

栽培群屬，又可細分為報歲線藝類、報歲花藝類、報歲奇葉類三大流派，與四季蘭類合稱為「四大優勢流派」，四類培養史就等於是一部「台灣國蘭發展史」

### 報歲線藝類

台灣報歲蘭系的固定線藝類葉幅寬大，葉面呈臘質光澤性，葉尾端較尖，葉肉較薄，一般都呈垂葉性。固定線藝類的品種相當多，藝性變化無窮，大多數的藝類銘品皆出自此類。本類蘭種的染色遺傳因子，具強烈分離突變性，故不斷出現各種形態、葉藝性質均異的品種。

目前蘭界所流行的報歲線藝品，已登錄品如牡丹、唐三彩、國寶獻瑞、平安、金玉滿堂...等27種，未登錄品如筑紫之松、瑞玉、瑞晃、瑞祥、愛國...等49種。除此之外，尚有為數不少的新品種，由此可知，報歲線藝品數量及變化之大。

### 報歲花藝類

本類流行時間並不長，從民國63年，由愛好花藝人士舉辦首屆蘭展大會後，如桃姬、櫻姬等漂亮高雅的各種名花，才打醒了國蘭界，進而轟動了中外蘭界。

台灣中央山脈不僅是報歲線藝品的寶庫，亦是報歲花藝品的主要產地，近幾年來，花藝類不斷出現奇型花，把養蘭風氣帶到最高潮。

報歲花藝類名品不少，已登錄品如

易昇錦、望月、六仙女、彩龍、櫻姬、桃姬...等15種，未登錄品如綠英、櫻桃、貴妃、鳳凰、金山姬...等38種。除此之外，尚有複色花、深紅花、桃紅花、奇色花、奇型花、白花、白舌花、蝶型花等諸多新品種。

### 報歲奇葉矮化類

一族「達摩」締造蘭界諸多突破性的新記錄，矮種奇葉類成為近幾年來新興起的蘭界新寵兒。矮種奇葉類的欣賞範疇首重「整體的姿態美」，葉姿雄勁有力，葉幅寬闊光滑，或許造型奇特不俗正是它吸引人的地方。

正由於矮種奇葉類是新興品種，因此登錄品不多，目前在蘭展上或交換會上，比較常見的品種，如已登錄之達摩、文山龍、文山佳龍、吉福龍梅、奇龍...等24種。

### 四季蘭類

本類的欣賞價值並不亞於報歲蘭類。四季蘭本身也可分成線藝品、花藝品、矮種奇葉品三系。在當前蘭界中，真正有實力與報歲蘭相抗衡的國蘭類，首推四季蘭。

由於四季蘭到了近幾年才開始受到重視，因此除了大家所熟知的復興奇蝶、寶島仙女、嬌鶴等少數幾種銘品外，其餘者仍較生疏，銘品有桃琳(已登錄)、七仙女、小天龍、小玉桃、鳳、金絲馬尾...等40種。