寫生，只好依賴相機捕捉一些瞬間之美。接待人員也幫我拍了許多好鏡頭，不過，我實在不習慣看照片作畫，看樣子回家或許要將畫紙弄濕，再任由墨汁，在畫面上自由流動，作出濃淡自然變化的渲染，畫一幅有神秘之美的都蘭山了。

活寶

每一個文化都會有它相關的植物，譬如說到埃及，大概就會想到棕櫚和莎草；談到墨西哥，可能就連想到巨大的仙人掌；談到日本就想到櫻花；這些植物都或多或少有一些和文化相關的故事，所以尋找故事寶藏不能忽略植物這一項。我曾經搭火車走花東縱谷時，看到在一大片稻田中央，有一間小房子被七、八棵檳榔樹圍著，覺得是很有意思的畫面，匆匆畫下速寫，這一次都蘭之行，才知道那樣的景致是很阿美的。在小小的工作房（工寮）旁邊種幾株檳榔，可能有「門牌」的識別意義。而在台灣各地都看得到的月桃，它的葉子是阿美族人請客人用餐時墊在盤子上的，起先以為有了盤子為什麼還要多此一舉？原來，這是待客的最高誠意，希望你喜歡這道菜，可以用月桃葉打包帶回去。這麼有趣、有人情味的典故如果能寫在故事裡，一定更精彩。阿美族的住家旁邊，會種那些特殊的植物或果樹，這些也都有值得探索的故事背景吧。

在祭祀的場合，也會有一些專用的植物，就像道教或佛教在灑淨時，會用柳枝。而阿美族祭典時，巫師或長輩會舞動一種叫做「桑柳」的植物，我想，這種植物一定有它特別的功能或含意。我們拍了照片，也作了折枝寫生，聽說它還分五葉和七葉的兩種，相當特別，應該也會隱藏著一些什麼有趣的故事吧。

故事寶石

都蘭有巨石文化遺址，被列為縣級三級古蹟，古蹟當然有故事。經過推理、想像、求證，可以追溯先民生活的可能樣貌，藉以尋找文化發展的脈絡，這些是屬於科學範疇的故事。而依據古蹟和傳說，還可以從文學、藝術的角



在小小的工寮旁邊種幾株檳榔，那樣的景致是很阿美的



石棺

度發揮想像力，杜撰虛構但可以突顯文化精神和生活趣味的故事。能夠探訪巨石文化遺址，是令人興奮的。我不是考古學家，不懂考古，但進入遺址區，看看解說牌上的文章，看看那些沒被移走還留在原址的巨石，從它們的形狀、位置，加上以前聽說過的原住民神話或傳說，便開始在心中建構另外的故事了。大夥兒在幾塊大石頭間聊著聊著，發現這些石頭如果用來架設射箭的巨弓，正好可以朝向東方海上日出之處，這兒不就成為「射日傳說」的故事舞台之一了嗎！

說到射日，最近有原住民小朋友就以改寫射日的故事，來說明阿美族母系社會的由來。說那些勇士因為射日的箭耐不住烈日的火焰，人也受不了太陽的熱，所以沒有達成任務；接著由族裡的少女，以她們織的布，編成耐高溫的網，以她們美妙的歌聲，感動了太陽們，而成功的留下一個太陽、一個月亮來照顧大地。大家佩服她們的勇敢和機智，所以將族裡最高的地位讓給她們，結婚時也由男人嫁到女方，表示對女人的尊敬，這不是一個很可愛的新故事嗎！

120

築夢之寶

東部海岸開發的比較晚，許多開發故事還很新鮮，留待寫故事的人去發掘。已經成為歷史建築的新東糖廠，一定也留下不少故事吧！而新東糖廠的廠房現在又成為許多藝術家的工作室，孕育著藝術家的築夢故事，這些築夢故事也成為都蘭的寶藏之一。這些工作室是開放的，任何人都可以來這兒尋寶喔！

約你
到農村
散散步



新東糖廠孕育著許多藝術家的築夢故事

永遠的寶山

都蘭山最豐富的寶藏，不是那些可以被取走的寶石，因為寶石被取走之後，都蘭就可能空有寶藏之名。而可以欣賞、享用卻帶不走的美麗風光與取用不完，隨時再生的故事寶藏才是真寶。善用這些真正的珍寶，都蘭可以在文化與藝術的領域永續經營，將這些故事發展成在地風味濃厚的圖畫書，或在地演出的戲劇、舞蹈、歌謠，更可以讓都蘭山水永遠清新美麗，部落、人民的生活永遠快樂、安康。



畫家簡介：

曹俊彥

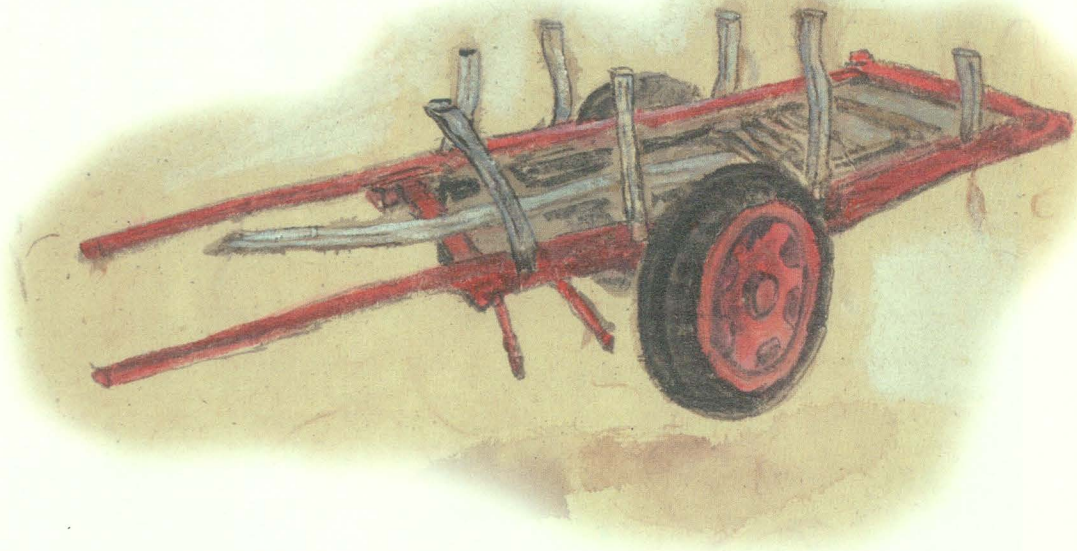
一九四一年生於台灣台北大稻埕。師範學校藝術科畢業。

曾任小學美術教師、廣告公司美術設計、教育廳兒童讀物編輯小組美術編輯；信誼基金出版社總編輯、童馨園出版社、何嘉仁文教出版社、親親自然雜誌、國語日報周刊等編輯顧問；小學課本編輯委員；洪建全文學獎、信誼幼兒文學獎、國語日報牧笛獎等籌備及評審委員。

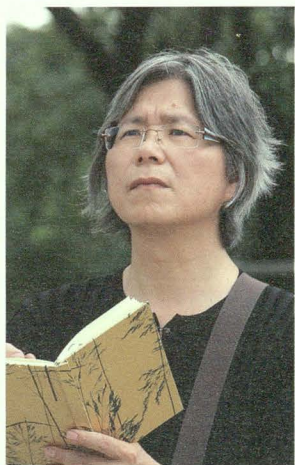
作品插畫、漫畫及圖畫書作品極多，近期更著力於圖畫書之創作及推廣，特別關心國人作品之推介。

曾獲金書獎、金鼎獎、金爵獎、中華兒童文學獎，以及信誼幼兒文學貢獻獎等之肯定，最近並擔任台東大學兒童文學研究所之駐校作家。

鄉土情懷



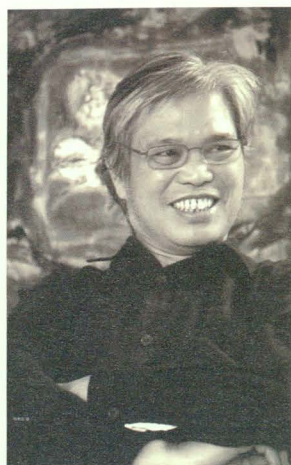
走吧！
跟著畫家一起到鄉土情懷的農村散散步
讓農村的情與美
點亮你的心和眼



畫家葉繁榮
彩筆下的苗栗縣
頭屋鄉象山社區
寧靜淳樸中透著
濃濃的卷韻味兒
在地居民團結一致為社區
新風貌而努力



畫家袁金塔
彩筆下的苗栗縣
苑裡鎮山腳社區
社區齊心發揮創意
讓老傳統走出新風貌
從鄉土到藝術
正歷經美麗蛻變
編織一場可能的美夢



畫家陳朝寶
彩筆下的台南縣
白河鎮林子內社區
優美高雅的人間樂土
平安福氣滿街巷
是一處屬於大家的
「心靈故鄉」



畫家陳永模
彩筆下的花蓮縣
瑞穗鄉鶴岡社區
就如柚花慢慢、持續地
散發特有迷人的魅力
讓原民文化吸引外人
「走進來」
體會屋拉力的美好



9

苗栗縣頭屋鄉象山社區

象嶺鐘聲
詩書飄香

圖·文◎葉繁榮

攝影◎張瑄旂

124

約你
到農村散散步



孔學新綠（圖11）
2010年作
油彩
45.5×60.5cm



劉成亮會長（左）為畫家介紹社區

我本籍係苗栗縣竹南，自民國六十七年北上就讀師大美術系後，就一直在北部都會區任教，極少回到故鄉，僅於逢年、過節、特殊節日才會再回到竹南看望父母親。但對於孩童時期鄉間的農村記憶，卻也還是十分鮮明，那份珍貴的記憶也是我一直以來創作的動力泉源。

我的創作一直是以大地情懷為表現的主軸，畫中不乏描繪農村、鄉間的景致。我經常取材於宜蘭、桃園新屋、觀音、新竹峨眉、苗栗後龍、台南麻豆、新化……等，以及離島的澎湖望安。鄉間的自然景致總是吸引著我，鼓舞著我創作的心緒與動力。今年五月間，因為好友永和兄的引薦，讓我有此機會到苗栗頭屋的象山社區作畫。同時也讓我對現下的農村景致，有了另一全新的認識與體會。

快意詩情 象山印象

七月十二日在新鮮的喜悅中，前往苗栗頭屋的象山社區。前晚想著，在這大太陽下，應是不能作畫太久。也就準備了一些速寫用具，也把四枝鋼筆灌飽了墨水，快意勾勒，想是較順手有趣的。

車子下了國道一號，轉行台十三線，即見「象山孔聖園區」入口原木美觀的牌樓，坐落在紅磚的砥石子基座上。陽刻的紅色大「茶」字，倚在一旁，想必是此地的特色。再細看，才知曉原來是農村再生計畫下精心再造的示範社區。循路線右轉，在左側巨大老樟的陪伴下，進入了象山孔聖社區。

「象山社區座落於苗栗縣頭屋鄉，因地形宛若象形而得名，曾經是台灣製茶、製陶與玻璃業的重要蓬勃發展地，但隨著時代變遷，在年輕人口外流下，『勞動力不足』、『村落老化』，致使相關產業沒落，近十幾年來與大多數鄉鎮一樣，面臨著農村凋零的共同命運。」社區志願服務協會的理事長，也是象山社區農村再生促進會的劉成亮會長，在園區入口接待著我們，並娓娓道來。

「原象山村是一小山村，人口僅二千多人，早年是『老田寮』椶風茶主要產地，近年來茶園從六百多甲到僅剩幾十甲。原製茶、陶、玻璃工廠也沒剩幾間。而最讓象山人引以為傲的，就屬全台灣唯一的民間孔廟了！」劉理事長眼睛一亮，精神抖擻的說道。

是啊！我在入口道路兩側，看到美觀而整齊的紅方磚與砥石子的矮牆節列，

主牆優美的書法與詩句，襯映著對面一幅孔子與弟子周遊列國的車馬浮雕，這景象與我鄉間的記憶是完全不同的。這兒整潔中透著一股濃濃的書卷味，綠意不減地夾襯在紅磚、灰瓦、白牆中，而更顯新壯與親切。我的手不自覺地動了起來，勾勒下這一新鮮的印象。「三條弧線下的矮長牆、一段長方的紅磚、一節灰色的隔離；高聳的新綠。」在快意中，我流暢地滑動筆尖，最後畫上孔子乘車圖。這是我對「農村再生」的第一個象山印象（圖1）。



劉理事長在其志願服務協會的辦公室中招待著我們。辦公室裡簡單的陳設，辦公人員也皆是社區熱心的志工。牆上貼滿了社區發展的各式設計藍圖，理事長解說有些工程已經完工，有些則正在進行。一眼看去，對這些居民共同投入社區發展的苦心，與日前在媒體上爭論不休的「農村再生」計畫，已是不再陌生。

圖1

茶園新綠 婀娜留香

在老田寮椴風茶的清香中，理事長細心的為我們介紹著這社區轉變的樞紐與契機。

「社區房舍原本老舊，田園荒蕪，且留不住青壯人口，社區一片破敗景象……。但在民國九十七年八月間卻出現了轉機。在農委會水保局主辦的『培根計畫』中，一些熱心的社區居民成為『農村再生計畫』示範社區的首批尖兵，為重新打造自己的家園而投入心力，與農委會同仁成了這轉變的共同樞紐。」象山是全國十四處「農村再生」試辦計畫中最後加入的示範社區。這一契機改變了原來的象山，使其脫胎換骨般，呈現了一現代農村的新風貌。



圖2

在協會的辦公室旁，有一片綠油油的好茶園，茶樹大綠的色彩在日照下更顯茁壯而精神。我以輕鬆的筆調快速的完成一幅速寫，遠處的觀音像與蓮花柱遙對成趣（見圖2）。另一幅則以較慢而嚴謹的筆法，以水平構成，描繪出連綿的茶園、高疊的中景樹叢，茂盛的接連著，正是一片繁榮的好景象（圖3）。

原來這社區民眾除了以紅磚、白牆、灰瓦等元素，從尖豐公路一路轉進到孔聖路、象山路外，柔軟的文化氛圍，即是以此「茶」、「詩」文化的意象讓



圖3

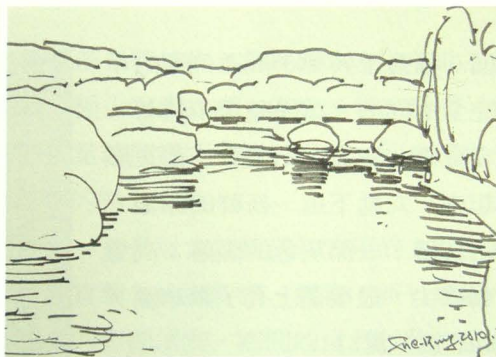


圖4

人沈潛留香。我在北埔有許多的藝術同好、朋友，每次拜訪，「喝茶」是不在話下的，而「東方美人」亦必是陪客。但我在這兒喝的「東方美人」（白毫烏龍）卻是顯得風韻不同。這讓我頗為驚訝，因為現下口中的韻感，似乎更美於北埔

席間的記憶。原來這「老田寮」的槿風茶，可是老祖宗呢！劉先生解釋著，日據時代，日本人把這老田寮的茶樹種，廣植於北埔。此舉帶動了後來北埔的榮景，只是沒想到在這一榮、一衰中，現一談到「東方美人」就讓人直接聯想到北埔，反而沒有人記得老田寮了。

有鑑於此，在社區的再生計畫中，早有茶山文化示範園區、槲茅坪茶園的復耕規劃，現亦有有機茶園的示範區。社區有計劃的結合孔聖路周邊景觀之改善，與自來水廠的辦公室、胡家伙房之整建，及生態埤塘的步道設置（圖4）。以閒置茶園作為推廣有機茶園的示範點，並配合自然農作及生物防治法，來發展有機茶栽培以為象山社區之特色。在我勾勒這兩幅孔聖茶園時，卻也為他們規劃以「茶」、「詩」為社區發展特色的願景，付以衷心的祝福。

孔學新綠 淳樸率真

「紅磚白牆素樑柱，僻山鴻志傳書經；運筆吟詩茶香載，修景復耕槲茅興。」此詩句嵌在象山社區玉衡宮的詩牆上。詢問下才知曉是今年二月間，農委會主委陳武雄先生於此視察時，留下對象山居民們齊心協力發展社區的感動與祝福。這詩句卻也如實地道出了我對這社區的美好印象。

在孔廟左側似廂房的屋舍，劉理事長介紹是「漢學書院」。我不禁問道：「孔廟只在台北、台南得見，在台南孔廟門樑上的扁額正寫著『全台首學』，可見其氣度。而我長於苗栗，卻不知這兒也有孔廟！」「而有孔廟的地方，想來地方人士必是重詩書、達禮樂，首重教育才是！」理事長解釋道：「象山孔廟是全台唯一一座由民間建綠油油的茶園



造管理的。以至聖先師孔子為主神的孔廟，建於光緒二十八年（西元一九〇二年），原由地方士紳建造，本稱玉衡宮，奉祀玉皇大帝及關聖帝君等神靈，為地方鄉民的信仰中心。後因日據時代漢學文化受壓迫，地方有識之士即以玉衡宮為掩護，創設象山漢學書院，招收學生，教授漢學，並加奉祠至聖先師，而後才自玉衡宮獨立出來。」村民們於廟前打造文化廣場，粉刷外牆，施作造景綠美化，更在廟旁打造一片「詩牆」，以為日後記下對其社區農村再生的願景。

初入「象山文化廣場」，映入眼簾的是一座十分美麗而頗有氣勢的牌樓。雙層柑橙色簷屋、優美弧線的翹脊，在樸雅的福、祿、壽三星高照下，也顯貴氣。素白的寬牆與黃橙的拼貼方磚，形成一高明視度的效果，讓人精神一振。而灰雅的石板地面，更襯出孔廟園區中庸而優雅的氣質。好美的一景！

我以此景為材，左側、右側、正面、背面、近睹、遠觀，共畫了六幅速寫，其中三張較隨性（圖5、6、7），三張則較細膩些（圖8、9、10）。我選了其中一幅為油畫稿，鋪陳上色，化為油彩，以為此行之紀念。

象山給我的感覺是寧靜，淳樸中透著濃濃的卷韻味兒。由社區整潔而井然有序的規劃中，可體會到在地居民團結一致為社區新風貌而努力的心向。所以，在「孔學新綠」一畫中，我以大面積的綠為主調，以表其欣欣日上的榮景；並簡化細節為色塊的表現，也有記其

玉衡宮詩牆上，嵌著農委會陳武雄主委對社區營造的感動與祝福詩



圖5



圖6



圖7

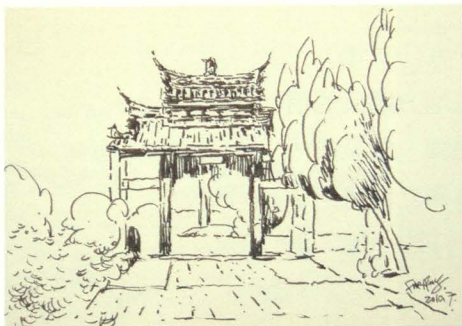


圖8



圖9

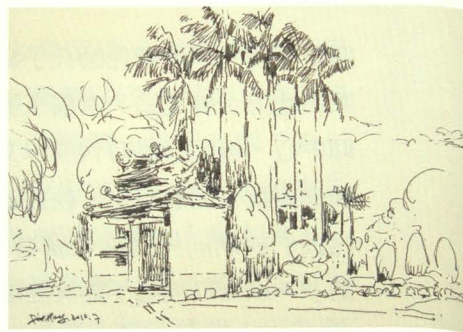
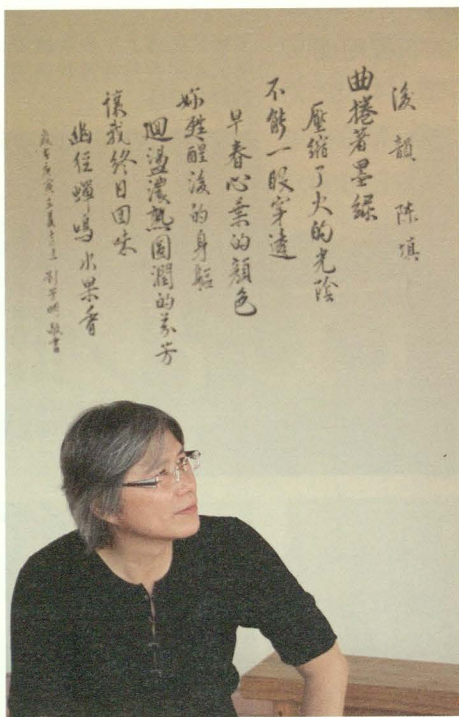


圖10



質樸率真之意。牌樓後方的椰子樹，高聳的垂直線條帶來崇高感，以期望社區再生的活力能持續高昇。最後，我以普魯士藍為天色，傳達出理性的情感，也襯托黃綠的新生感。知性、感性、質樸率真、齊上的心量、和諧共振的分享，是我畫下這畫的交感（圖11）。

農村再造 聖德為記

一行人在社區鄉道中走著，愜意中來到一處涼亭——聖德亭。劉先生興奮的告訴我們聖德亭的起造由來。原來推動農村再生計畫時，多數象山社區居民剛開始踟躕不前，不知道「農村再生」是什麼？提供的土地會不會被政府收歸所有？為克服居民疑慮，劉先生從自己做起，把家裡閒置幾十年、已倒塌破敗的豬舍提供「再生」利用，豬舍竟改頭換面，變成居民聚會的「聖德亭」，也成社區入口的美麗指標。劉先生說，「豬舍變涼亭」後，居民看到「農村再生」的好處，有人開始無償提供社區公共使用空間，也開始關心公共事務，共同討論社區的未來。原來在這聖德亭中，除了牆上美妙的詩句外，還有這麼一股無我奉獻的心量。

紅、白、灰的雅致涼亭在鮮翠黃綠的五葉松襯托下，顯得生機盎然。前端小花園中的果樹，正結著纍纍的虎頭柑，雪茄花整齊的排列在峭立的白色大理石界邊，門口嬌黃的情人菊正準備招待隨時來訪的詩客。我沒有詩人的靈思，卻也記下這一美景和這份閒情（圖12）。

孔聖街景外觀整齊劃一，以抵石子作外牆，增設雨庇，並漆成具



圖12

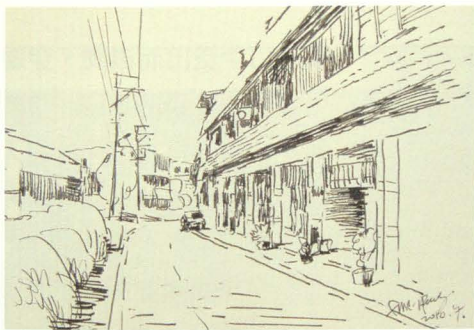


圖13

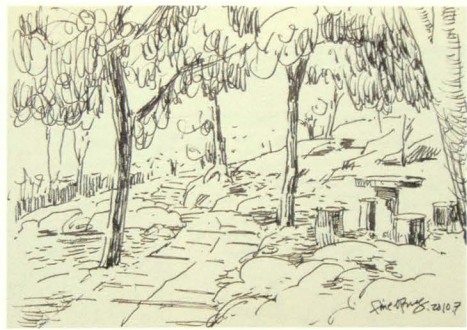


圖14

有客家建築特色的灰瓦和白牆。柱腳的紅磚色也增添了一份喜氣。這是孔聖街屋，路邊和民宅門前實施環境綠美化後的景象。而每戶人家皆在自家門前整齊的擺上一盆植栽，為美化社區付出一份心力。

我也駐足畫下這一景。我以帶有速度感的斜式放射線來構成畫面，這視覺上的速度感也會帶來「現代」的感覺，以此記下農村與現代融合、再生的意涵。斜斜的電線桿，以斯表畫趣，並非真正歪斜一旁喔（圖13）！

劉先生談到，這些改建經費全為農村再生的投入所補助。實期為現代農村在蛻變新意中，也重新為自己的農村定位；為自己的農村尋找出一條自我成長與可永續經營的道路。

象山遠眺 夕陽輝耀

在近黃昏中，大家一起上玉衡宮的後山欣賞落日。玉衡宮後山以石板為步道，以環保工法為排水溝渠，休憩的石桌、石椅也特意塗上灰褐色，以期融入大自然的協調中。我以疾筆為記，勾勒下這一悠然的清幽（圖14）。走在林間步道，落葉些許，婆婆足踏聲，伴著大夥兒的歡暢，在爽朗的笑聲中，我們到了最高處。

在社區人員齊心的規劃下，這兒築有利於遠眺象山的觀景台。近處綠樹扶疏、中景叢樹櫛比，間有白色住宅及工廠輕煙，更遠處遠山靛藍，輕起暮靄，在光燦的夕陽中，都漸漸染得金黃，煞是好看。我畫下兩幅速寫，在這夕日山巔，身、心、靈都覺舒暢（圖15、16）。

象嶺鐘聲 迴盪千秋

晚上，社區特意安排與象山地方耆老鍾春華先生喝茶談敘。聽聽地方長輩們，對這塊土地遙遠的記憶與願景。在鍾老先生宏亮、爽朗的笑談中，彷彿看到了象山的靈性能量，正由



圖15

鍾老口中泛出而濕潤、穿連著我們彼此的心。

先人走過的步履，步步鮮明的再次浮現。想著這美麗的小山村，自古以來，詩人群聚，文采煥然。百年來的騷人墨客，曾留下千首詩篇。

象嶺鐘靈聖教宣
鐘聲遙送白雲巔
龍川水繞風光麗
境媿尼山景物妍



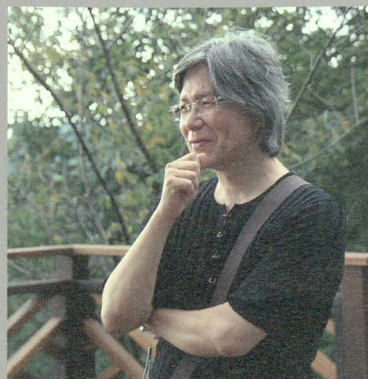
圖16

象山社區在全體居民的齊心努力下，積極配合政府推動農村再生計畫，他們將對土地與環境的熱愛，全力投注在社區運作與環境的改善中。期望以「詩書飄香，錦繡象山」為永續經營的願景。以「一處一景、一景一詩；詩中有景、景中有詩。」為建設理念。看到鍾老先生對故鄉家園的熱愛，感到象山的精神正代代的傳衍中。

山影沈藍，與鍾老先生、劉理事長互道珍重。在孔聖園區美妙而純潔的月光中，我也衷心的祝福他們，這群熱愛自己家園、無私奉獻的朋友們，持續地為自己的理想而努力。

生命是只杯
為這杯注入什麼 是我們的「選擇」
注入幾分 是我們的「智慧」
是一口飲下
還是與人分享 是我們的「決定」
在「智慧」中 「選擇」、「決定」；「決定」、「選擇」……
如是反復
生命之杯 愈是清澈

最後，以此手札回贈，並祝福象山的朋友們。



畫家簡介：

葉繁榮

一九六〇年生於台灣苗栗縣。主修大眾傳播。國立台灣師範大學美術研究所西畫創作組畢業、俄羅斯聖彼得堡列賓美術學院研究。

曾任教國立台灣師範大學講師、五月畫會執行長、全省美展油畫類評審委員，現任中華民國油畫學會會員、專業畫家、藝術鑑賞顧問，為國內各博物館、美術館及企業作短期文教藝術講座教授。

創作初期即屢獲大獎，作品獲公、私立美術館及收藏家典藏。其作品除了定期於國內展出外，另著作藝術叢書，對推動藝術教育不遺餘力，於一九九〇年榮獲特殊優良教師，並獲「師鐸獎」。是台灣懷鄉寫實創作型畫家代表之一。

葉繁榮先生擅長以油彩來描繪大地、田園景物，傳達人與大自然之微妙情愫，並體現中華人文的感性與抒情，以及對台灣這塊土地情感的流露，可以感受到台灣那份樸素、踏實的蓬勃生命力。在其表現的畫面中，清新的、懷鄉的生命振動力洋溢其中，而那份寧靜與祥和更加扣人心弦。



10

苗栗縣苑裡鎮山腳社區

編織一場可能的美夢

圖◎袁金塔

文◎許榮哲

攝影◎金成財

134

約你
到農村散散步



袁錫

山腳國小老校舍
2010作
水墨綜合媒材
76.4×56.5cm



再造蘭草生命
2010作
水墨綜合媒材
34.6×23.2cm

草蓆是用青春織出來的

說到草蓆，你腦海中瞬間浮現的是哪裡？

「大甲！」如果這是你的答案，沒關係，但請記下另一個名字，或許十年後，同樣的問題，你會有一個完全不一樣的答案—苑裡，而且你還會補充，是苗栗苑裡的山腳社區，還有它的草蓆，不只是草蓆。

草蓆是用什麼編成的？

「稻草！」如果有年輕人這麼回答，請別嘲笑他們，因為他們真的離草蓆的年代太遙遠了。



藺草排排站 2010作 水墨綜合媒材 22.4×34cm

「青春！」不知道是誰突然迸出了這麼一個既突兀又詩意的答案，意外勾起了我一整個童年的回憶畫面。

在我的記憶資料庫裡，草蓆是這麼編出來的：屋簷下，一群婦女錯錯落落，各自坐在小板凳上，彎著腰，低著頭，像為遠行的兒女編織冬衣一樣，不眠不休的編織著，深怕趕不及在遠行之前，親手為兒女穿戴上。許久之後，她們才抬起頭來望一下外頭的天光，判斷是不是該去做飯了？晚飯之後，她們又一個一個回來了，燃起燈，繼續編織。恍惚之間，讓人有一種她們一輩子都彎著腰，在那兒編草蓆的錯覺，她們從女孩編成母親，最後編成花了眼的老阿嬤。

沒錯，草蓆不只是蔴草編出來的，同時也是用青春織出來的。

稻田彩繪之鄉

熱得連石頭都開始冒汗的七月盛夏，我們一行人來到了苗栗苑裡的山腳社區。

一開始，因為迷路，我們開著車在小鎮裡兜圈子，然而窗外迎風的稻禾、低飛的白鷺、烈日下紅的發亮的磚厝，以及迎著風撲面而來的土壤氣息，在在都讓人覺得在這兒迷路是一種莫大的享受。

突然毫無預警的，前方一個大轉彎，綠油油的稻田裡，出現了一幅怪異的景象。「外星人造訪的麥田圈？」有人驚呼。「不，是稻田圈。」

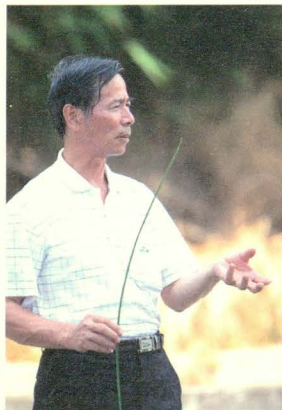
下車仔細一瞧，綠油油的稻田裡居然長出了「我們結婚吧」幾個大字。原來幾個星期前，電視新聞裡報導的創意求婚廣告，它的發生場景就在苑裡！

後來我們才知道這叫「稻田彩繪」，它是利用人工在稻田裡種上紫色和綠色秧苗，隨著水稻生長，慢慢的就會呈現出預先規劃好的字樣和圖形，而成為具有雙重收益的「平面廣告看板」（既是米食，也是廣告）。它是苑裡鎮農會的創意實踐，如今已慢慢推廣到全台灣各地去了。

小鎮裡的人事物，大部分都還保留著童年的純樸模樣，但有些東西已經不一樣了，就像眼前的稻田廣告。廣告不再是僵化的塑膠看板，而是長在稻田裡，迎風搖曳，一眠大一寸，每一分每一秒都在抽長茁壯的紫色稻禾。

稍後，我們終於抵達了苗栗苑裡山腳社區。

從手邊的資料得知，山腳社區屬於海線鄉鎮，背倚火炎山，位處錦山山腳下，屬



葉文輝理事長

農村型態。其中，山腳里因聚落於後壁山仔下而得名，早期由於山區客家居民常挑擔至本地販賣，自然形成一個小型市集。它的傳統產業是稻米文化、蔴草編織，以及磚瓦製造。



來之前，我們已經事先得知苑裡山腳社區盛產稻米，蔴草編織更是有名，只是沒想到另一項傳統產業居然是磚瓦窯業，難怪一路上看到的房子大都是紅磚砌成，而且頗富特色。原來在全盛時期，光是山腳社區一地就擁有四家磚瓦窯業公司，可惜目前僅剩一家。

雖然如今窯業已經不復往日榮景，但卻因此有了一百八十度的大轉彎。走在山腳社區，隨處可見利用紅磚拼貼而成的「山腳社區」字樣，以及「農村風貌」圖像的紅磚牆。更令人驚豔的是當地發展出來的磚雕藝術，利用先雕塑，後窯燒的技術，創造出充滿藝術質感的磚雕，如慈護宮廣場前的「媽祖昇天圖」。

在山腳社區漫遊，望著昨日純樸的磚瓦搖身一變，成了紅豔藝術的磚牆、磚雕，一個恍神，我們還以為走進了台灣農村版的莫內花園。

當工藝遇上設計

今天領著我們造訪山腳社區的是葉文輝理事長，他渾身上下透著一種罕見的氣質。怎麼說呢？他不像其他一來就跟你勾肩搭背，又是遞菸，又是拚酒，操家鄉話，跟你搏感情的豪邁大叔，而是帶著一種靦腆的堅毅氣質，不斷的向你推銷他的夢想——山腳社區充滿可能性的未來。一直到寫文章的這一刻，我仍深深被他那分執著於夢想的精神所感動，那分執著帶著一種蔴草的清香味，完全沒有沾染上菸、酒，以及世俗的其他。



苑裡手編研習營



教職退休後，全心投入山腳社區總體營造的葉理事長，第一站帶我們來到當地民眾的信仰中心——慈護宮的活動中心。原本以為我們將在那兒聽到一場例行性的簡報，沒想到出現在我們眼前的居然是舊日美好生活的重現。

在那兒，我們看到了許久不曾見到的畫面：兩三個阿伯在「掠」草（將藺草長短分級整理），三四個媽媽圍在一塊兒，抓起一枝又一枝的藺草，低頭編織草蓆，一兩個小孩在一旁的地上嬉戲。

只是眼前的媽媽們，編著、編著，就會把編到一半的織品拿起來相互討論一番，活像是個新手似的。這和我印象中，編織的婦人總是默默做自個兒的活，是有落差。

湊近，瞧個仔細，這才發現媽媽們一點也不像是在「工作」，反而比較像是來「玩」的，因為她們正在編織的不是傳統的草蓆、草帽，而是驢子、青蛙、龍蝦，各式各樣琳瑯滿目的奇怪動物，似乎只要再幫它們塗上一點繽紛的色彩，就成了捏麵師傅手下五顏六色的麵人兒了。

這是怎麼一回事？

葉理事長抓起一隻藺草編成的青蛙笑著說，只要在這隻青蛙的腹部黏上磁石，它就是一個具有裝飾作用的吸鐵石了，可以擺放在白板、冰箱上頭當擺飾。

這時，其中一位媽媽拿了張設計草圖給我們看，上面就畫著一隻青蛙的剖面圖。我們問她，這會不會很難編？媽媽笑著說，難，很難，她研究了很久，不是編得太胖像蟾蜍，就是編得太瘦像蝙蝠，一連編了好幾次才成功，不過只要編好第一隻，第二隻就容易了。

原來這些媽媽們正在實踐設計師的想像力，也在挑戰自己的創造力。

同一時間，活動中心的另一頭，不斷傳來困惑與驚呼的交雜聲，原來是一場為期二十五天的「苑裡手編研習營」。一位來自大學工藝設計系的專家，正在教授一群婆婆媽媽們學習羊毛氈染的技巧，仔細看一眼課程名稱，居然是「當工藝遇上設計所激盪出的生活美學」。

為什麼編的不是傳統的草蓆草帽？而是什麼都有，什麼都不奇怪的五

花八門？

為什麼學的不是藺草編織？而是創意發想、美感訓練、工藝設計，以及和藺編看似無關的羊毛氈染？

葉理事長泡了一壺茶，嘆了一口氣，然後話說從頭。

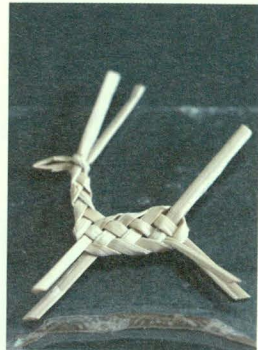
民國五十三年前後，草蓆的價錢便宜，工資太低了，再加上工廠慢慢多了起來，於是很多婦女放下手中的藺草，改到工廠去工作。那時，一天的工作，再加上加班，收入比編草蓆多太多了。所以慢慢的，再也沒有人願意編草蓆了。民國五十三、四年之後，一直停頓到八十年代，停了快三十年，完全沒有人做。

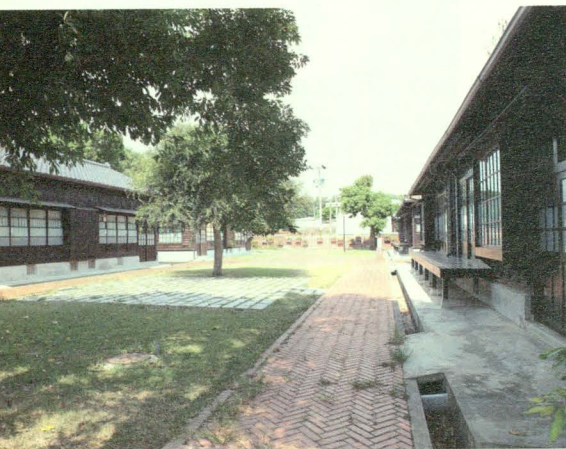
眼看這項工藝就要沒落了，於是我們利用社區產業振興方案，跟政府要了一點錢，辦研習會，把她們一個一個找回來，讓她們憑著記憶，從最簡單的東西開始，一點一滴的把它救回來。目前，活動中心裡，正在編織的媽媽們都是當年的小姐，現在都已經五、六十歲了。此外，還有一些七、八十歲的老阿嬤，她們的手藝原本就很巧，現在也慢慢回籠到這裡來了，有很多工藝原本就是她們小時候的記憶。工商業發達以後，好像迷失了一些東西，如今我們回頭來找，找到之後，大家都覺得很驚豔，一些童年的回憶、共同的感情好像又慢慢回來了。

我們恐怕很難想像，藺草編織這樣耗費眼力的工作，一天居然只有兩三百塊的收入。為此，我們去申請就業方案，一天八百塊工資，讓這些婆婆媽媽們能很安心的來這裡編織，然而就業方案終究是短期的，如今又回復到一天只有兩三百塊工資的窘境。

曾有人問葉理事長，為什麼你這兒都沒有年輕人？他苦笑著說，他不敢欺騙年輕人，因為如果真的把年輕人招進來了，卻不能讓他們以此維生，他會良心不安。因此，他希望改變藺草編織的體質，讓它充滿各種可能性。於是他在政府單位和社區熱心志工的協助下，開辦研習會，舉辦藺編比賽，期待改變的發生。

葉理事長指著活動中心的一個角落，那兒展覽了一些藺草織品，除了常見的草蓆、草帽之外，還有近來頗受市場歡迎的鞋墊、安全帽內套等等。其中，最顯眼的莫過於一個實物大小的狗造型抱枕，它是去年「愛蘭工藝獎」創意新秀組的首獎作品，不只造型可愛，而且兼具實用價值，更重要的是它比市面上的抱枕多了藺草獨有的吸濕、除臭，以及不時散發出淡淡清香味的特質，因此在售價上，比一旁的藺織品高出





山腳國小日式宿舍建築

十倍有餘。

唯有創造出附加價值，以及經濟價值，讓年輕人有興趣跟著投入，那麼蘭草編織這項幾乎快要失傳的技藝才會真正回來。如今，七、八年過去了，在葉理事長的堅持，以及協會的努力下，蘭草織品不再只是廉價的草蓆草帽，而是兼具實用與時尚，甚至充滿藝術性的產品。說的誇張一點，現在它甚至可能是萬事萬物。

沒錯，是萬事萬物，因為稍後我們就在蘭草文化館看到了用蘭草編成的領帶、皮帶，以及胸罩。

你沒看錯，就是胸罩。

苑裡草蓆草帽的全盛時期，是在民國二十五年前後，那時一年就可以外銷一千六百多萬頂草帽，金額之高，占台灣五大特產的第三位，僅次於糖和米。

為了紀念這個產業所帶來的文化影響，因此苑裡農會特別建立了以蘭草生態及編織為主題的「蘭草文化館」，計有蘭草體驗區、帽蓆文化區、農村古文物展示區，以及DIY教室等。

山腳社區的志工陳老師回憶當年，他說那時候剛畢業，到學生家做家庭訪問，老遠就聽到有人在講話的聲音，可是一到家門口，人就統統跑光光，只留下一地還沒編好的蘭草。當時民風保守，只要有陌生人來，就統統躲到房間裡去。沒有客人的時候，就統統坐在客廳裡編草蓆、草帽。當時有定時收草蓆、草帽的攤販，他們在苑裡收購，然後拿到大甲去加工、販賣，而婦女就用編草蓆草帽的工資補貼家用，所以當時苑裡會編草蓆草帽的小姐出嫁時，聘金特別高，因為嫁了一個女兒，就等於生財工具沒了。相反的，娶了一個媳婦進門，就可以增加生產力，因此聘金幾乎比其他地區多出一倍來。

所以才會有歌謠〈苑裡蓆歌〉這樣描寫：「人重生女不生男，生男管向浮梁去，生女朝朝奉旨甘。」

老建築與白千層

慈護宮的對面是山腳國小，曾經在此擔任多年教職的陳老師帶我們到山腳國小時，在校園裡玩耍的小女孩主動問陳老師，還記不記得她？陳老師笑了笑，說當然記得啦，他還反問那個跟她很要好的誰誰誰，怎麼沒有跟她一起來？

雖然只是一件不起眼的小事，但卻讓我們看到了一種動人的鄉里人情互動。我想如果這發生在城市，小朋友看到老師來了，恐怕早就一哄而散了，更何況主動上前攀談問候。

一進校園，就看到四棟非常顯眼的日式宿舍建築，從外觀看起來保存完整，風味非常獨特，因此幾乎天天都有新人來這裡拍婚紗照，當天剛好就有一對新人來這兒取景，甚至還有電視台來這裡拍攝連續劇。

陳老師說，當年他在這裡服務的時候，這四棟日式宿舍已經破舊不堪，甚至可能有崩場的危險，所以學校還特別用布條圍起來，不讓小朋友靠近。因此調皮的小朋友就繪聲繪影說這裡是鬼屋，或者某某祕密基地，總之是個很神祕的地方。當時，一些地方人士建議學校，乾脆用怪手或推土機把它們推掉，蓋個活動中心就好了。但基於各種複雜的情感因素，它們被保留下來了。

有一天，學校突然來了一個中年日本婦女，她說她要找學校最年長的老師，於是找上了教務主任。她問主任知不知道日據時代有一個日本老師在這裡服務？教務主任回想，當年確實有一個日本老師在這裡服務。她問主任，那個日本老師住在哪一間？於是教務主任就帶她來到我們現在看到的這四棟宿舍。

那一天，天氣不好，下著小雨。日本婦女看到這幾棟宿舍之後，當場淚流滿面，跪了下來，原來這裡是她爸爸以前住過的地方，她就是在這裡出生的，她終於找到她的根了。如果當年學校真的把它們拆掉，那麼這個日本婦女就再也尋不著她的根了。

當年這四棟宿舍整修好的時候，校長還特別安排，讓即將畢業的四個班級，在畢業的前一天晚上，一班住進一間宿舍，好讓他們留下深刻的印象。早期的畢業生回到學校之後，發現教室變了，校舍也改了，所有景物都不一樣了，只有這四棟日式宿舍永遠不變。正是這幾棟老建築，讓學生們保留了對學校的情感，以及對過去美好回憶的想像。

後來換了校長，為了安全考量，停辦了這個深具意義的活動。如今因為學校教



農村與畫家的邀約，左起山腳國小陳老師、
葉理事長、畫家袁金塔、作家許榮哲

室不夠，所以把其中三棟當成音樂教室、資源教室，以及文物教室，只留下一棟，開放供民眾參觀。

推開門，脫下鞋子，走進屋內，室內地板架高，基座設有通風孔。由於獨特的建築設計，在幾乎沒有半點風的大熱天，居然有源源不絕的涼風從長廊的方向灌了進來，像是有人在長廊的那頭鼓風似的，暑氣瞬時全消，駐足在長廊的盡頭，環顧四周古典優雅的玄關、客廳、臥室，以及外推的日式窗台，我彷彿看到了那個多年前到此尋根，跪下來痛哭的日本婦女。

看著眼前的老建築，揣想數十年前的往事，當年拂過日本婦女臉頰淚水的風，和今日吹在我們額頭汗水的風，已經大大的不一樣了，但老建築帶來的情感牽掛卻永恆不變。

恍惚之際，陳老師突然指著宿舍外頭的幾棵大樹，要我們仔細看一看，它們有什麼特殊之處？

撫著樹幹，陳老師問：「這是什麼樹？」

這一問，我們瞬間全都答不上來，不是因為不識，而是眼前這棵大樹穿了一件奇怪的外衣。撥開外衣，仔細一瞧，原來是一棵白千層，但它卻被雀榕密密麻麻的包覆起來。陳老師說，他們曾試著將雀榕環狀剝皮，好拯救白千層，但結果看起來並不怎麼理想，因為雀榕至今仍緊緊的勒住白千層。

眼前的景像似乎在隱喻著什麼，新時代不斷朝我們洶湧而來，既然我們無法抗拒時代，那麼就必須發揮創意和想像力，讓老傳統走出新風貌，像廣告別人也行銷自己的稻田彩繪，像從鄉土一步一步走向藝術的磚雕，像充滿各種可能性的藺草編織，像正在歷經美麗蛻變的山腳社區。



畫家簡介：

袁金塔

一九四九年生於台灣彰化員林。國立台灣師範大學美術系畢業、紐約市立大學美術研究所碩士（M.F.A）。

曾任國立台灣藝術學院美術學系兼任教授，國立台北師範學院美教系兼任教授，國立台灣師範大學美術系教授、系主任及研究所所長，現任萬能科技大學創意藝術中心主任。

袁金塔先生將生活上所見、所知、所想呈現在其創作上，蘊含鄉土寫實、生態關懷與社會省思，並且勇於積極嘗試不同媒材之創作，除了水墨藝術，更結合紙漿、陶藝、複合媒材、立體裝置等媒材，開創各種藝術創作的可能性。其作品甚受各界推崇，並已廣為國內外藝術機構及各大企業收藏，如台北市立美術館、台中市立美術館、國立歷史文化中心、高雄市立美術館、台北市立文化中心、台灣省立美術館、比利時 STICHTING VERANNEMAN FOUNDATION、美國伊利諾大學美術館、IBM 台北公司、日本福岡美術館、北京中國美術館、上海美術館、二〇〇八北京奧運……。

作品獲獎無數，包括第二十八屆台灣省美展油畫第三名，第三十九屆台陽美展國畫第三名，師大第二十五屆師生美展國畫及水彩第一名、油畫第三名，師大第六十四級畢業美展國畫、油畫及水彩三項第一名、書法第二名、南京第一屆傅抱石大獎……著作除了〈中西繪畫構圖的比較研究〉外，更將逐年的作品集結出版成畫集。

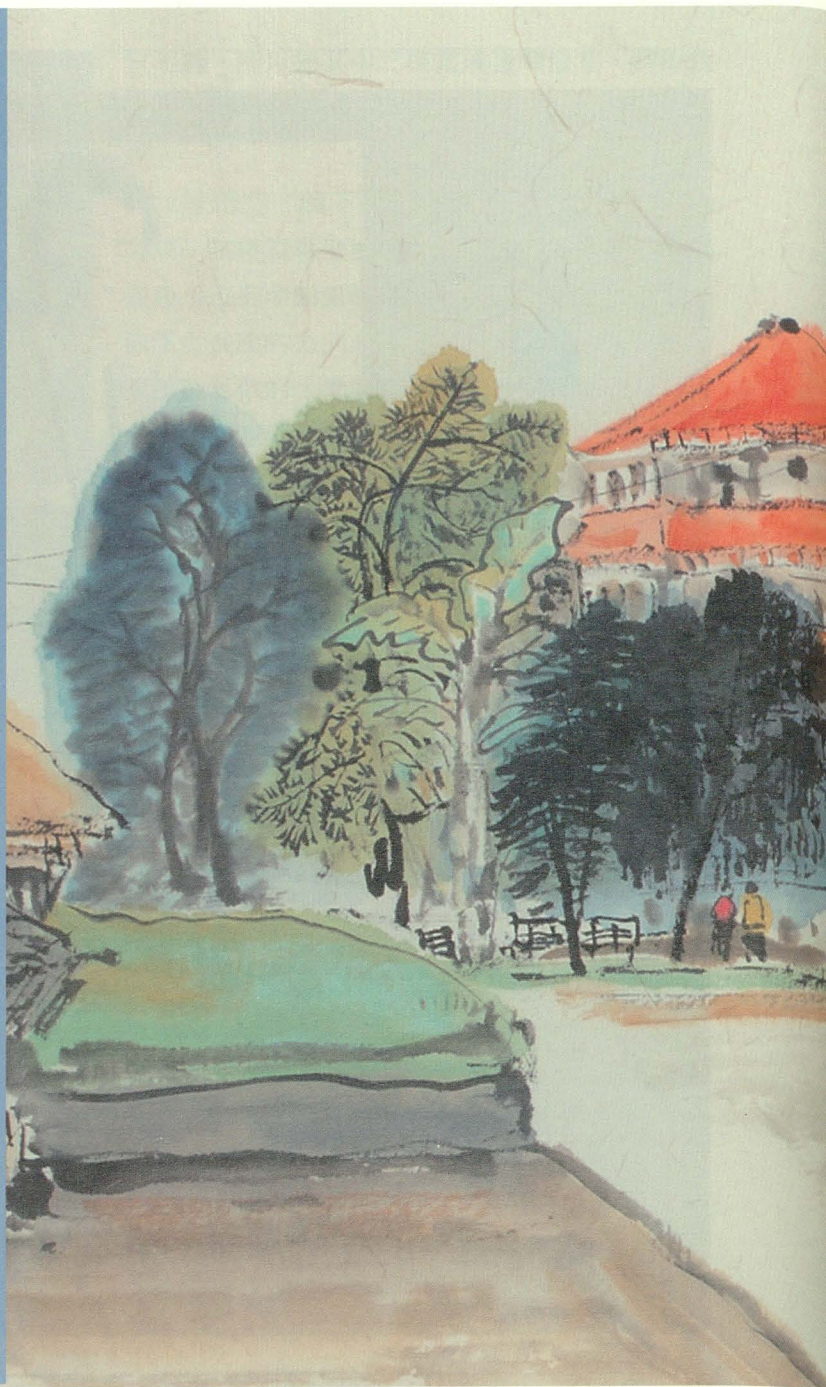
11

台南縣白河鎮林子內社區

心靈故鄉

圖◎陳朝寶 文◎蕭瑞巧牧師

攝影◎鍾永和





林子內



民國八十九年之前

「林子內」對絕大多數的人來說，是一個陌生
甚至連聽都沒聽過的一個地方

當初這裡沒有公車、沒有超商、只有老人與小孩

民國九十九年的現在

「林子內」從心出發，是一處優美高雅的人間樂土
平安福氣滿街巷

充滿著對生命的熱誠、對土地感念、對人的尊重與愛
這裡，是屬於大家的「心靈故鄉」

我選擇留下來

民國八十四年我從台南神學院畢業，派來林子內擔任傳道者。哥哥開著他剛買來的愛車，一路載著我走進了白河鎮，連續問了好幾位路人「林子內」在哪裡？沒有人知道，最後是一個老人家懷著不是很肯定的語氣跟我說：「小姐，你從這裡走，有路走到沒路，你要找林子內應該就是在那裡。」車子在田野小道中開了六、七公里，發現了一個古老社區，走進社區的第一個印象是「時光彷彿後退了三十年」。

村中沒有太多年輕人，寂靜的街道中只有老人與小孩。老人臉上帶著憂愁無助的眼神，小孩一心期待著自己趕快長大，因為長大之後就可以離開這個地方，到大台北市去當「心中的台北人」。小孩子告訴我：「牧師，我長大後要當台北人，當台北人之後，我不會回來了！」因為這裡「好爛喔！當鄉下人很沒有水準。」老人家問我：「牧師，兩年後你是不是又會離開我們，到都市去當牧師？那裡比較有發展，我們知道沒有人喜歡這裡的，我們沒有力氣了，又走不動了，才會留在這裡，我們這些老人

家只能留在這裡『等死啊！』年輕人都走了！沒有人要回來啊！」……當老人家說出這些話的同時，彷彿可以看見他們眼中的無助與落寞！

台灣農村真的留不住年輕人嗎？年輕人真的不想回農村嗎？含辛茹苦養我們長大的爸爸媽媽、阿公阿嬤，我們怎麼捨得讓他們在年老的時候，在需要親人關懷與陪伴的時候，讓他們孤伶伶的在老家門口，日日夜夜算著孩子回家的日子，我們有沒有機會幫助這群離鄉遊子找到一條回鄉的路？讓鄉下的老人重新享受生命的盼望與喜樂？這是我們這些年來一直在尋找與努力的方向。

到林子內的第三年（八十六年）我選擇留下來，決定留下來與這群老老、小小的居民一起為家鄉的未來打拚，因為我相信既然上帝選定我來到這個地方，必定有祂美好的旨意與使命，我願意遵循上帝的旨意，追隨祂的命定，一步步跟著祂的計畫而行。留下來，陪著這群老人與小孩，我們一起等候上帝旨意與命令。時間慢慢的過去，幾年後，我們看見社區需要關懷與改善的地方越來越多，於是開始邀請會友與居民一同來改造社區環境，為能有效的提升社區生活品質而努力。

從長期培育關懷做起

八十七年我們正式成立了「白河鎮汴頭社區發展協會」，從那時候開始，社區的老人與小孩常常一起拿著鋤頭、帶著鐮刀，靜靜的、慢慢的，一鋤一鋤、一刀一刀，靠著自己些許的力量，重新打造自己的家鄉，美化自己的環境，期待為這一塊已被遺忘的農村社區，找回一點點的希望與尊嚴。

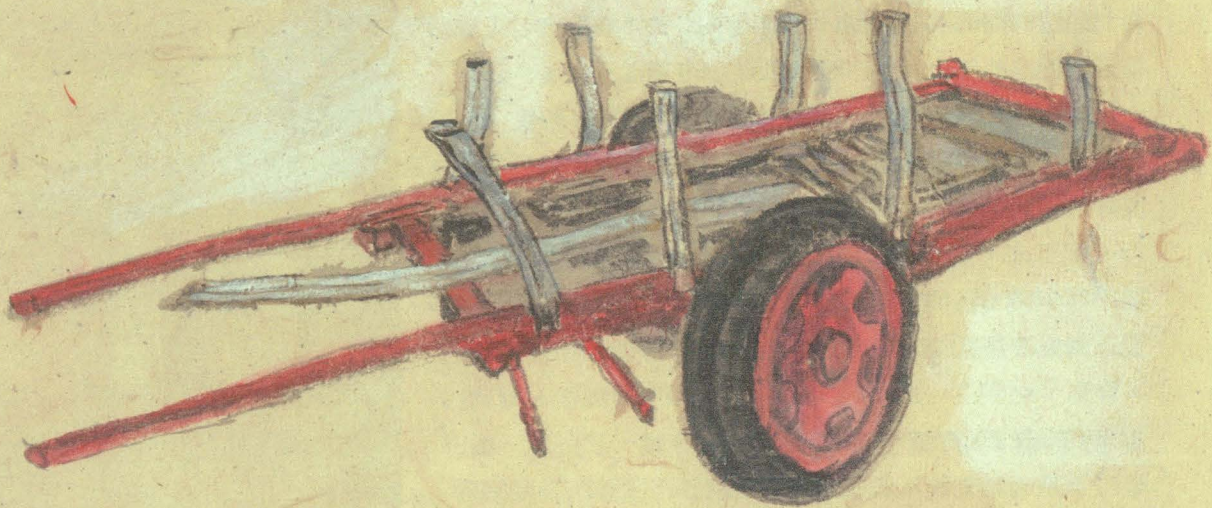
小孩子時常模仿社區的大人，三句話不離ㄨㄨㄨ，小孩子往往也是社區道路兩邊垃圾最大的製造者，但在一次次參與社區清潔活動後，他們漸漸的學會了不再亂丟垃圾、不再「出口成髒」。為使這些四處流竄於社區間的孩子們，有一個較好的學習環境，教會提供土地興建了「社區生活館」，裡面有才藝教室、圖書館、辦公室。孩子們可以在才藝教室裡面學習音樂，參與青少年成長團體，婦女可以在這裡參加手工藝訓練，老人家可以得到所需要的協助與關懷。

通過長期的培育與關懷，社區的孩子們明顯在音樂上有出人意外的表現，而透過音樂的學習與表現，也幫助這些孩子們重新找回了自信與對生命的期許。以往一個沒有音樂人才的社區，如今在我們的青年中已經有人遠赴國外追求更高的音樂素養，也



社區綠美化工程——彩繪牆面

社區
居然還有
閒述你
農具
博物館
利用
農具
歸納
展示
繪畫
書日
農具生活
這輛牛車
或是拍車
居民民衆
繪畫
騎上社區
一陽
非常
也多少
環境



社區迷你農具博物館
2010年作
水墨 29.5×21cm

有人到德國學習藝術創作，旅居城市的壯年回到家鄉，看見自己的親人在此得到照顧與關懷，無不感激在心頭，又看到社區環境和小孩漸漸有了轉變，其心中的喜樂與溫馨是我們可以看得出來的。

人文的關懷與培育，可以靠著一顆顆美善的心來實踐，路邊的雜草、野地的荊棘，可以靠著這一群老老少少的雙手除去，排水溝下的淤泥雜物可以學習愚公移山般的精神來搬離，但問題若不僅僅存在於溫馨的關懷與愛心的培育，問題若不僅僅存在於淤泥與雜物之間，而是存在於最根本的「社區基礎建設」沒去做，或是「有做但沒有好」，那該怎麼辦？既使我們的雙手挖累了，挖破了，又能怎麼樣？能成事嗎？

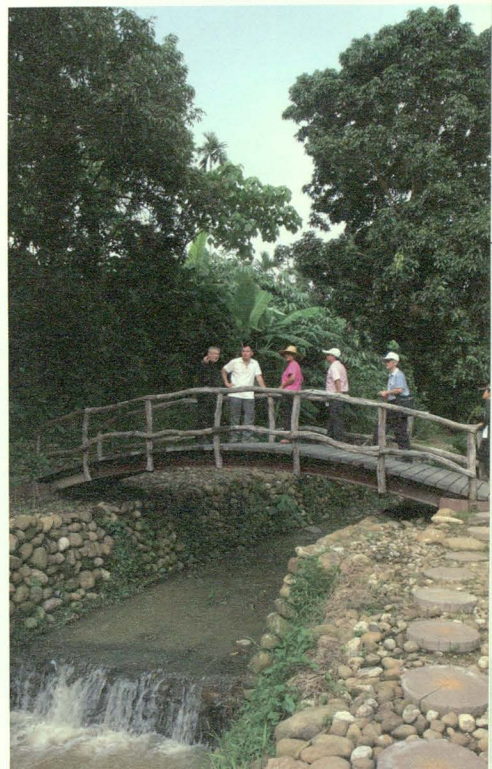
社區內的排水系統就是一個最好的例子，根據白河戶政事務所九十二年七月的統計數據顯示，白河汴頭總人口只有八百八十八人，總戶數為二百九十八戶。一個偏遠

人口極少的農村社區，可分配到的行政資源當然不多。林子內社區有一條八百公尺的大排水溝，二十年來做了四次工程，還是始終無法將它整治完成。

社區淹水的情形一年比一年嚴重，地方政府想幫忙都使不上力，因為整個經費對他們來說實在有些為難，只能隔幾年編個幾十萬做做樣子。九年來社區每逢雷雨便淹水，每當天空下著大雨，社區內的孩子與老人總是無奈的站在大水中發呆，雨停了、水退了，街道上一群老老小小的雙手慢慢的掃著，用力的清洗著家園。每到這個時候，老人家總感嘆著說：「噯！我們就是沒有『gau-lang』，沒有人關心，選舉前都講得很好聽，選舉後就什麼都忘了！」。這樣的情形一年總要上演著好幾回，為何烏雲總愛造訪這片山頭？雷電總愛擊打這座微小、孤寂的社區？

牧師，這一次他們是玩真的嗎？

九十七年七月六日下午四點左右天空又開始降下大雨，大雨一直一直的下，一點也沒有想停下來的意思。經過一個小時大雨的侵襲，馬路又全被大水淹沒了，社區的老人因為擔心財產損失，冒著生命危險在大水中行走觀望，心中有著許多的疑問與不捨。順手拿起桌上的DV開始攝影，恰巧事前農委會水保局台南分局工作人員，曾介紹「農村再生計畫」，又邀請我們七月七日參加「農村再生計畫」的會議；六日晚上便利用幾個小時將社區淹水的畫面剪輯完成，七日當天帶著「期待又怕受傷害的心」來到中興新村，期待通過影片的播放，讓更多人知道我們所面臨最大的困擾與問題。那是我第一次踏進農委會水保局，也是我第一次在局裡的簡報室做簡報，這才發現原來簡報室的電腦沒有喇叭音響，那麼所拍攝的大雨大水效果如何顯現？又看見受邀的每一個社區都是有備而來，各個社區皆有很好的營造經驗與成果，而我們的社區還處於基礎發展階段……如何在這眾多佼佼者中顯露頭角，讓長官看見我們的需要與未來性，這是當時我內心的禱告與對話。奇妙的事情就在此時降臨，天空忽然由亮轉暗，漸漸的下起了雨，雨越來越大，大到即使拿著麥克風講話也聽不太清楚，就在這



整治後的排水溝，不再淹水，更成為最佳休閒場所

老芒果樹的故事長成人
 昔時每年芒果成熟時會公開
 招標得標者拿了
 芒果後，擲出
 銀錢
 此
 村內
 子之如此拾說
 冊費用
 此標芒果樹經
 村民協力維護長
 得高茁壯
 小橋流水
 人之必一輛
 珍貴遺產農村
 之必是躍紙上



老芒果樹 2010年作 水彩 20.4×29.5cm

時上一個簡報者結束，由我接續介紹林子內社區，拿起麥克風沒有太多的話語，三分鐘的淹水影片一播出，全場鴉雀無聲，一段小小的說明結束了第一次的簡報。會議結束，回家的路上，車窗外依然下著大雨，心想林子內是否又淹水了，我們到底還要淹多久？這麼多年來沒有人理會，沒有人關注的淹水問題，農委會水保局推動的「農村再生計畫」，可以幫助我們脫離淹水的困擾嗎？「美麗農村」願景真的會實現嗎？正當我內心還在猜疑的時候，電話鈴聲響了，水土保持局來電告知：他們願意盡力幫忙社區解決淹水問題。

七月八日台南分局長官一行好幾人，親臨社區並徹底將社區走一遍，巡視著每一個可能淹水的原因與解決的辦法，七月九日總局又一行人浩浩蕩蕩來到了社區。社區居民第一次看見如此大的場面並感受到政府的關懷，一位前天家裡面才淹水的阿嬤看見如此景象，拿著她的助行器追著官員跑，一邊走一邊敘述著前天家裡淹水的可怕情形，在她的眼神中可以看到驚慌、無助與期待。當下，長官在現場指示，馬上請專家進駐，測量社區的雨水流量及現有排水系統的承載量，並於下一個雨季來臨前完成第一階段排水設施。這樣的話語聽在阿公阿嬤的耳裡好溫暖，待長官離去之後他們轉問我：「牧師，這一次他們是玩真的嗎？我們不會再被騙了吧？」社區居民依然不敢抱著太大的信心與期盼，因為十幾年來，他們就是這麼默默的承受著一次又一次的期待與失望。

值得慶賀的事情終於發生了，這次社區沒有再一次的受傷與失望。九十八年三月二十八日，社區大排水溝第一階段的疏通與整建工作大致完成，第二階段的治水工作也開始緊密的進行；同年八月八日的莫拉克颱風侵襲南台灣，整個南台灣接連三日飽受風雨的摧殘，我們看到許多地方柔腸寸斷，在這哀傷受苦的日子中，唯一值得高興的是，林子內社區因有農委會水保局適時的規劃與協助，讓我們經歷了十年來第一次沒有淹水的夏天，而這樣的結果是許多水土保持工作同仁、顧問公司及承包商，他們犧牲休假所換來的。現在，社區居民常常說：「農委會水保局是林子內的天使！」，老人家笑了，小孩天真的問：「牧師，為什麼不早一點找『水土保持局』來幫助我們呢？」政府帶來的祝福與恩典，讓我們擺脫了多年的淹水之苦。感恩的同時，我們也感同身受關懷在八八水災中受苦的朋友，於是決定將社區「喜樂農場」耕耘的初熟蔬果拿來義賣，將義賣所得捐給災區，陪伴他們走向重建之路。



開闊的「心靈平台」，人們在這裡找到寧靜與平安

走過憂愁與苦難

林子內從苦難中得到祝福，不止排水問題得到改善，社區環境也在大家的努力下慢慢變好了。九十九年三月十四日，馬總統在農委會陳主委的陪伴中來到這個曾經被遺忘的社區，總統在簡報裡看見這個小小的社區，巧妙地發揮「加」與「減」的哲學，並在「得」與「失」之間找到多數人的祝福，總統直誇讚這樣的理念與社區營造精神，並且建議農委會水保局，表揚參與這次社區環境整治，熱心提供土地與拆除障礙物的那些居民。

社區排水系統整治與環境得以如此順利改善和解決，除了感謝政府的協助外，真的需要大大的感謝這些居民願意克盡己力，他們即使有再大的不捨，依然願意放下自己個人的利益來促進社區改善，考量公眾及社區長遠的福祉而犧牲小我，行「公眾之利益」並選擇「大德」；其中最讓社區感動的有張家兩兄弟（張進春與張振雄），他們為了幫助社區解決淹水困擾，一個甘願拆除自家倉庫，一個自願打開老家庭院，讓水路可以暢通、順利整治，並將老家庭院提供出來成為社區公共空間。現在，進春長老每天早晚總要花上一個小時，細心呵護庭院內的花花草草，讓每一個來此參訪的客人，得到最佳的視覺享受。

另外一位值得讚揚的是社區老人——清池長老。兩年前清池長老的太太回歸天家，失去了生活重心後，清池長老臉上少了歡笑，精神有點散亂，頭髮忽然間白了許多；那時，社區正積極進行大排水溝的整治，剛好施作到他家後院，我們看見他後院雜亂的模樣，順口提議不如利用這個時候一併整理環境，清池長老不加思索便同意，唯一叮嚀的是：「要把它做漂亮一點。」居住外地的女兒，擔心清池長老一個人在家會傷心過度、鬱鬱寡歡，於是將他接到彰化住了一段時間。幾個月後清池長老回來，看見規劃整治後的環境整個明亮了起來，決定再搬回家住，初期女兒不放心他一個人

在家，常回來探望並希望可以再次將他接到彰化，但後來看見爸爸因為有了新的工作與使命，變得比以前更加喜樂與開心，孩子們就此放心。清池長老現在的工作，就是每天將花屋庭院整理的乾乾淨淨，陪著每位造訪的朋友，敘述著社區的改變、花屋的故事，還有上帝在他身上施予的恩典與祝福。他現在可是社區最年長、最超級的導覽解說員。

林子內走過憂愁與苦難，我們接受上天下達的使命與異象，我們要





打造一個「心靈的故鄉」，讓每一個居住在此的人，皆能得到最大的幸福和快樂；讓每一位來此尋幽解惑的訪客，都能感受到心靈的平安，重新得到生命的力量，充滿喜樂的繼續人生道路，並在各地各社區以愛造福人群。這是我們的終極目標與期待。

彩繪腳踏車是我們社區最美的指標，沿路的浮雕、馬賽克拼貼裡，有著許多感動人心的生命故事，音樂牆上有著生命得到改變與祝福的故事，孩童的笑聲、老人溫暖的關懷與問候，樹梢上小鳥輕輕吟唱，他們的喜悅正好和教堂傳揚的樂聲互相對應著。

這裡沒有浪費的豪華與奢侈，沒有太多的語言跟車輛，沒有複雜的想法和念頭，

社區一隅
2010年作
水墨
29.4×21cm

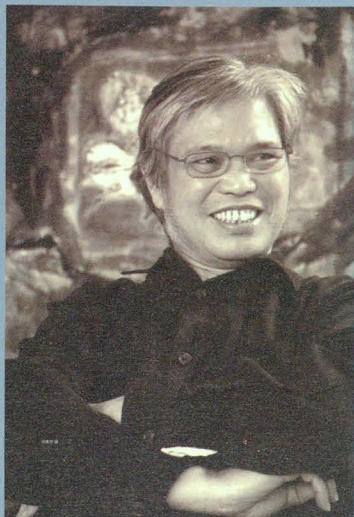


更沒有過度的建設及開發，因為我們只追求儉樸的生活，一個適合人居住的綠色生態環境；我們努力提升社區居民的生活與心靈層次，致力營造一個可以讓人放鬆心情、抒壓解惑，重建生活動力的空間；我們追求心靈的更高層面，期待幫助人們重新尋回對生命的熱誠、對土地感念、對人的尊重與愛。

真誠的邀請大家，為我們禱告與祝福，更歡迎一同打造這塊土地，讓它成為一處優美高雅的人間樂土——你我「心靈的故鄉」，讓來此地的每個人皆能感受到「走進心靈，平安福氣滿街巷」。曾如農委會陳主委蒞臨本社區時所言：「『心靈故鄉』是神的指引、神的努力、政府的幫忙」。



台灣向前行 2010年作 水彩 20.3×29.5cm



畫家簡介：

陳朝寶

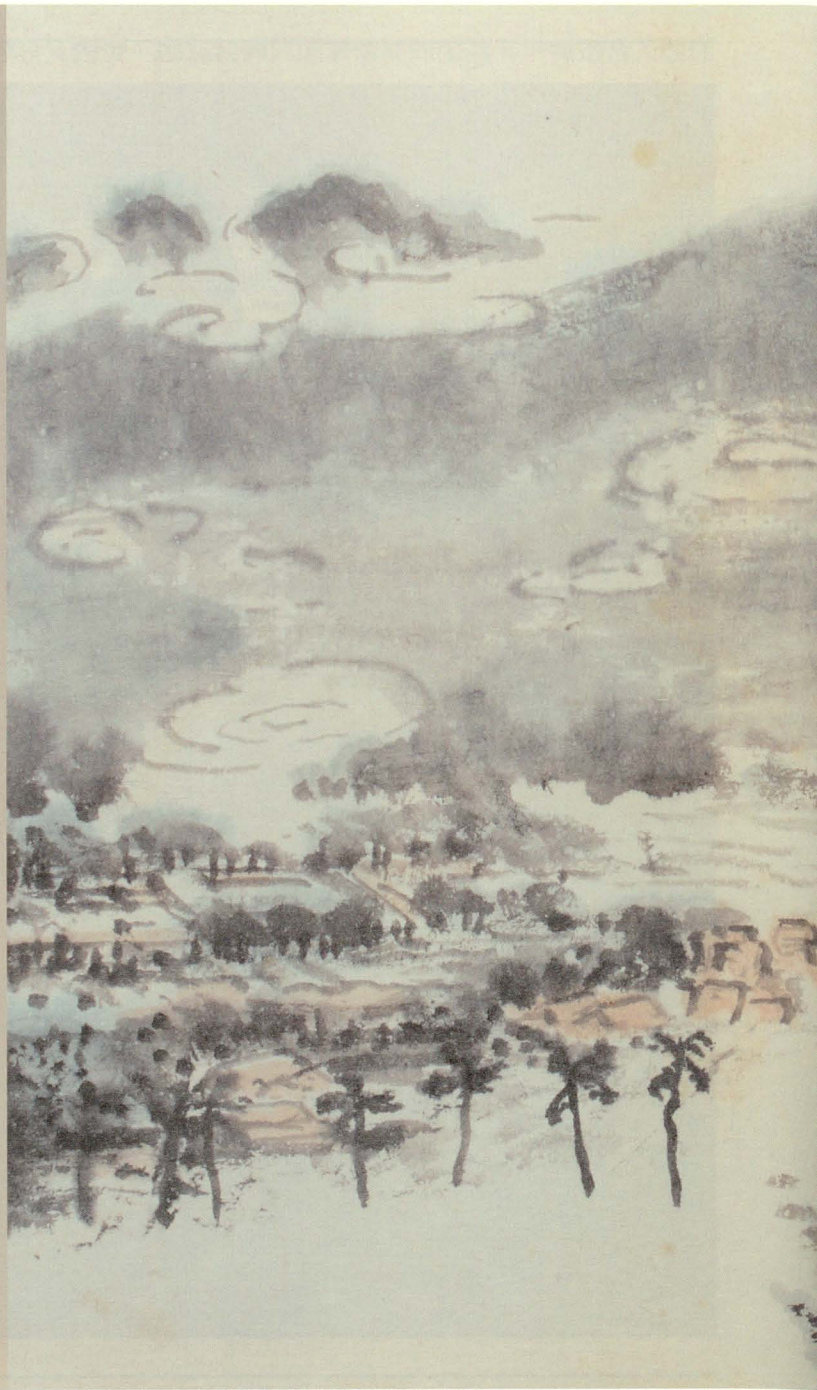
一九四八年生於台灣彰化縣。

早期在聯合報、皇冠雜誌發表幽默、時事、社會漫畫，曾紅極一時。

一九八四年旅居法國巴黎，專業繪畫創作。

作品融合中西繪畫思潮，強調時代性與原創性，極具其個人風格。經常在世界各地畫廊、美術館舉辦個展，作品廣為中西人士收藏。

二〇〇二年二月返台定居，除繼續創作外，並在國立台灣大學任教。



12

花蓮縣瑞穗鄉鶴岡社區

那麼好的屋拉力
慢慢開花的瑞穗鶴岡

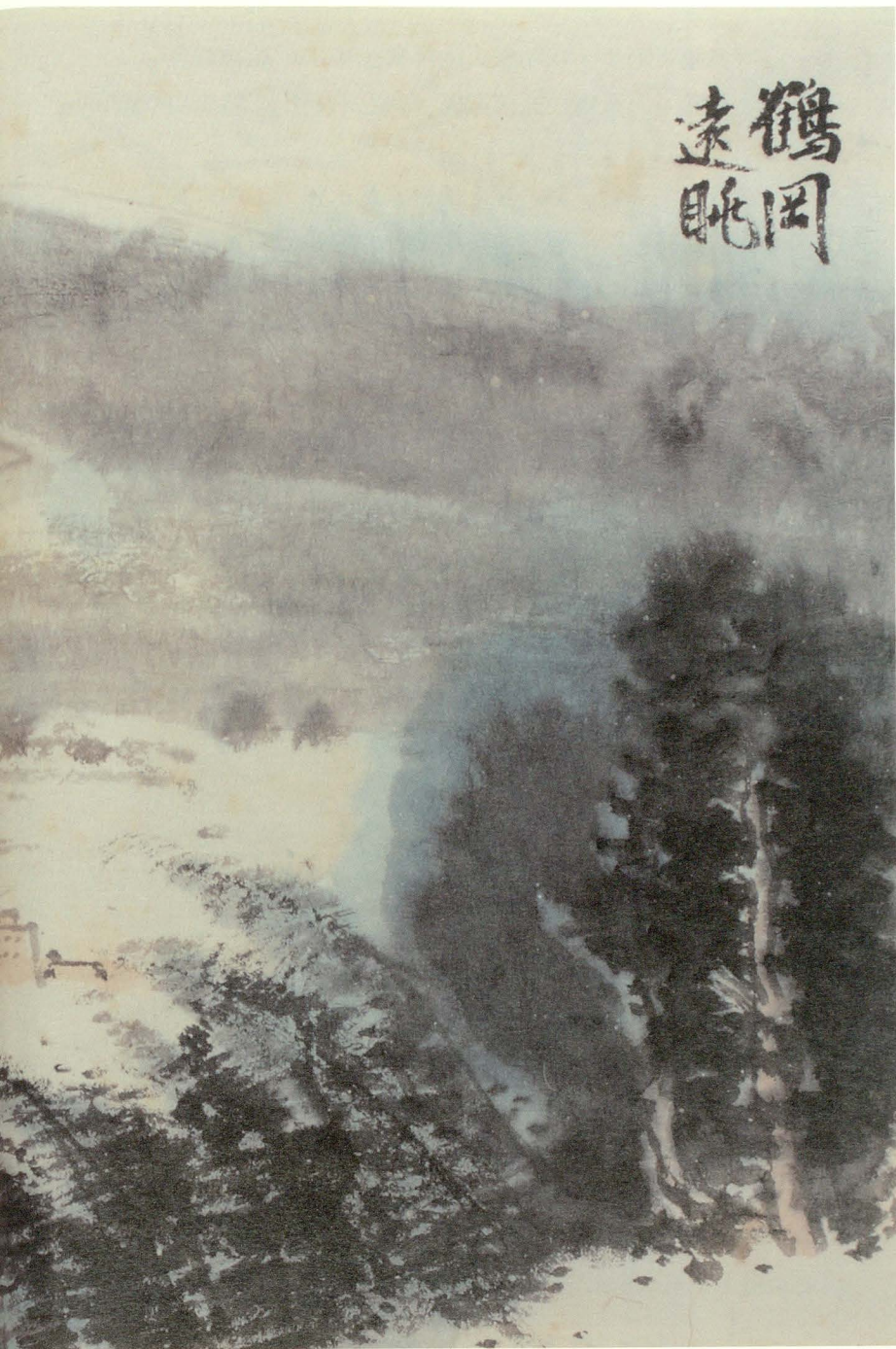
圖◎陳永模

文◎陳永模·編輯部

攝影◎鍾永和

158

約你
到農村散散步



遠眺
鶴岡

159

那麼好的屋拉力

陳永模

遠眺鶴岡
2010作
水墨
30.2×39.1cm



鶴岡 2010作 水墨 28.1×67.4cm



阿美族少年郎——羅志凱

瑞穗，這地名並不陌生，我和家人的早餐少不了「瑞穗鮮乳」；鶴岡，則位在瑞穗鄉內的原住民部落社區，對它的初步認識來自「鶴岡文旦」。

八月二日這日下午一點一刻，我、攝影家鐘永和、工作人員，一行三人搭乘台鐵自強號抵達瑞穗站，在車站外面等我們的，是外型精壯、黝黑的阿美族少年郎——羅志凱。志凱用專車載我們到此行的目的地——鶴岡社區。

同一天當中，我踏足在瑞穗與鶴岡的土地上。

認識鶴岡社區

「現在外頭很熱，等到三點我們再出去看看社區。」

有點靦腆，但親切、溫文的鶴岡社區發展協會羅金龍理事長，體貼的對我們這樣說，羅理事長同時也是屋拉力部落的頭目、志凱的父親。

在等候三點的這段時間裡，鶴岡社區營造協會擔任執行長的志凱，透過投影簡報，為我們作社區介紹：

鶴岡村分屬兩個原住民部落，北端為上部落—梧繞（Olaw），南端是下部落—屋拉力（Olalip）。目前主要營造範圍就在下部落。

屋拉力位於富源溪東側平坦地，由花蓮縣道一九三線貫穿，北鄰富興村、南接花六十四縣道至奇美部落、西側與瑞北、瑞穗、瑞美三村比鄰。此地約三百年前便有先人定居，現有九十四戶居民，其中六戶是漢人，其餘八十八戶是阿美族原住民，人數總計三百五十人以上。

屋拉力部落農產以文旦為大宗，目前為瑞穗鄉農會原住民產銷班第二班，近年更積極推廣自銷品牌「鶴岡WIROK文旦」；其次是水稻、玉米、地瓜、南瓜、金針等作物。

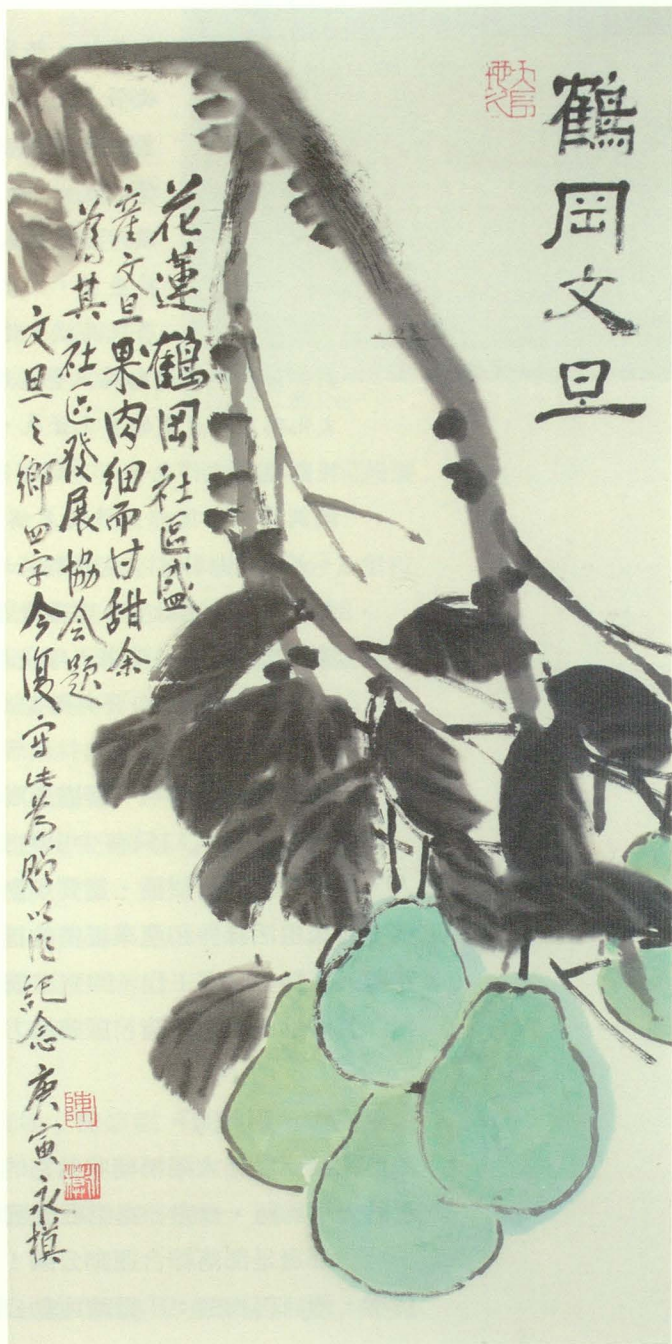
文旦之鄉

二十一零年夏月為鶴岡社區書 永楨

文旦之鄉 2010作 水墨 34.6×69cm



鶴岡米勇頭目屋拉力 2010作 水墨 29.2×39.5cm



鶴岡文旦 2010作 水墨 69.6×35cm



社區綠美化工程——綠植籬笆

去年起，部落結合政府各項資源，成功辦理九十八年「國柚」採收祭、九十九年柚花音樂祭，此外，參加農委會水土保持局全國農村再生培根成果發表會，榮獲全國十二個績優社區「金種子獎」之一。

鶴岡社區的未來願景，冀望透過部落傳統社會結構，重新建構農特產業、文化產業及組織運作機制，促進培育在地人才，並凝聚居民共識，建立部落自主發展的機制，以培養自治實質能力。規

劃部落景觀旅遊動線、營造部落傳統生產技能與經濟產能的提升，進而推廣部落文化與農特產業的多元發展，增進在地就業機會，活化部落永續生活條件……

規劃建構工作包含：「部落基本資料建置計畫」部落誌(史)的建構、部落傳統知識調查、回復部落傳統名稱，部落環境與傳統建築調查、部落生活空間調查；「文化活動計畫」族語認證培力課程、青少年部落認同及文化輔導班；「部落培力及公共參與計畫」部落營造培力課程、成立重點部落管理推動委員會；「部落環境改善計畫」參與式環境改善與美化計畫、閒置空間再利用計畫；「產業紮根計畫」辦理產業研發與轉型、成立部落事業體。

志凱用輕鬆的口吻，輕描淡寫的介紹鶴岡屋拉力。

等等，部落人口只有少少的三百五十人？這麼少的一群人，而且大部分都是老人，除了日常農務耕種，還要規劃建構以上那樣多工作？為的是部落文化的保留與傳承、居民生活條件和產業經濟的提升，更重要的是吸引外移人口回流，讓離鄉打拚的年輕人有機會回鄉工作，回到滋潤生長的母親所在。

鶴岡社區再生營造、振興地方的決心，真是不簡單！

屋拉力，那麼好

午後三點，太陽稍稍收斂它的熱力時，頭目和志凱領著我們，導覽車慢慢沿著村子的大小馬路，一處一處鉅細靡遺地參觀整個屋拉力。

「那邊是部落綜合運動公園！」頭目介紹著車窗外的一小片空地。看我們一臉茫然樣，頭目再加強：「是講運動公園啦，但其實就是個如果沒整理，就會長滿了雜草

的空地。」

營建運動公園是「部落環境改善計畫」項目之一，屬「參與式」公共空間綠美化，土地全由居民私人捐出，前陣子才剛辦完熱鬧的槌球比賽；運動公園旁邊還有小型苗圃，由部落志工植栽數排整齊排列的樹苗和花苗，作為社區的「綠色銀行」。

其實部落運動公園的意義不在規模與面積的大小，而是在地居民願意無償捐出，讓社區眾人可以共同使用的這種大我心境，讓人感覺敬仰，值得鼓勵。

隨後，導覽車經過興鶴路，停在社區裡人氣最旺的地方——「部落老人日間關懷站」和「鶴岡集貨場」。

屋拉力街道名稱頗為單純，以一九三線為中軸，橫向街道由南到北順序分為屋拉力一街、屋拉力二街、屋拉力三街……簡潔清楚，就像原住民的天性，純良開朗。

部落老人日間關懷站，以漂流木為柱、茅草做屋頂，牆面彩繪阿美族生活圖像，熱情地跟路人打招呼。除了作為老人休閒中心，關懷站另兼「屋拉力手工藝工坊」，展示手工製作的童玩、編織、雕刻品……平時老人聚集於此聊天、唱歌，社區也常舉辦活動，讓部落老人參與學習，創造出一個讓老人不再變老、不再孤寂的地方。工坊的屋後空間正改裝成「部落廚房」，不久的將來就能提供社區老人及家扶機構午餐，也供應原住民風味餐給外來的遊客品嚐。

工坊角落電腦前，有位女士默默地打著字，看起來技法不是很純熟，但表情堅毅認真，走過去關懷一下，才發現她是頭目夫人陳彩妹。原來頭目一家全數投入社區營造工作，「我們要先做給大家看，別人才會一起做。」有頭目家人這種帶頭努力的拚勁作示範，難怪鶴岡社區一直向前衝。

一群部落小朋友在與關懷站比鄰的「鶴岡集貨場」裡嬉戲，做團康。集貨場頂上鋼棚以鮮豔的紅、黑、白三色相互搭配，飾以菱形格紋柱面，頗有原住民的印象風采，這裡也是部落舉辦豐年祭、大型活動的空間，目前看起來很空曠，過陣子就有滿坑滿谷、堆積如山的鶴岡文旦要進駐。

集貨場前有一間公廁。興建公共廁所、沐浴間，是「部落環境改善計畫」的另



屋拉力手工藝工坊



屋拉力手工藝坊展示部落文物



一項重點，乍聽是很簡單的小工程，怎麼說是重點呢？

花東縱谷公路（台九線）及花一九三縣道常被利用為自行車競跑道，鶴岡社區是必經地，參加競賽的車手對不易找尋公廁與沐浴間深感困擾，因此屋拉力欲開方便之門，讓車手及遊客停留使用。

有人來，社區就有機會，真是利人又利己。

離開關懷站與集貨場，我們去拜訪部落裡的手工藝達人。

屋拉力部落培力計畫中的文化藝術創作研發項目，規劃一人即一工坊，進行中的工坊創作有潘錦花的皮雕，楊光明、羅正儀的木雕，廖羿茜的原住民舞蹈，江淑美的竹編與藤編。這些創作工坊小而美，雖剛起步，但態度積極、認真，未來成績定指日可待。

羅正儀木雕工坊對面是鶴岡基督長老教會，主事的「那麼好·丫讓」牧師剛巧不在，我們未能入內參觀，也可惜未睹丫讓牧師的廬山真面目。

動身來鶴岡之前，就約略聽聞，那麼好·丫讓牧師是屋拉力部落的靈魂人物。

丫讓牧師奉獻部落十多年，走訪部落家庭時，發現種作文旦的居民中，鶴岡教會教友就占了四十四戶，這些教友全年最重要且唯一的收入都是仰賴文旦。

鶴岡地處偏遠，銷售通路較缺乏，以往只能依靠中盤商協助販售；當產量過盛時，部落居民惟恐文旦滯銷，以及減少長途輸運和自行販售的麻煩，也就以低廉的價格隨便讓中盤商收購。若遇颱風影響，文旦發生嚴重落果災情時……

頭目說：「老天爺有時候很捉弄人，往往都在文旦快採收前，颱風來了，狂風暴雨洗劫之下，一整山的文旦園，到處都是落果，綠油油地，像鋪了地毯。」

乍聽是一則自我解嘲的故事，但背後卻是果農多少汗水、心血的幻滅？

文旦，無論豐收或不豐收，都大大地影響社區居民的生計。

於是Y讓牧師協助社區行銷文旦，將部落出產的文旦命名為WIROK（阿美族語，意為文旦），冀望透過建立品牌形象，來確保社區居民的經濟命脈。此外，牧師並帶著部落年輕人一起加入建構社區的行列，填報表、寫計畫，申請公部門的技術輔導與資源挹注……去年回鄉，原在南部飯店旅遊業工作的志凱，就是生力軍的其中一員。

愛人如己的Y讓牧師，開啟了社區再生重建的大門，未來的屋拉力，一定會那麼好！

擁有一棵WIROK樹

我們的導覽車開到哪一處、停在哪一點，看到的都是文旦園，文旦樹多不可勝數，每棵更是彎腰垂吊著飽滿的果實，就要中秋了，可以想見今年是豐收的一年。

頭目的有機文旦園內，好幾棵文旦樹下都立了「新竹貨運認養」的牌子。

文旦樹可以認養喔？

我們這群居住在都市裡的宅男宅女，殊不知果樹與水果的認養機制，在台灣已實行一段時間。認養農作物，原發於消費者幫助風災（或水災）農業重建區農民的經濟，鶴岡文旦樹的認養也始於此意。如今，屋拉力的文旦樹認養朝向觀光休閒化，以「擁有一棵WIROK樹」的概念發展，在享受果肉柔軟、多汁飽滿、味甘而風味特佳的文旦之外，藉由看顧自己的樹，引領民眾走進農村、接觸鄉野……

春季，柚花綻放的時節，到鶴岡品柚花茶、賞WIROK花，撿拾自然落地的柚花作香囊、手工皂，體驗單純生活、樂活健康。

夏季，搬張躺椅放在WIROK樹下，闔上雙眼，聞著自然芳香，在輕輕微風與吱吱蟬鳴中歇息片刻，忘卻所有的繁雜和壓力。

秋季，當一日農夫，與部落把拔、阿密一起採收纍纍的果實；在Ina的廚房裡動





手做WIROK餐、柚子醬，或是戴柚子帽、作柚子盒來玩。

冬季，來抱抱自己的WIROK樹，慰勞它一年的辛苦生養，不許WIROK在蕭瑟的冬風中孤寂……

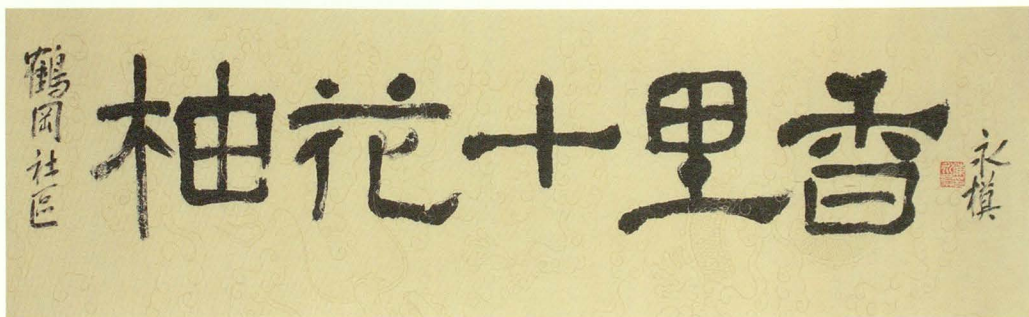
擁有一棵WIROK樹，轉個意念，休閒生活將變得多元又富創意。

好山好水在鶴岡

「很久很久以前，在更山上的地方，有一種樹叫做屋拉力，樹旁有一口井，井水供給全部落飲用，且源源不絕，堪稱生命之泉，部落的人就將此處取名屋拉力；雖經歲月更替，部落也從山上遷移至山下，但直到現在，鶴岡村民還是慣稱下部落為屋拉力。」

我們站在鶴岡社區制高點上，聽著頭目細訴屋拉力的故事。

頭目手指向遠處：「那一邊就是以前的屋拉力。」我順著方向，望著蒼鬱茂密的山邊，遙想人世間多少滄海桑田，鶴岡人那份樂天知命，隨處逢生的韌性卻是永遠不變。



柚花十里香
2010作
水墨
26.2×86.4cm

從制高點往下俯瞰鶴岡社區，遠方是綿延山麓與卷卷雲彩，近處蜿蜒流長的富源溪靜靜穿過瑞岡大橋，橋邊埤塘裡三兩隻水鴨徘徊嬉遊，傍晚的陽光在水清稻田上揮灑出片片金光，檳榔樹與電線桿的長影雙雙映在整潔樸實的鄉間小道，好一幅恬靜、平和的農村景致，一切都是那麼美好。

當觀光休閒產業蔚為風潮之際，許多農村社區紛紛興建「自行車道」或「綠色隧道」，鶴岡社區卻不需如此大費周章。鶴岡社區如同一座大型觀光農園，一九三線、屋拉力街、產業道路、小徑、步道……為了文旦柚的運送，大抵已經理得平整有序，十分適合散步、健行、騎自行車與開車遊覽。

鶴岡社區周邊有許多好看、好玩的地方。若以鶴岡為中心，往北，至富源溪頭，是彩蝶翩翩的蝴蝶谷森林遊樂區；往西，可到花東縱谷三大溫泉之一，幽靜的瑞穗溫泉區；往東，感受刺激的秀姑巒溪泛舟；往南，瑞穗牧場、掃叭頂石柱、北回歸線標、舞鶴觀光茶區、水保教室……不勝枚舉。

來鶴岡玩，不妨多安排幾日，觀好山賞好水，末了再帶個WIROK相關產品回家作戰利品。

舞鶴水土保持戶外教室

到鶴岡的隔天上午，我們往南，去參訪舞鶴最美的遊憩地點，也是環境保育的最佳教材—舞鶴水土保持戶外教室。

為我們導覽解說的是舞鶴社區發展協會常務監事—謝文振。「鶴岡柚花茶，就是跟謝先生合作的，他是清風茶園老闆。」原來柚花茶，是頭目有機文旦園的柚花，加



那麼好的屋拉力
2010作
水墨
34.8×67.6cm

上謝老闆茶園裡生產的茶葉。

戶外教室占地約二十公頃，大部分由地主林阿烈生前提供使用，水土保持局花蓮分局設計建設。園區內花木扶疏、芳草遍地，不噴灑農藥和肥料，僅加強造林及棲地保護，是個保存自然原味的美麗生態園區。

「以前阿烈伯還在的時候，每天都來園區打掃、整理，聽到有團體要來參觀，阿烈伯煮茶水、做點心請遊客吃，就像關照自己的家，他是戶外教室的守護者！」在阿烈伯的紀念雕像前，謝老闆這樣稱讚著。

又是一個無私參與公共事務的實例，鶴岡屋拉力部落綜合運動公園和舞鶴水土保持戶外教室，這些地主無償提供大眾使用，真是好典範！

戶外教室展示了多種水土保持、防治災害而特用的工法與設施，有農路、山邊溝、安全排水，全園植草、L型側溝、灌溉設施等；另外，以教學為目的，設置了茶樹品種與草類根系觀查區、土壤沖蝕觀察區，以及地表水利用、爬藤植物利用、誘鳥

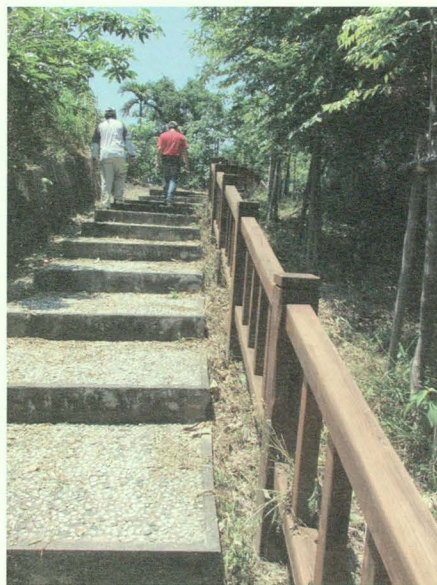


植物和野生動植物觀察等，還有個很特殊——廢輪胎利用。

起初看到園區內的廢輪胎，心裡還納悶，是誰把廢輪胎丟在這裡啊？原來這是水土保持的新奇點子，利用廢輪胎護坡、作擋土牆，甚至保護攔砂壩免受大石頭撞擊損毀……廢棄輪胎也有這等妙用。

經過廢輪胎護坡示範點，我們往下走，在下坡處的涼亭乘涼，那裡是戶外教室全區內欣賞秀姑巒溪的最佳位置。「戶外教室從開放參觀後，每年都有數千人申請導覽，自己來的人更是多到不在話下。」要管理茶園，又要服務遊客，這樣不是很忙嗎？「為了地方的繁榮，忙也沒辦法啊！」謝老闆說這話的同時，頭目笑著點頭附和。

我們來了兩天，頭目全陪，那些社區的事兒、文旦的照顧就全攔著了。這群農村朋友，鶴岡的丫讓牧師、頭目一家，舞鶴的謝老闆……為了社區的發展甘心付出，不遺餘力，他們是社區的守護者。



後記

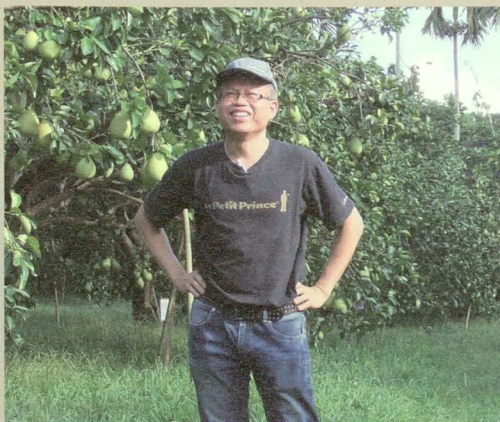
鶴岡，幾世代前屋拉力先人遷徙至此，數十年來的營造改變，使得阿美族文化在此落地生根；現今，社區居民更要合力打造，帶著原民文化「走出去」，一方面保護傳承部落文化、延續傳統產業，另一方面積極再生轉型，提昇部落形象、發展觀光，促進文旦產業的精緻化與多元化，讓外面的人願意「走進來」。

鶴岡，如柚花，慢慢地、持續地散發它特有、迷人的魅力。不久的將來，我們一定能在屋拉力遇見許多像志凱這樣，願意回鄉的年輕人。

屋拉力是個好地方，世人終會明白。



從舞鶴水土保持戶外教室遠眺秀姑巒溪



畫家簡介：

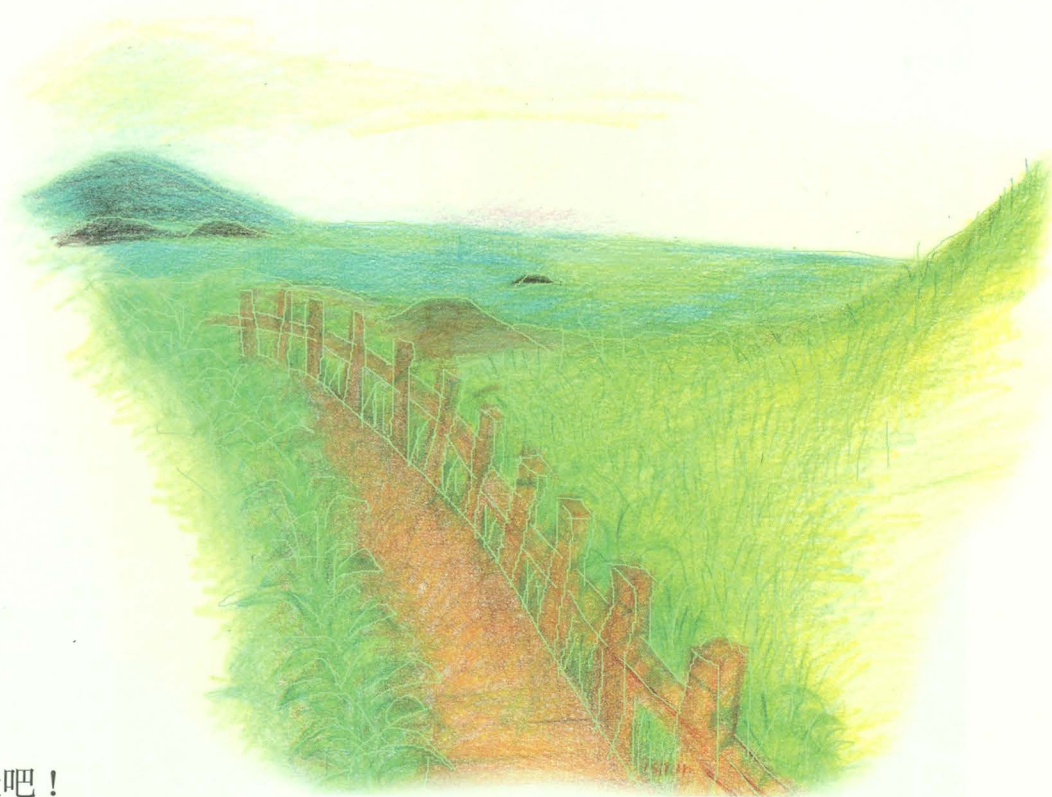
陳永模

一九六一年生於台灣彰化二林。中國文化大學美術系畢業。

陳永模先生，四、五歲時，就愛隨處塗鴉，藝術天份開始滋長，大學畢業當年，即在台北名人畫廊舉辦首次個展；一九八九年，二十八歲的陳永模先生，成為教育部文藝創作獎國畫類極年輕得主，藝術風格受到各界肯定。一九九三年，師事前輩書畫金石家吳平先生，在藝術領域和人格風範上，獲得了更進一步的啟發，在書、畫、印三方面，更加穩健的齊頭並進。其繪畫博採眾長，善於大寫意人物，花卉學八大山人，兼能工筆畫，有陳老蓮、任伯年遺風，仕女則受張大千影響，近年來，創作偏向關心地球暖化及農村人物，寫意與工筆能融合一體。

於世界各地舉辦多次個展或聯展，包含吉隆坡集珍莊畫廊，汶萊華和基金會，香港集雅齋，北京中國美術館「台灣十二名家書畫展」，西安、蘭州「台灣名家水墨畫展」，越南河內藝術中心，馬來西亞沙蘭國際藝術創作營，二〇一〇年七月台北國父紀念館「慾與禪—陳永模水墨畫展」。

大器印象



走吧！
跟著畫家一起到大器印象的農村散散步
精彩的體驗在這裡發生
深刻的情與美在這裡感受
約你 透過彩筆，驚豔農村



畫家游依珊
彩筆下的台東縣
成功鎮忠孝社區
交織著人與大自然共生
共存的美麗故事
讓你永遠盤旋在此地的
美好憧憬中



畫家徐畢華
彩筆下的花蓮縣
玉里鎮樂合社區
居民攜手
一起雕琢這塊深藏不露
未經雕琢的璞玉
集體繪製出樂合的
美好願景

13

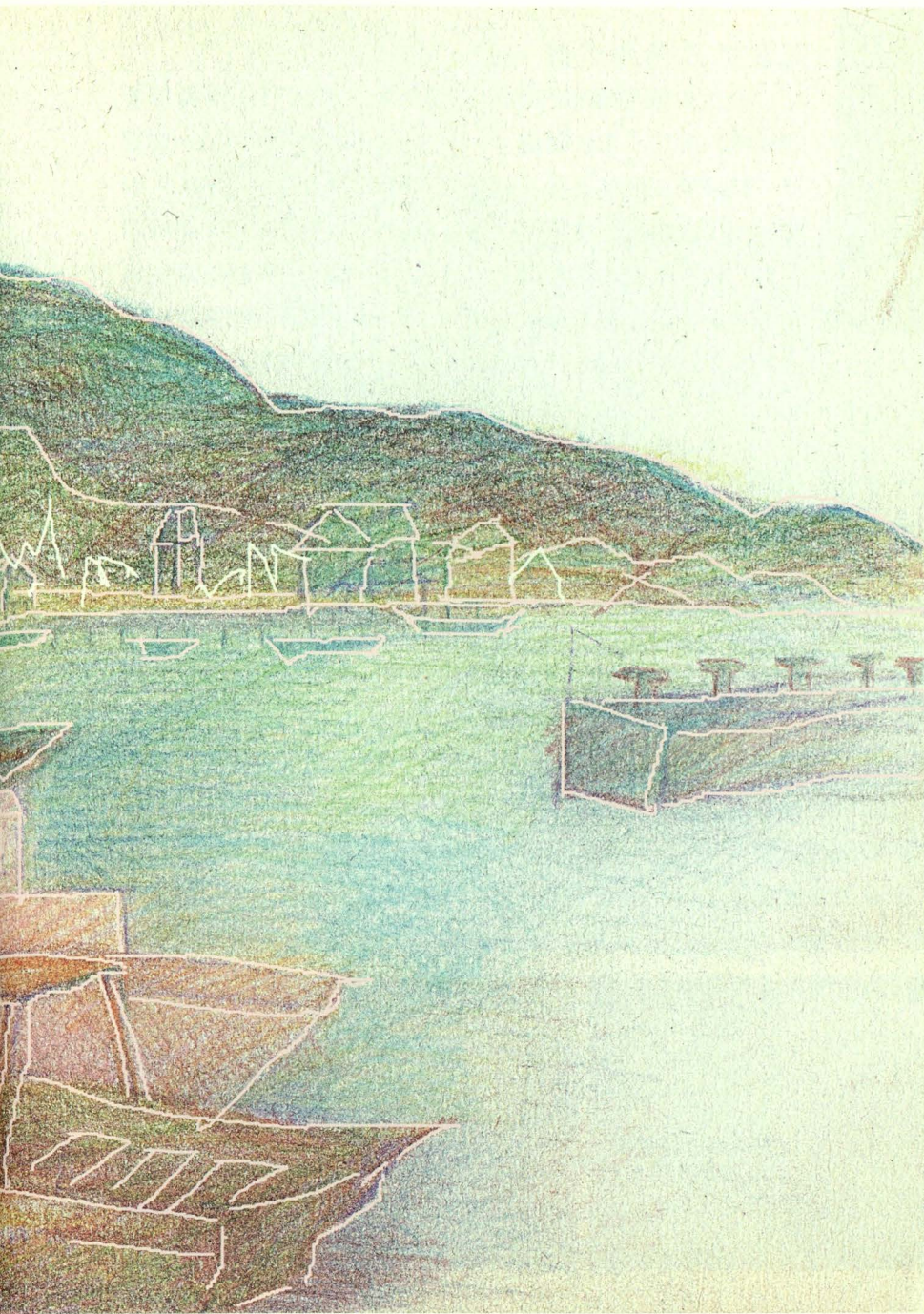
台東縣成功鎮忠孝社區

踏上綠野仙境

圖·文◎游依珊

攝影◎鍾永和





Au I-Shan

蜆廣澳
2010作
蠟彩



阿美族部落的縮影

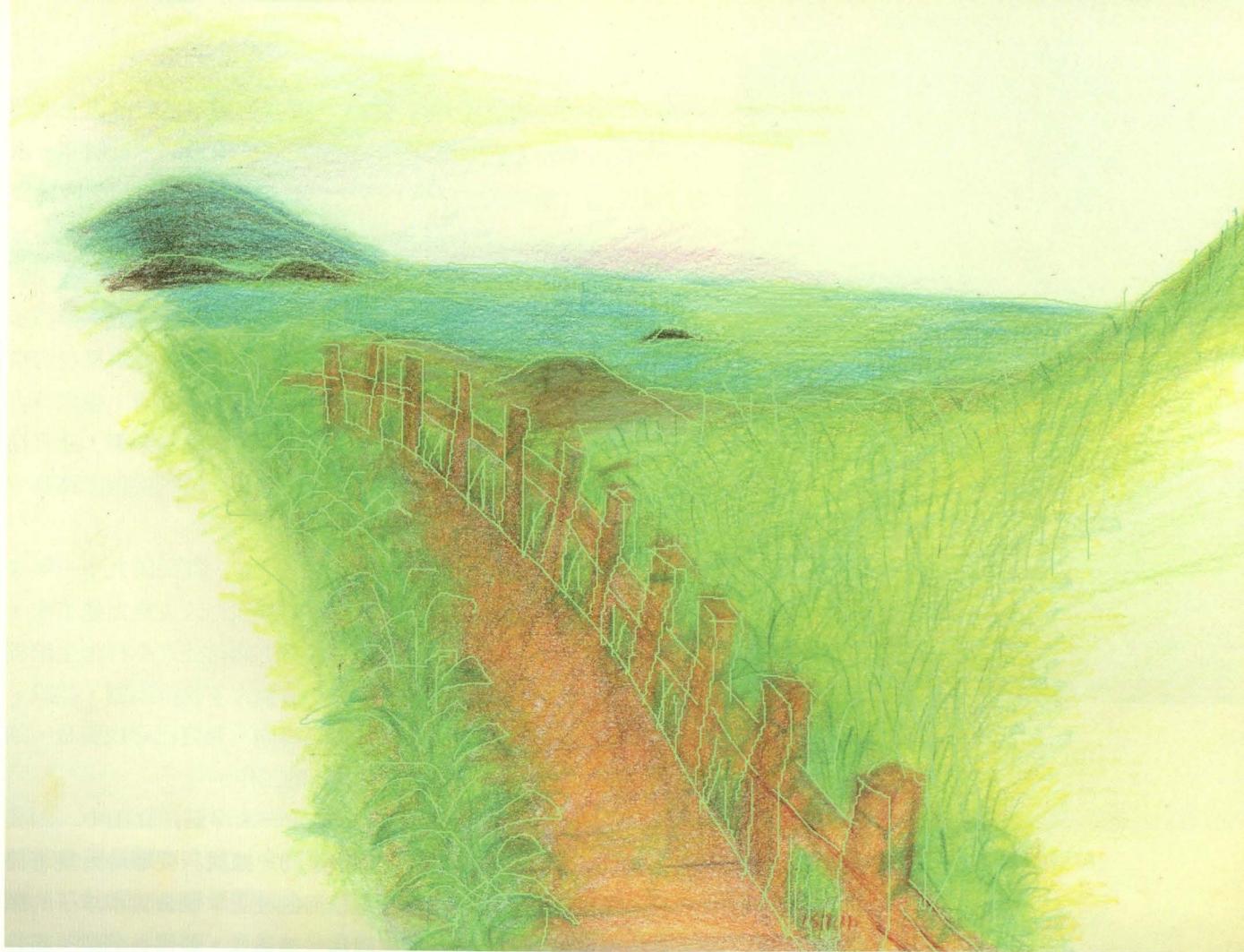
由台東機場驅車往台十一線疾駛，經過有如愛麗絲夢遊仙境的洞口「三仙隧道」，一出洞口就好像來到另一個世界，緊接著三仙橋之後，就是忠孝社區的入口。首先映入眼簾的是一尊銅雕——原住民射手帶著一隻忠犬，正向著海岸山脈，雕像刻劃精細，與大自然融為一體，也刻劃出原住民勇士不向環境困頓所屈服的精神。旁邊一角還有個供遊客眺望景色的涼亭，欣賞太平洋的壯闊，還有峻美大度的海岸山脈，此番渾然天成的世外桃源，不禁讓人屏息駐足讚嘆。

這樣的入口印象，讓初次來到忠孝社區的我們，對於此社區的感覺分外親切，好似阿美族的勇士在柳暗花明之後，指引我們一條綠野仙境，右眺三仙台，左望石傘群，加上這裡的天然地形景觀，有如上一課親身體驗的地理課。深深地吸一口這裡的空氣，慢慢地融入在海天之間，深墜於九霄雲外的仙境。踏上台東成功鎮忠孝社區這塊土地，有種慢氛圍，呼吸變慢，思考變慢，作息變慢了，這個感覺告訴你一切可以放鬆。車外景物瞬息萬變，這一慢一急，編織了台東行的序曲。沿著台十一線走，忠孝社區雖然僅占小幅的範圍，卻是台東縣阿美族部落的典型縮影。

走下車，映入眼簾的便是三仙台民宿。挾自然之優勢，背山面海，不管住的房間是靠山或面海，從房間往外望出去皆是好風景。山，怡性怡情，海，遼闊通達，夾於山海之間，彷彿訴說著台東幾百年來阿美族部落與大自然共生共存的發展史。若不是行程已排滿了，或許我會選擇整天待在房間，坐在陽台的躺椅上，或發呆或寫寫摘記或飲啜咖啡紅酒，解放夏日的溽暑之氣。這難得的突來意境，竟也為我帶來片刻的心靈甘露。人不就是為這種永遠盤旋不去的美好憧憬，每日努力認真的活著嗎？

愛上這塊土地

忠孝社區是由石雨傘、玉水橋、小港、美山等四個部落組成，居民約一千二百多人，原住民占六成，閩南人、客家人及外省人占四成。人口會這樣形成，是在大約三百多年前，從花蓮靜浦及台東卑南地區的阿美族人發現這塊淨土，逐漸移居過來開墾荒地。愛上這塊土地不是只有原住民，還有這兩天與我們同行的忠孝社區沈政棟



石雨傘海邊
2010作
蠟彩



社區居民將回收物變成
精緻的手工藝品



理事長；接到他遞給我們的名片，也間接傳遞了他與這塊土地淵源已久的故事和人生閱歷。名片上註記了「噶瑪蘭」三個字。原來沈先生是宜蘭縣人，年輕時因父親不幸重病，遠在台東成功鎮的果園無人照料，六兄弟中排行老二的他是唯一學農的，理所當然成為接棒人。於是他毅然辭去了原有果菜公司的工作，前往台東山區經營五公頃多的坡地果園。當時女朋友不能理解也無法接受山上無電的生活，感情因距離遙遠而放棄了。沈理事長在台東的日子就利用所學，與父親共同研究桶柑的改良技術，後來有人介紹對象、結了婚，夫妻倆終年以果園中的忙碌為樂事，並且經常義務領導地方舉辦活動，生活一直以忠孝社區的各種庶務為中心。

沈理事長同時也積極投入社區改造工作，從民國九十一年卡莫里颱風造成美佐呂溪潰堤後，公部門積極介入災後重建工作，將災害降到最少。這幾年忠孝社區透過「漁村社區農村再生培根計畫」，以漁村居民再學習的精神，培養人才執行規劃、建設、提案的能力，由社區居民主動出擊，由下而上，以計畫為導向，為自己尋找資金，讓社區居民真正瞭解自己要什麼，同時也親自參與計畫執行的工作。

在石雨傘部落後方有一孤立的石灰岩海蝕柱，遠望像一大洋菇佇立田中。因其造型特徵，而被戲稱為「男人石」（日治時期稱「靈陽石」）。據說只要順時針繞著男人石這海蝕柱三圈，舀起旁邊洞內的泉水，潑灑在這根海蝕柱上，便會實現求子的願望。與我同行的工作人員不經意的潑灑，或許只是附和一種儀式，並沒有到位。而我成功的完成任務，大夥兒一陣吆喝，彷彿這地理景觀的形狀巧合，搭配它所被賦予的神力，就真的活起來了，給予善男信女一種安慰。這會兒如果真的奇蹟出現在我身上，或許該請大家吃個紅蛋，謝天囉！無怪乎它叫「源」，一種上天賜予的神異力量，似乎還和這天然的地理景觀互相呼應呢！

再繼續往前行，有個引人注目的地景：形狀酷似雨傘的「平衡岩」（石雨傘）。平衡岩乃以前掉落在海蝕平台的「石灰岩塊」，因其比基盤的礫石耐蝕，被其覆蓋的部分受保護，待周圍底岩受侵蝕降低後，反而孤立凸起而形成均衡未墜的平衡岩。這



樣的地理景觀有八處，今在海岬已可見二處倒塌的平衡岩。這樣的地理奇觀，和三仙台、八仙洞的地形景觀結合，好像八仙過海的故事在此上演般，讓我們在欣賞東海岸特殊的海岸地形時，多了一分奇幻異想。

石雨傘的「源」
2010作
蠟彩

最早進入後山的媽祖廟

小港天后宮坐落在我們暫住一夜的民宿對面。這個占地不大的媽祖廟，卻擁有悠久的歷史。天后宮是位於成功鎮成廣澳，是最早進駐後山的媽祖，據文獻記載，建於清同治十三年，到民國八十三年正好一百二十週年。位於成功鎮小港地區的媽祖神像，歷經原住民、日本人不同方式的排斥後，最後終於回到她鍾愛的地方落腳生根，庇佑眾生，香火鼎盛。清統時期成廣澳乃為東部海岸線上最大的天然港澳，亦為漢



小港天后宮

180

約你
到農村
散散步

人入墾東海岸最早登陸的港灣。故漢人登陸時，即立媽祖廟庇佑往來航行漁民或移墾漢人，整座寺廟為木結構，手工雕琢，內有許多百年神像及器皿，是後山開發史上非常重要的古蹟。西元一八七一年（清同治十年），一位名叫劉進來的福建籍人士，由鹿港來忠孝社區的成廣澳擔任通事，劉進來臨行前請得鹿港天后宮的「媽祖」隨行庇護。劉進來行走的路線是八通關古道，經由當時被稱作「成廣澳路」的小徑抵長濱鄉。媽祖金身暫時安置於長濱後，遭到當地阿美族人因信仰不同而抗議，認為與族人信仰有所衝突，強烈要求其移出村外，劉進來左右兩難，所幸一位平埔族婦女主動出面解圍，得以化解紛爭。

劉進來於西元一八七四年（清同治十三年）遷居成廣澳，媽祖也首度移到成廣澳街道後方水田上，再遷至現址興建廟宇，並以西元一八七四年為創建年代。一八七四年至今的一百三十七年間，發生了火災及日本的皇民化運動，天后宮或毀於祝融，或由於政治等因素，最終還是在重新整修下，得於重現世人的眼前。

而其正殿懸掛「靈昭誠佑」匾，與光緒皇帝賜給台東的匾額相同，傳為光緒皇帝所賜，原是賜給台東天后宮，運送過程經由小港上岸轉往台東，運送人員不查，在小港上岸就直接交送給小港天后宮。台東天后宮久候匾額不到，再經相關人員申請，才再頒匾額一方。然這事實的真假，缺乏資料記載的機制，查考不易。

「新主人」帶來的是基督教文化

忠孝社區和其他原住民部落一樣，祭拜道教、佛教以外，大部分阿美族所信奉的基督教也是他們信仰的中心。我們會納悶為何他們選擇信仰基督教，而不是道教、佛教？沈理事長接著說，阿美族藉用閩南語的壞人發音「Payrang」稱呼早期的漢人；不管是哪一種族群的人類，都能用天生的靈敏的感知能力，來瞭解互動的另一方是善意或敵意。這是原住民長久處於不屑漢人剝削下的適當反應。戰後，部落裡的人以為主人是打勝仗的美國人，但接管的不是美國人，取而代之的是與「payrang」（漢人）同族的「民國人」或「官兵」。戰後不久，歐美傳教士出現，阿美族認為他們是真正的政治新主人，但這新主人帶來的只是歐美的宗教文化。

一整個下午，介紹了我們不容易聽到的社區歷史軼聞，渴望知識的心靈注入了甘霖。但另一方面，身體的機制告訴我，它也需要我們的關注。肚子餓了，我們一行人開著專車，尋覓心目中的最佳解饑雨露。

晚上，在大自然的蟲鳴鳥叫，做了例行性的睡前儀式，日記上記錄了尚有溫度的行程點滴，「源」的好神到，石雨傘「平衡岩」的綠野仙蹤，「小港天后宮」的宗教歷史傳承。這一天，我與它們在人生的地平線上有了交集，和它們一起呼吸。

早上七點，為了與沈理事長七點半的早晨之約，趕緊整理好行李，等待與忠孝社區的近距離邂逅。沈理事長依約準時到民宿與我們會合，「瑪基巴·奈」是沈理事長的別名，日文是表「贊同」之意。他戲稱別人是總幹事，他是「幹總事」。在他身上，可以看到台灣閩南人幽默的基因。

忠孝國小的九棵松樹

今天第一站是忠孝國小，忠孝國小建校歷史悠久，約一百零八年。原本近二百位學生，因人口外移嚴重，目前僅剩六十多位。校園最醒目的地標就是日治時代日本人引進來自琉球的日本黑松，也是象徵殖民時代的歷史見證。老松枝葉婆娑茂密，留給社區居民及學子一片綠蔭，一切有關那個時代的悲壯歷史，似乎也拋到腦後了。不管是平日或假日總有一群人圍繞在老松下，它們的身影已融入社區居民的日常作息。早晨一群運動的男男女女，精神抖擻地練功跳舞；下午老先生帶著孫子在樹蔭下玩耍；

小港海邊
2010作



晚上成雙成對的情侶，找好平常習慣的位子，依偎著樹幹，享受著一夜蟲唧蛙鳴的浪漫。

忠孝國小這群老松樹，共有九棵，八棵整齊的排成一列，最大的一棵則佇立在操場草地上，像一位飽讀詩書的老學究，認真地向八位學子講學一般，訴說著百年來屬於忠孝社區的歷史點滴。對於老松的一見傾心，不只是我們，聽說有些婚紗攝影公司常來這裡取景，樹形的優雅大器，搭配蓊鬱的灌木，背景是一望無際的碧海藍天。怪不得有些人不畏長途跋涉，只為求取這美麗的一景。離開前，回頭撇了一眼，忠孝國小門口前有一幅原住民的快樂出航圖，似乎也寓意原住民與自然共存、樂天知命的天性。

廣恆發商號遺址

忠孝社區的成廣澳，因港灣形狀像螃蟹的左右兩支筊子，相接圍成的海灣而得名，故又稱罈廣澳。相傳明末時代，便有漢人來此經商，因有港澳漢人稱之「澳仔」。成廣澳文化地景緊鄰台十一線一〇七點二公里小港段，原為「廣恆發商號」遺址。成廣澳水淺，需駁船出去五百公尺，有火船（現貨船）從基隆接駁日常生活用品前來。屏東內埔人溫泰坤，在清光緒二十年（西元一八九四年）來到了成廣澳，創建了東海岸第一家商號「廣恆發商號」，是當時花東海岸線上最大的雜貨商鋪，販賣米、鹽等日常生活用品，利用港口之便，直接從西部把物資運到後山。

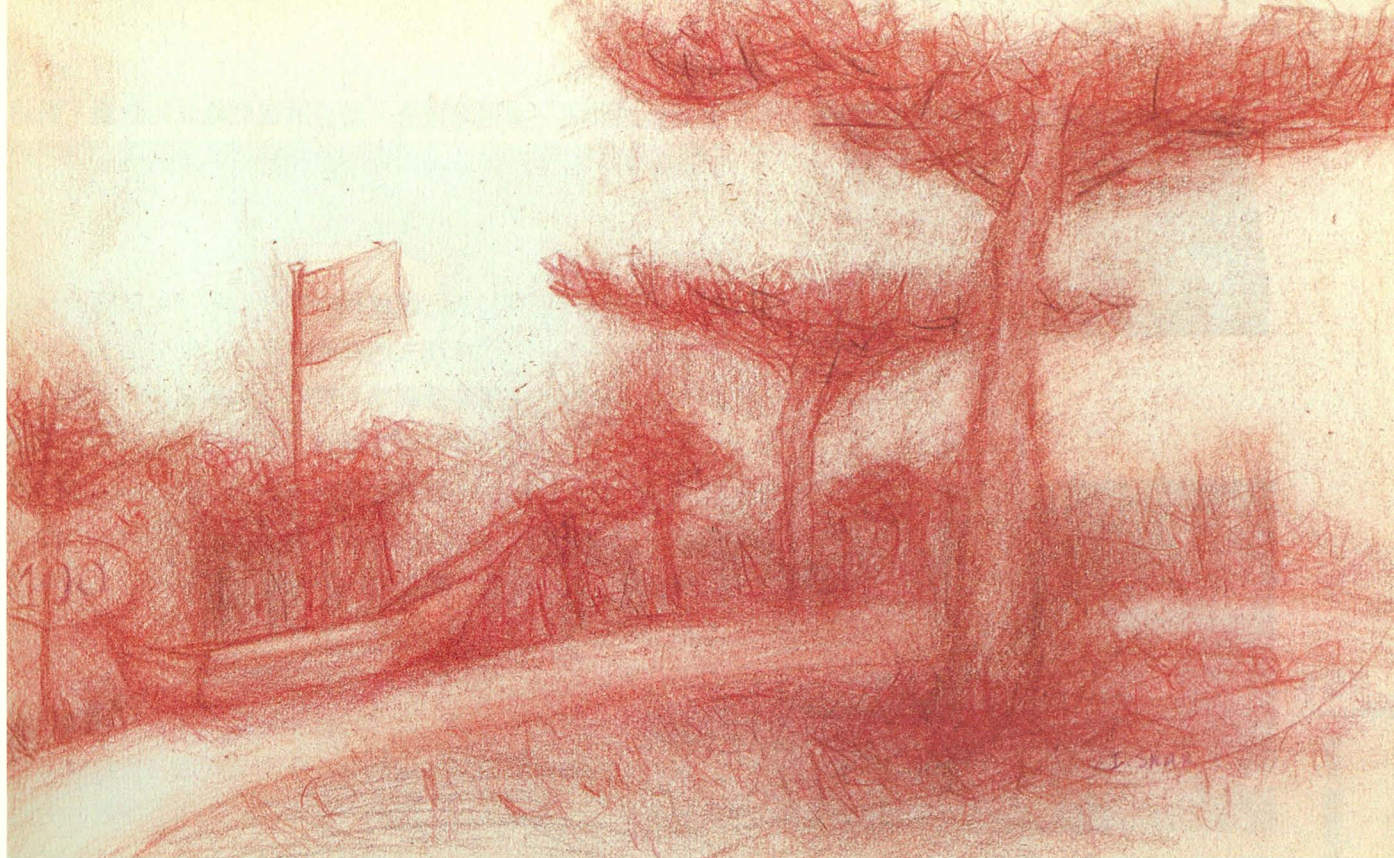
「廣恆發商號」為「巴洛克」建築的三拱式牌樓，在當年而言，其建築式樣、氣派，所耗費的財力甚為難得，對後山來說，是重要人文和歷史的見證。戰後由於都市計畫，「廣恆發」被拆除了五分之三，民國八十五年東海岸公路拓寬時，北側牌樓破壞，僅存約三分之一的斷塌殘牆牌樓拱門，隱沒在荒煙蔓草間。因自然及人為破壞不斷頹壞，如今設置「成廣澳文化地景」，避免破壞的加劇，也代表著曾經引以為傲的歷史，為漢人開發東海岸歷史的見證。

紀念成廣澳事件

講到成廣澳，就不得不提到著名的成廣澳事件（日本官方說法），阿美族人則稱麻荖漏事件。在「廣恆發商號」遺址的隔壁空地，也有一個類似紀



東台灣設教(基督教)百週年紀念碑



念園的「成廣澳文化地景」，紀念「成廣澳事件」的石碑。

就現場的文字記載，日治初期，本鎮屬成廣澳支廳管轄，下分都歷區與成廣澳區，明治四十四年（一九一一年）發生麻荖漏（成廣澳）事件。住在這裡的阿美族人雖然性情溫順，但仍不堪日人壓迫，憤而發生襲殺日警事件，從都歷社、麻荖漏社進攻成廣澳支廳（廳治在成廣澳），日人調集宜蘭、台中、阿猴三地警力，經月餘仍無法將阿美族人屈服，後來在馬蘭社頭目勸說下才交出武器平息事端，事後日人為免激起更大事端，並未擴大追究。每根石柱有對當時不同的記錄與故事畫面，用說故事的型態在陳述「成廣澳事件」，每根石柱都刻上一句話，讓觀者緬懷阿美族人和日人的征戰，歷史記憶的鑿痕引發我們進一步的省思。

旁邊有三個小孩在大樹下追逐嬉戲，對於成廣澳的歷史經過他們沒興趣，追逐彼此的影子玩玩地上的石子，才是他們關注的事情，也興高采烈地和我們互動，沈理事

忠孝國小日本黑松
2010作
蠟彩



長要他們排成一排拍照留念。看到孩童們稚氣的臉龐，暫時把剛剛陷入原住民與日人對抗的悲壯歷史拋諸腦後。

歡騰豐年祭

阿美族是台灣最大的原住民族群，而豐年祭是阿美族人最盛大的活動，相當於漢人的農曆新年，於每年七、八月舉行。豐年祭原是阿美族慶祝小米豐收、感恩祭祖的慶典，同時也是阿美族同歡共舞的嘉年華會，具有傳承傳統精神的時代意義。豐年祭共分為迎靈、宴靈、送靈三階段，祭典天數短則一天，長則一個星期左右，依部落而不同。常見的儀式包括成年祭、迎賓舞、豐年祭、耕種祭、捕魚祭等，近年來也增加賽跑、拔河、射箭等競技活動，而原本限男子參加的祭典活動也漸開放風氣，一般遊客也可以加入。

這次拜訪忠孝社區之旅，適逢豐年祭慶典。沈理事長邀請我們加入豐年祭活動，和他們一起跳舞喝酒。有此榮幸體驗豐年祭的慶典儀式，當然也不想錯過。雖然不懂歌曲的內容含意，但音樂與舞蹈是可以穿透語言隔閡的，和他們的歌聲舞蹈融入後，一種歡騰慶典的熱鬧氣氛十足地被感染。或許也順應漢人的飲食習慣，餐桌上的菜餚與我想像中有一些差距，並不是獵來的山產或野菜，而是和閩南人飲食習慣相當的食物。我們也榮幸成為桌上的賓客，在賓主盡歡的氣氛下，為這次忠孝社區之旅畫下了完美的句點。

回到台北數日，那兩天短暫的台東忠孝社區之旅，仍然盤據在腦海裡揮之不去。它讓我更深一層瞭解東海岸大器壯闊的大自然風景，屬於當地原住民與漢人共同交織的過往歷史，不只是為我們上了寶貴的大自然地理課，也讓我更深刻挖掘到屬於這裡的人文精神。



畫家簡介：

游依珊

一九七二年生於台灣宜蘭。台灣藝術大學美術學系碩士。

專長油性蠟筆、油畫之創作。作品獲台灣美術新貌展平面創作獎入選、宜蘭美展優選、台北市政府文化局藝文補助。

個展於清華大學、國父紀念館、交通大學、淡水鎮立圖書館藝文中心、宜蘭縣立文化中心……邀請展於天使美術館、A7958藝廊、中國昆明九九藝廊……



14

花蓮縣玉里鎮樂合社區

樂合山海戀

圖◎徐畢華

文◎徐畢華·編輯部

攝影◎李憲章

186

約你
到農村散步



徐秉華

森林搗米樂——安通部落的木雕
2010作
油彩
21×28cm

楔子

近年來，基於藝術專業及興趣，走訪世界各地看了無數的藝術大展，若要說印象最深刻的，當屬九十三年台北市立美術館推出的——品牌工藝設計展〈喬治傑生GJ的百年展〉，以及九十八年在意大利威尼斯運河畔的Ca'Pesaro市立現代藝術美術館館藏特展。

〈喬治傑生GJ的百年展〉委請意大利的電影導演為策展人，以四季迷離的詩意，用音樂、影像、畫作、詩文、幻化的燈光，來呈現北歐精品設計，簡直是教人心醉神馳的藝術裝置，讓觀賞展覽有如看一場超讚的電影，餘韻繞樑數年，久久難忘。

緣於威尼斯人善於經商的美名，在水都所看到的展覽更酷。威尼斯許多家族財富至鉅，藝術收藏儼然成為代代相傳的家族事業；其收藏從古典畫作、雕塑，一直延續到當代藝術，非常豐富。利用國際藝術大盛會——威尼斯藝術雙年展之際，這些藝術基金會贊助美術館，委請策展人，以令人驚豔又慧心的手法，精心創意呈現古典與當代的有趣對話；如偌大的展示空間裡，古典繪畫牆邊突然出現一座當代雕塑在欣賞畫作；或將當代藝術的影音錄像創作，隨意映投射在古典雕塑的展示間……簡直棒呆了，真是一場美麗的邂逅！

進入我的參訪主題「花蓮——樂合」前，之所以洋洋灑灑寫了四百多字，只因心有所感，福爾摩沙台灣是寶島，花蓮樂合山海自然之美，如一塊未經雕琢的素玉，大自然繽紛豐美，人們却不知如何「善」於享用，這就好像前述的兩大藝展，展品好以

外，「策展」更是靈魂；同樣的，「天地有大美而不言」，台灣人民的信念、心念、器度與智慧——「人文」，也決定了這塊美玉呈現出來的姿采，與永續的生命情調！

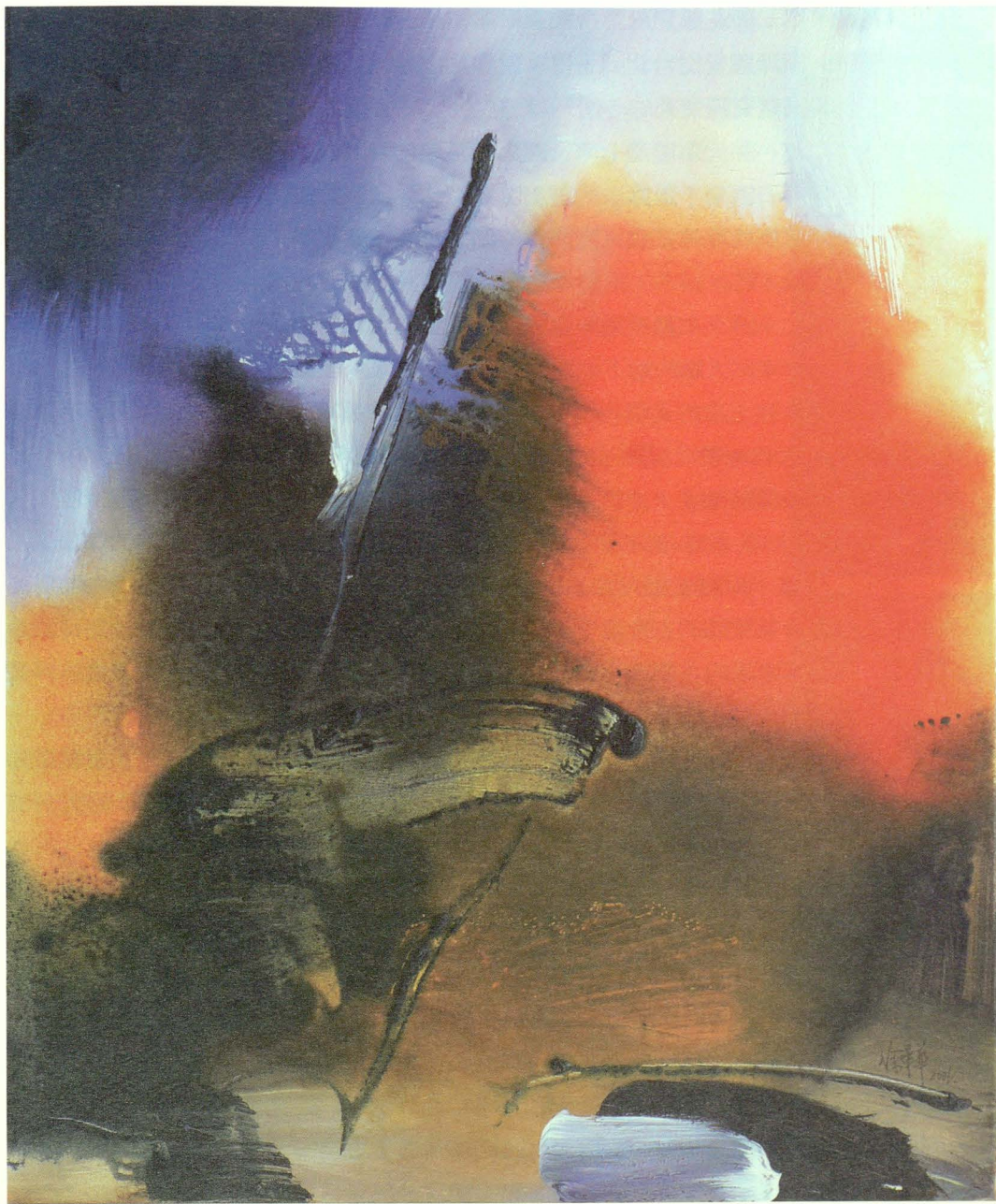
既來，則安之

七月初的週一，天氣晴朗，萬里無雲。今天要前往花蓮玉里鎮，參訪樂合社區。

「只要是星期一，到花蓮的車票就非常難買！」與我同往農村的工作人員如是說。

我們沒有買到直達玉里的車票，所以分段購票。第一段





迎曦—七月豔夏的樂合
晨光，如此燦爛地
迎接一天的開始
2010作
油彩
72.5×60.5cm

台北到花蓮，第二段花蓮到玉里，加上原本一早七時二十五分出發的火車又延遲了幾分鐘才開動，深深感覺從台北到玉里，就像翻山越嶺一般辛苦，這時才能感同身受後山居民，那股渴望交通便利的心情。

晃嚕、晃嚕……火車經過七堵、八堵，我渴望可以快點「透過綠，看到海」的自然，無奈沿途卻有許多「人為」的不美、簇擁的民宅工廠鐵皮屋，這些房舍大都瞻前不顧後，毫不修飾的屋背樣貌，竟讓鐵路沿途景觀如此不堪。我盼望著，美景在後山花蓮那邊等著我！

上午十時二十分，車抵花蓮。這兒充滿遊客，大人、小孩、團體、營隊，快樂的歡笑聲從月台到車站大廳的地下道裡散播開來，好有渡假氛圍。

算算我們前往玉里的火車，還有一個鐘頭左右才發車，同行的攝影家——李憲章大師提議出站去找咖啡。結果在站前廣場繞了一圈沒發現咖啡廳，問了遊客中心才知，要找一杯像樣的咖啡，走出去再走回來大概需時三十分鐘……畢竟這裡是後山。好吧，車站裡的City coffee也不錯了，從現在起暫時拋棄都市豐富便利生活的印象。

下午二時整，車抵玉里，等候轉車進入真正目的地「樂合社區」。午後豔陽高照、坐在沒有冷氣空調的吉普車上，越是接近樂合，心中越發期待及擔憂；期待的是能見到、我從未來過的「樂合」，擔憂的是如何下筆來寫我未曾聽過的「樂合」。光想就快中暑了！

未下火車前，工作人員就一直幫我打預防針，提醒我農村不比都市，沒有城市的生活便利……但是，農村絕對有純淨的空氣，悅耳的蟬唧蛙鳴和養眼的自然美景……安啦。既來，則安之！

樂山，樂水

在玉里車站外，接待我們的是農業科技博士——李建新先生，李博士於樂合社區藥王山部落經營「藥王山會館」，另身兼「樂合農村再生發展協會」的總幹事。

坐上李博士的吉普車，我們經過玉里大橋、秀姑巒溪、花一九三縣道與台九線，在安通橋附近左轉接台三〇線，直奔目的地。

玉里平地雖然溽暑難熬，但逐漸進入山區，溫度也稍轉涼意。吉普車開往崎嶇不平的產業道路，車子就像落在彈簧上，起起伏伏。已習慣這種顛簸的李博士，邊開車

邊說著他從西部遷來後山，是因為玉里山區氣候適合種植當歸及丹參。

李博士談到，以科技方法改良傳統的中藥草耕作，在樂合闢展中草藥養生產業，提供消費者優質、無毒的當歸丹參，除了避免進口中藥材暗藏農藥殘留、重金屬污染及偽藥的危機，亦冀望中草藥這種台灣最具競爭力的生技產業之一，能促使社區居民因發展保健植物以減輕加入WTO後對傳統農業的衝擊，並提高農產品的附加價值，更重要的是協同社區的力量，將此地方特色產業及部落文化相互結合，以彰顯農村再生活化的成果和價值。

車行四十分鐘後，我們到了會館，李博士隨即介紹社區。

「樂合社區」包含新民、安通、樂合以及樂王山，四個部落。

新民部落東海岸山脈樂合山區，於民國五十年間發生大規模山崩，數十戶阿美族人房屋遭掩埋，死傷慘重，當時政府為安置災民，請求菲律賓愛國華僑「血幹團」，出資在里內山坡地新建房屋供災民居住，起初取名為「血幹新村」，後來改稱「新民」。居民為阿美族、閩南人及客家人，農產為有機米、桂竹筍、當歸。

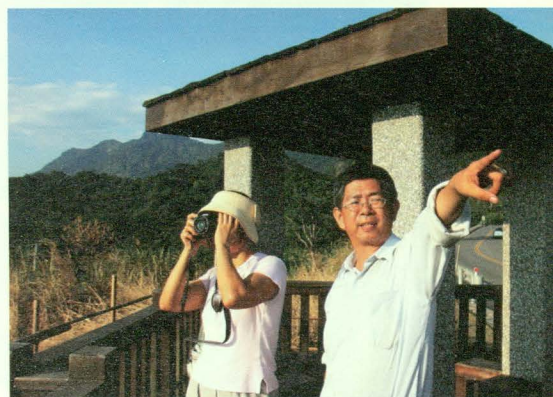
安通部落舊稱「安槽」，因當地擁有溫泉，阿美族人把含有硫磺氣味指為「安槽」，漢人以近音稱作「紅巢」或「雍索」，日本時代改稱安通。主要居民為阿美族，但在當地經營溫泉旅館業者都是漢人。農產有箭筍、米及當歸。

樂王山部落，在民國八十九年透過當時「花蓮縣藥用保健生產合作社」的紀理事長，由屏東至安通溪中游實施中草藥研發，以該區原生當歸、丹參等多種中藥，與農委會及高雄醫學大學、中國醫藥大學合作研發實驗。居民多元，有閩客、阿美族。農產則以當歸及丹參等中藥草為主。

樂合部落舊稱「哈拉灣」（Halawan），由平埔族西拉雅人所創建，意指山嶺重疊；「哈拉灣」在阿美族語作「溪邊」之意，引申為「有清水可飲的地方」。此地於日據時期改稱「落合」，戰後



191



李建新博士（右）為畫家介紹社區



樂合——木造浮雕
2010作

再改名「樂合」。居民多為阿美族，境內水質清澈透明乾淨，農產以種植稻米為主，另有原住民野菜及桂竹筍。

社區即取樂合部落的「樂合」為名。

近年，樂合社區參與農村再生計畫，強化族群融合，以農村生活、生態、生產、生命，四生一體作基石，更以「族群融合」、「凝聚社區共識」與「永續社區環境文化」為三大目標。

九十六年，連接花蓮玉里與台東長濱的「玉長公路」開通後，只花三十分鐘左右車程，即可拉近兩地的距離，非常方便。因此未來有意與玉長隧道長濱端附近的光榮部落做結合，串連花東縱谷與東部海岸線，擴增樂合社區的範圍，集大眾之力發展觀光休閒與行銷社區的多元產業。

樂合，這個地處偏遠鄉野的社區，蘊藏著多樣得天獨厚的自然寶藏——原住民傳統文化、溫泉寶湯、山海自然生態、中草藥養生產業……有朝一日，樂合將再生，將琢磨成為美玉，樂山樂水！

樂合，人和

「台北有很多新鮮好玩的東西，但住了幾天，還是想回到樂合。」就讀樂合國小的阿美族小朋友參加扶輪社贊助「縮短城鄉差距」參訪旅行後，被大人問到去台北的感想，所流露出的真誠話語。

樂合國小是玉里鎮最早創校的學校。歷經數十年，目前全校學生大約一百三十人（含幼稚園），是小而美、具特色的小學。

對生命充滿熱情的李東泰校長及教職員，與鄰近樂合國小的東豐有機米合作，帶著樂合小朋友在農地裡耕作，推展〈米的旅行〉種稻計畫；透過體會農夫的生活經驗，讓孩子們學習「感恩」父母，效仿飽滿的稻穗凡事「彎腰」、「謙虛」，體驗努力之後的豐富「收穫」，與同袍懷抱成果、享受「滿足」的快樂。

樂合的小朋友，瞭解勞動與守護土地的美感，他們不受絢爛吵雜擁擠的都會吸引，他們真正擁有的，是一片蒼鬱大地和廣闊天空。

再往南，樂合社區內另有一所國小——安通國小。

安通國小因人口外移，學生人數不足而廢校，目前轉作社區活動與老人學習中心；教室外綠樹環繞，美麗的草原操場是辦理大型活動、部落豐年祭的主要場地。

老人學習中心請來了因罹患咽喉癌而切除聲帶，靠著助講器發聲，聲音嘶啞、微弱的莊阿隆牧師主導。莊阿隆牧師以戰勝病魔之姿作為居民的最佳示範，鼓勵社區居民活到老學到老，除規劃部落老人終身學習的計畫，亦積極將原住民的木雕、編織等傳統工藝文化傳承。走筆至此，剛獲知莊阿隆牧師榮獲教育部第二屆銀髮教育志工獎；又是一位盡心盡力為社區付出，終受到肯定、讚美的樂合人。

安通部落大都以天主教為信仰，少部分是基督教。部落內有一間天主教堂，主持者是來台四十多年，已經七十八歲的法國籍神父——潘世光；潘神父會說華語、阿美族語、閩南語，甚至編纂一本厚重的阿美族辭典，只因擔憂阿美族語失傳，便下苦心



樂合國小推動美學教育





充滿原住民藝術風味，轉作社區活動與老人學習中心的安通國小

將其保留，潘神父這般愛台灣、深入台灣，極受部落居民景仰愛戴。

走出安通國小，前方來了一輛綠色的箱型車，李博士說那是「行動郵局」，全台灣只剩這一輛還沒退役。郵差先生定時開著郵車於幅員廣大、人口分布過廣的玉里鎮內跑，為了便利鎮民，為了樂合、人和。

五感，享受

來到樂合，放下塵俗，返璞歸真，就是要享受都市裡

沒有的！

逍遙俯仰天地間，眼觀幅員遼闊的「樂合」，有美麗的花東縱谷、藥王山、安通越嶺步道、海岸山脈、碧海藍天……層層山巒、翠谷，麗夏豔花、茂密綠林，目不暇給地映入眼簾；大自然充滿熱力地綻放著各式奇花異草，如還魂草、翠雲草、八角葉的通草、肉桂、沉香木、及有著奇特紫花串的大狗尾草……真是繽紛多彩。

耳聽自然天籟的「樂合」，首部曲永遠是活躍的蟲鳴鳥唱，伴隨著山林微微的風聲、清脆的潺潺水流、海濱的浪潮聲，間奏是原住民朋友可高亢可溫柔的歌聲……共譜「天人合一」的美妙樂章。

鼻聞純靜芬芳的「樂合」，山風傳來青草和泥土混合的清新味，園裡有著柚子的果香，海風則飄送太平洋的鮮味與鹽味……深深吸氣，沁心的中藥草香及芬多精，真是清雅脫俗。

口食滋養風味獨特的「樂合」，享受部落媽媽準備的原住民野蔬美食，有藤心、小螃蟹湯、麻竹筍、山苦瓜、鹹酥溪魚、經典的醃生豬肉……品味在地特色藥膳佳餚，如丹參海鮮沙拉、丹參清蒸蛋、當歸涼拌牛蒡絲、丹參當歸旗魚黑輪、丹參當歸雞湯……我們第一次品味到，原來新鮮的當歸是「甜」的！

身心融會在溫泉舒暢的「樂合」，浸淫在水質清澈透明、富含礦物質的安通溫泉，在嫵嫵蒸氣中，洗滌了城市帶來的煩憂，沿著溪流護岸堤防漫步安通溪畔，或可下水踩踏在護溪石座上，觀水賞魚……真是詩意慢活。

是誰說：好山好水好無聊？在樂合，是五感具足的感受！



碧海藍天——在玉長公路上遠眺「長濱」之碧海藍天 2010作 油彩 97×130cm

清境，地利

樂合社區還有很多令人驚喜的好地方，李博士帶我們去發掘。

玉長公路、光榮沙灘，是親子同遊的好去處。

總長十三公里的玉長公路，即使是在攝氏三十八度的酷陽藍天，走入玉長隧道裡，沁涼的空氣迎面而來，暑氣全消，讓人有「憑虛御風」的感受，我們將其封為「玉長冰廊」。午後的玉長公路經常出現雲瀑，尤以冰廊山頂上最壯觀，隧道兩端更偶而有「東山飄雨、西山晴」的詩情畫意美景出現。

出了隧道到長濱光榮部落前的沙灘，海水清澈、沙岸淨潔，讓人不去親近它也難。不妨脫鞋赤腳去踩踩沙、踏踏浪，與自然坦誠接觸，完全的放鬆……

安通越嶺道、哈拉灣神社，適合漫步散遊、尋幽訪古。

安通越嶺道橫越海岸山脈，古早時是阿美族人的「姻親路」，也是傳教士從台東深入花東縱谷的「宣教路」，二次大戰更是一條逃避日本警察查緝的「走私路」，經規劃整修，現在成為充滿人文、休閒旅遊的新路線。

哈拉灣神社，或稱樂合神社、鳥居神社，是日本人當時在花東一帶建設的最佳見證。目前神社的主殿已改為社區公園活動中心，遊人在鳥居、石燈籠旁留下倩影，找尋歷史的痕跡。

祈望聖靈、鍛鍊身體，則屬「樂園聖母」和「神祕谷」。

此二地在樂合阿美族人心中，具有神聖非凡的意義。樂園聖母是部落原住民於山區工作時禱告、敬拜神的聖所，由此可遠望「聖山」，祈求平靜安寧；神祕谷深藏隱密地，入探必經崎嶇不平、高陡狹窄的山路小徑，能挑戰體魄、堅定毅力。

天時，願景

停留樂合的這幾日，李博士、部落頭目及社區朋友們，都竭盡其力招待，並亟欲瞭解我們對樂合的印象與想法，一路頻頻向我們問未來、討建議。

其實，樂合真是塊深藏不露、未經雕琢的璞玉，在既有清境幽靜的地利，以及社區夥伴的人和，更有天時——來得正是時候的農村再生計畫，生態、生活、生產兼顧的美麗願景，相信會吸引更多外來遊客到樂合，體驗五感享受。



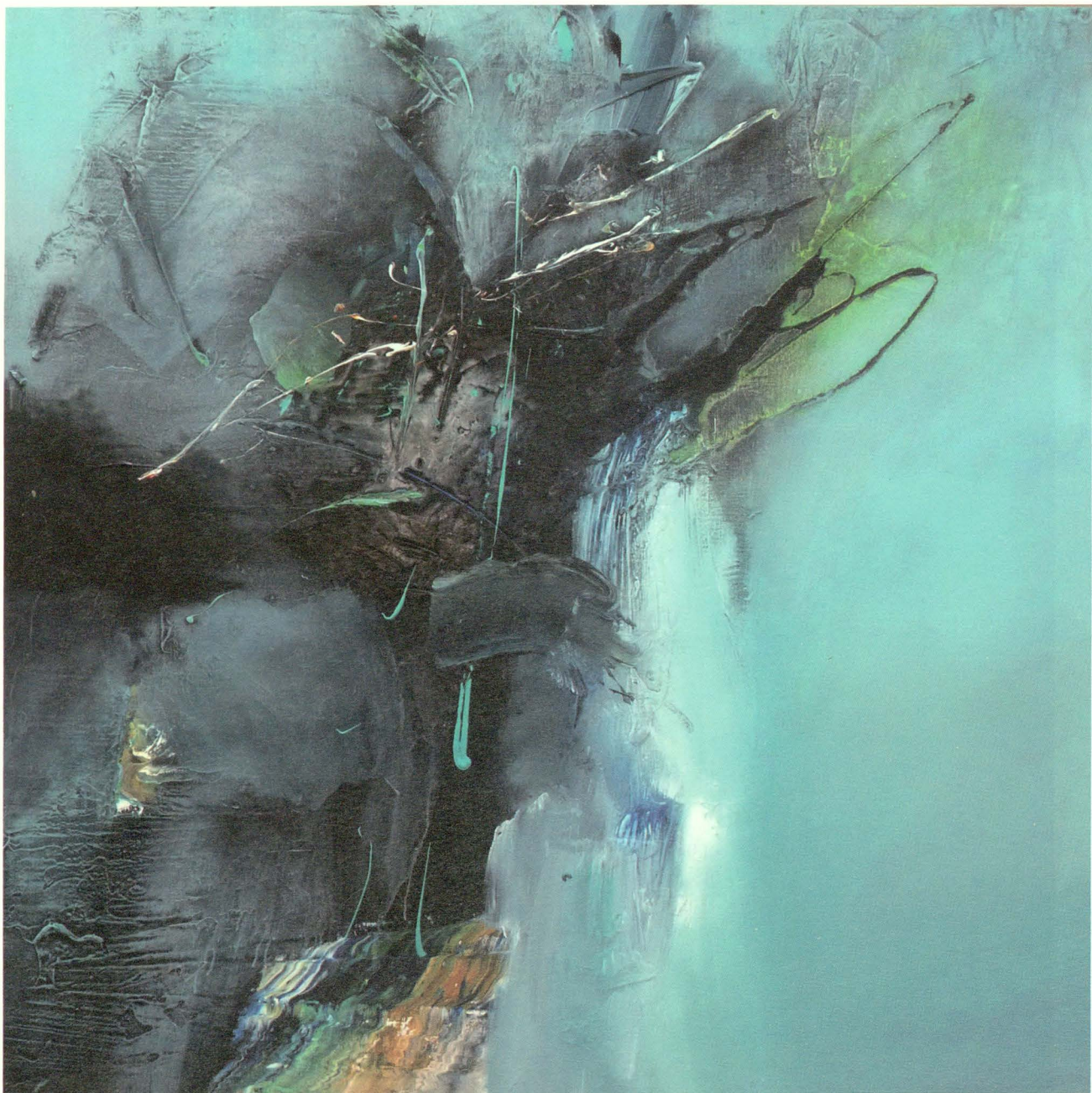
畫家徐畢華（後排右二）與社區人士合影

攝影家李憲章大師大方的建議：樂合社區應以玉長公路及隧道為主軸，連結周遭部落共同推展；先以樂合豐富的自然資源，多元的特色農產為畫布；彩料是當地耆老提供精彩的山海生活智慧，以及多方傳承與創新的原住民文化藝術；最後，各部落居民攜手，一起揮舞手中的彩筆，集體繪製出樂合的美好願景。

回台北的火車上，揮別美麗的花東縱谷，我心裡卻開始懷念後山這一遙遠的香格里拉！



疊翠——花東線沿途邂逅
山嵐疊翠、浮雲悠悠
2010作 油彩 80×80cm



源——樂合的活水源頭，在自然山林裡尋水源、探心源，探尋人類心靈的原鄉 2010作 油彩 145×145cm



畫家簡介：

徐畢華

一九五七年生於台灣。政大教育系畢業，一九八七年負笈美國，在加州柏克來大學藝研所主修藝術史，一九八九年又前往波士頓美術館學院主修繪畫。一九九三年歐美歸國後，簡樸山居，耕讀筆繪為志，是一位樂活的當代藝術行者。

其飽滿的創作心靈來自音樂、舞蹈、寫作、花道、色彩、冥想、自然山水、文化經典……等多方滋潤，卻以「減法」的創作與生活哲學，「養」出她別具女性能量與東方意境的「文人抽象畫」，為抒情抽象之藝術家。

徐畢華女士善於活用周遭元素及西方媒材，色彩澄明，極富當代時尚思潮；用筆卻獨具中國的法書勁道及氣韻生動精神，更融合抽象表現主義、立體派及色域繪畫風格，在奔放、凝練之間收放自如，作品呈現大器、逍遙、正向的生命能量。

一九八二年首展迄今，個展數十回，並參展於紐約、巴黎、東京、首爾、台北、北京、上海、倫敦、比利時等國際大展。近三十年的專業創作，如今以繪畫、跨界藝術、錄像、裝置，深得各界青睞與收藏。



行政院農業委員會水土保持局
<http://www.swcb.gov.tw/>

ISBN 978-986-02-5835-6



9 789860 258356