

世代傳唱的歌詠—《阿里山詩集》序

文 李桃生 ■ 林務局局長

1896年，一位日本軍人從玉里翻越玉山經過阿里山，見蒼鬱茂密的檜木林深藏於雲霧飄渺中，資源之豐，動人心弦；1899年，日總督府派員深入履勘，證實確有「無盡藏」之大片森林；1902年，台灣總督府委託日本東京帝國大學教授再進山勘查，勘查者力主開發，並提出美國式機械力運材方案。1903年，日人訂定開發計畫，阿里山遂成為台灣林場開發之嚆矢。

每次在祝山、在小笠原山，寧靜中等待山中一天的開始，看那日頭一躍而出，萬丈光芒，整個山嶺線呈現金黃飽滿的色彩，我的心急速的躍動，彷彿是一位躊躇滿志的少年，對未來充滿著無限的憧憬。而當日頭逐漸升起，在神木步道中，聽到來自五湖四海的不同鄉音，眾聲喧嘩，照相聲此起彼落，使我不禁在樹靈塔旁，在琴山河合旌功碑側，佇立良久，心情起伏，思忖：在歷史的長河中，山林如何神奇？看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛，從斧斤入山林、國家元首在此夜宿思考國家大

計、大陸遊客來此瞻仰巨木、森林學家致力從事一葉蘭的保育。如此多元面貌，是何等絢爛光彩，而我們在阿里山所聞所見，不僅是森林資源，更重要的是資源內涵中最重要自然元素：磅礴山水、壯麗台灣。

然則，阿里山的美麗景緻、壯闊氣勢及豐富多元的自然面貌，何人之筆能歌詠於萬一？又如何能傳諸久遠？前年，時任行政院農業委員會主任委員的陳武雄先生視察阿里山，在水山線鐵路支線發想邀請詩人上山暢遊寫詩，並將作品在阿里山呈現，設為文學步道，添一佳景。

於是，本局嘉義林區管理處著手規劃，邀請現當代詩人共創阿里山詩學，同時也驚奇發現早有騷人墨客在遊歷阿里山之後，以詩詞書寫森林之美與壯闊山景，乃委託國立彰化師範大學蘇慧霜副教授蒐錄日據時期以來到現代台灣詩壇書寫阿里山的珠璣之作，編成《古典詩詠》、《現代詩情》二冊，美麗的森林詩語允稱森林文化的具現，此編纂工作具有三項特色：

一是開啟了森林詩學的蒐錄與書寫之風，是森林詩學結集的創舉；其次是記錄阿里山一地的風情，透過詩人之眼寫下各種傳說與部落風情，真實記錄部落原鄉情；最後是現代詩人在阿里山大會師，書寫阿里山的歷史、山水、風雲、花草、美景、生態等，見證阿里山的美麗與璀璨，是一場永恆的詩歌饗宴。

詩集呈現十九世紀末、二十世紀初至今不同時代下阿里山的綺麗景緻，讀者更可從詩句中琢磨出阿里山的歷史變遷。百年來，阿里山在海拔2,300公尺以上的高山，以旺盛生命力，繽紛呈現其豐富多采的樣貌，在天與地之間，不受歲月洪流的影响屹然挺立，我們對她的歌詠，也將世代傳唱。🌲