

山靈笑共花魂說，合倩詩人為寫真

文 廖一光 ■ 林務局嘉義林區管理處處長

與阿里山結緣，是在1988年的一次偶然，年輕、率性、勇於追逐夢想，為了尋找《雪峰半月》書中的境界，由台中搭乘台鐵火車，至嘉義轉搭森林鐵路直上阿里山，阿里山車站霧氣瀰漫，宛如仙境，山很靜，氣溫很低；但美麗的櫻花令人陶醉，蓊鬱的森林裡，神木靜靜矗立，令人敬畏；那一天，徹夜未眠，細聽著森林的訴說。回想起來，這世上竟有如此不可思議的因緣際會，也沒想到，我與阿里山竟有這麼深的緣分。

美，不會被遺忘，阿里山壯闊的山巒景緻往往觸發遊人騷客遣興抒懷之思，從日據時期就有許多阿里山的書寫與報導，如專門介紹阿里山旅遊的《新高阿里山》雜誌等，隨著阿里山森林資源的開發，交通的開通，書寫阿里山的詩文歷史也於焉展開。

《森林詩語－阿里山詩集》是阿里山詩歌史上重要且第一次的詩歌收錄整理工作，對於積極推廣森林文學具有重要的指標與意義。其

中，《古典詩詠》蒐錄日據時期以來台灣詩壇書寫的阿里山詩，日據時期台灣古典詩創作極多，許多來台的日人也都熱衷於古典詩創作，因此從日據時期便留下許多歌詠阿里山豐富物產、秀麗景色的古典詩。詩集選錄日據初期至民國六〇年代阿里山的古典詩作，共212題250首，計137位詩人，包含30位日人，104位台人（含戰後來台12人），3位中國人。透過「綺麗風景」、「凝視自然」、「千秋人文」、「風雅傳奇」四大主題，清楚地反映了阿里山的開發歷史與自然美景。

日據時期的台灣詩壇以寫實為主，書寫對土地的深厚情感，從神木、日出、櫻花到鐵路、伐木、集材乃至鄉野部落風情，阿里山的發展歷史深深烙印在詩人的文字裡，如吳爾聰〈櫻花〉詩云：「山靈笑共花魂說，合倩詩人為寫真。」1934年在嘉義市公會堂(現今中正公園內)舉行台灣全島詩人大會，以〈阿里山曉望〉、〈諸羅春色〉、〈觀櫻會〉為題，是

「阿里山國立公園協會」推動阿里山成為國立公園的活動之一。79年後的今天，行政院農業委員會林務局嘉義林區管理處延續詩學傳統，邀集現代詩人上山寫詩，以詩展現阿里山的歷史風華，建構阿里山的森林詩路，開創專屬於阿里山的森林文學，是現代詩歌史上的傳奇。

另外，《現代詩情》除邀請林亨泰、余光中、錦連、向明、張默、鄭愁予、趙天儀、隱地、李魁賢、岩上、林煥彰、朵思、席慕蓉、陳填、吳晟、曾貴海、林明德、蕭蕭、康原、江自得、鄭炯明、簡政珍、白靈、陳育虹、陳義芝、

渡也、向陽、焦桐、劉克襄、路寒袖、許悔之、隱匿等32位詩人外，還收錄已故鄒族詩人高一生的〈春之佐保姬〉，以及鄧禹平先生為阿里山所寫的二首詩：〈高山青〉與〈新高山青〉。

現代詩人以不同視角詩寫對阿里山的情懷，題材之寬廣，詩寫角度由個人感懷昇華到文化廣眾的視域，以阿里山為書寫客體，寄語阿里山情，34位詩人共同用詩歌創造阿里山詩學的美麗文學地景，與《古典詩詠》相呼應，完整建構阿里山的詩歌文學圖譜，成就永恆的阿里山文學傳統。🌲