

森林旅遊發展的理念與美學

文/圖 王鑫 ■ 國立台灣大學地理環境資源學系名譽教授
中國文化大學地學研究所特聘講座教授

一、前言：說自由、自在、自然

中國古人講的自然是自然而然的“物之在其自己”。《擊壤歌》記載：「帝堯之世，天下太和，百姓無爭，有八、九十老人擊壤而歌，其辭曰：日出而作，日入而息；鑿井而飲，耕田而食；帝利於我何有哉？」(見《史記帝王世紀》)。這種按自然的方式生活，即是自由自在。「自然」是一個抽象的整體性概念，古人要向大自然學習生命、生活的運轉方式。《莊子》第一篇說的「逍遙遊」也是一句象徵符號，說明人都嚮往無拘無束、自由自在的悠遊人生。這本是人類本性中的野性。孔子說「文質彬彬」不就是說要保存“文(修養文飾)”、“質(野性本質)”之間的平衡嗎？

中國古代文學作品中，詩經記載了春秋時期百姓春遊的場景。皇帝封禪以及巡遊的故事從周穆王、秦始皇到康熙、乾隆，一直是小說

故事的題材。山水詩詞、山水畫、山水遊記更是文人騷客遊山玩水的感觸和回憶，可以寄情，也可以托志(乙力編，2004；王立群，2008；任仲倫，2008；徐日輝，2008；商友敬，1992；常立、黎亮2008；麻守中、張軍，1997；夏傳才，2009。鞏濱編著，2007)。莊子《知北遊》說「山林與！皋壤與！使我欣然而樂與！」明代畫家董其昌說：「行萬里路，讀萬卷書」，這些論述反映了知識份子對旅遊的價值是高度認同的。

王建疆等(2009)在《自然的空靈—中國詩歌意境的生成和流變》書中指出，人與自然的關係是整個文學發展的中軸。古代中國美學講求的是人與自然和諧的中和之美(致中和)以及氣韻生動的生命之美(活著、有氣、生生之大德)。人與自然的關係，在文學中，轉化為情與景的關係，而且不是實體的關係，是在現實生活基礎上昇華了的人的情感和意志與被人的情感選



長白山森林

擇、提煉過的景物的關係。中國古代文學中，人與自然的關係經歷了三個階段，分別是玄化階段，把自然作為道的喻體；情化階段，把自然作為本體對待，直接表達對自然的熱愛；空靈化階段，把自然景物作為妙悟禪道的契機。情與景的關係也經歷了三個階段，即“景物的工具化”階段，借景抒情；“物件化”階段，情景兩分；“主體化”階段，情景交融。在先秦工具化階段，景物描寫達到了人與自然的初步和諧，即本體與工具的和諧。在“對象化”的漢魏六朝階段，景物描寫主要表現為主體對自然的靜觀，即人與自然在主體與客體層面上的和諧。在“主體化”的唐宋階段，景物描寫主要表現為主體間的對話和互動，從而達到人與自然的最高和諧。這種“天人合一”和“悠

遊人生”的意境無形中引導著中國人好“遊”的心態，至今不衰。

二、森林是生命之源

中國古代哲學思想中的道德要求特別注重生命，這和帝制時代草菅人命的統治手段極端不同。不幸的，中國古代文化就在這兩極之間發展。從“易”開始就見到天地之大德曰生、生生不息、上天有好生之德等訊息。《易 繫辭傳》說：「大人者與天地合其德，與日月合其明，四時合其序，鬼神合其吉凶」。在許多古代論述中，生生不息的「自然」，是人文化的「自然」，涵蓋了相對於人的自然天、主宰天、義理天等多面向的意義。自然天包括了天地及萬物，是在人的對立面下的自然。自然是整體的、有機的、有生命的。今日來說，我們祖先說的“自然”不是近代西方科學的“自然”，而是中國古代文化情境下的“自然”。老子說的「人法地，地法天，天法道，道法自然。」中的“自然”也就是這個意思。儒道佛都講究修養身心要養氣，這種“天人合一”的思維正是中國傳統文化的特色。

「幹鑿度曰：文王因陰陽定消息，立乾坤統天地，夫有形者生於無形，則乾坤安從生？故曰有太易、有太初、有太始、有太素。太易者未見氣，太初者氣之始，太始者形之始，太素者質之始，氣形質具而未相離，故曰渾淪。言萬物相渾淪而未相離，視之不見、聽之不聞、循之不得、故曰易也，易無形埒也。」這說明在古人的思維裡，宇宙始於無，而後又有混沌的氣，氣化生天、地、萬物。這也就是說，氣包含形式、物質和能量，衍生一切。因

此氣無所不在。氣與生命共在，沒了氣就死了。因此，氣代表活著，有生命，即完成了“天地之大德曰生”。“氣居萬有之首”，它是中華文化、文藝的核心特色，沒有它，一切都了無生機。中國傳統美學的最大特點就是把文藝品也當作活的來看待。天人合一的思想也就蘊涵在這裡面的。因此，中國書法、繪畫、建築等人為的作品，都要求有“氣”。“宇宙賦氣而生人，人又賦氣而生文”，“氣”使“文”有生命力。任何事物，只要注入“氣”，就擁有了生命力。大自然更是氣的產物。人能感受自然風景的“氣”，才能發現另一種生命力的美。

這些思想主導著古代中國人的思維和行為。旅遊活動也滲透著這樣的傳統思維。

三、森林作為旅遊資源的功能

“森林景觀”指森林構成的景觀，“景觀”包括了廣泛的涵義，通常指人類視覺所能感受的形象。依據森林的分類可劃分不同的森林景觀。以“森林景觀”為物件的旅遊以及在森林中(或林地)從事的旅遊活動都可說是森林旅遊。經過規劃設計而提供旅遊活動的地區可設立森林公園。森林公園可成立管理單位負責維護資源並規劃旅遊服務。

森林是一個自然或近自然生態系，對人類社會的環境而言，自然生態系的功能也就是指對人類生活品質具有貢獻的機能，它們屬於自然生態系的基本性質，可以滿足人類的某些需求。聯合國千禧年生態系評估計畫完成後，提出“生態系服務(Ecosystem Services)”的概念並且將它與人類福祉(Welfare)做了連結。“生態

系服務”是指人類從生態系中獲得的效益，這些效益除了以往熟悉的支援功能(含土壤形成、養分回圈、初級生產等)、供給功能(從生態系獲得的產品：包括糧食、潔淨水、燃料、纖維、生物化學物質、基因資源等)、調節功能(從生態系過程的調節作用而獲得的效益包括調節氣候、控制疾病、調節水分、淨化水源等)之外，增列了文化功能(生態系獲得的非物質效用與收益，包括精神與宗教方面、娛樂與生態旅遊、美學方面、激勵功能、教育功能、故土情、文化繼承等)。

人類福祉具有多重成分，包括維持高品質的生活所需的基本物質條件、自由權與選擇權、健康、良好的社會關係，以及安全等。貧困的定義是“對福祉的斷然剝奪”。福祉的組成要素，如同不同的人所經歷與體驗的那樣，與周圍狀況密切相關，反映了當地的地理、文化與生態環境狀況。

自然資本(Natural Capital)指那些支持經濟活動以及生命的自然資源與生態系服務，包含四項相互關連的原則，即激增的資源生產力、建基在具有封閉回路以及零廢棄物的生物模型上的重新設計的工業、從販賣貨品移轉到提供服務、重新投資在以未來繁榮為基礎的自然資本。

這些新概念有助於再界定森林管理單位在擬定管理政策時的依據，當然也就和自然保育、森林旅遊的工作直接掛鉤。

美國國家公園之父繆爾(John Muir, 1838-1914年)曾說，“進入森林就是回到了家，我認為人類本是源自森林的”。繆爾認為荒野地有著鼓舞、淨心的神奇力量。他勸人們多登山，

尋找這些美好的泉源。他說：「當你進入山林的時候，大自然的平和之氣將會流布你的身心，正如同太陽光流淌在叢叢的綠樹之間。風將刮起一陣清新流向你，暴風將灌入你身體無限的能量；關愛將如同秋天的落葉一般，片片地灑落滿地」。對繆爾來說，狂風暴雨中也充滿了和諧和秩序。因為這些都是上帝的傑作。

四、古人旅遊的境界

旅遊包括旅行和遊覽。先秦旅遊活動可分為巡遊、遊畋(打獵)、觀光、遊娛、托志、瀉憂等種類。慶豐收的豐年祭等大規模春遊活動，至今在少數民族(如藏胞)地區仍然行之有素。漢代以後，失意文人寄情山水產出的詩、詞、遊記等，更是隨手可得，甚至常人也能朗朗上口。

在古代天人合一的自然哲學影響下，中國人的旅遊活動傾向尋道或遊山玩水、寄情山水、甚至遊仙(山海經，穆天子傳，列子湯問篇，神仙傳，博物志)、找尋靈藥(訪山中不遇)等。這些旅遊的目的可以從山水遊記(桃花源記、醉翁亭記、滕王閣序)、山水文學、山水畫、山水詩詞、園林造景中讀出。中國人遊山玩水的旅遊行為經常是懷抱著其他的人文情懷或是浪漫情懷的(徐日輝，2008)。在各種遊記中，也就留下了無盡的傳說故事，傳承著祖先修身養性、勵志的儒、道思想和詠頌纏綿情意的生離死別、浪漫抒情篇章。

舜「踐帝位三十九年，南巡守，崩於蒼梧之野，葬於江南九疑，是為零陵」(*注：九疑乃是現今湖南省九疑山下)，見《史記 五帝本紀》。我國最早的代表性散文遊記是《周王遊

行記》，今稱《穆天子傳》(約西元前976-922年)，記載了西周穆王西遊的經過。《穆天子傳》記載故事，內容多不易考證。



湖南九疑山風景如畫



從烏魯木齊前往王天山一號冰川的河谷

《詩經》裡的歌謠指出先民春秋集會的場景。《詩經·國風·鄭風》中記載最多，這種場合對生活圈子狹小的古代年輕人來說，也是覓求終身伴侶的機會。男女訴情的詞句一再出現，這種直述感情的歌謠，孔子稱為“詩無邪”。

溱洧 (鄭風)

溱與洧，方渙渙兮。士與女，方秉蘭兮。
女曰觀乎？士曰既且。且往觀乎？
洧之外，洵籲且樂。維士與女，伊其相謔，
贈之以芍藥。

溱與洧，瀏其清矣。士與女，殷其盈矣。
女曰觀乎？士曰既且。且往觀乎？
洧之外，洵簫且樂。維士與女，伊其將謔，
贈之以芍藥。

孔子周遊列國的目的不是為了休閒遊樂，但是確實做到“旅”行。孔子提出進德修業的四項要領是：「志於道，據於德，依於仁，遊於藝。」(《論語 述而篇》)。「遊於藝」並沒有旅遊的意思。其中的六藝包括禮、樂、射、御、書、數。「遊」是指從從容容玩味探索其中的道理。孔子周遊列國，對旅遊的直接說詞不多，只有「父母在，不遠遊，遊必有方」。但他確實說了“仁者樂山，知者樂水”的千古名言。孔子曾問弟子們的志向，曾點作了下述的回答：「莫春者，春服既成；冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」(論語 先進第十一)，孔子認同他的人生理想。從上述的敘述中提示我們，“旅遊”要有“遊於藝”的精神，即“從從容容玩味探索其中的道理”，這不就是生態旅遊嗎！

莊子《逍遙遊》是莊子書中的第一篇文章，也是莊子哲學的第一個重要觀念，他主張人生哲學的第一個問題就是採取逍遙自適的生活態度。莊子《知北遊》說「山林與！皋壤與！使我欣欣然而樂與！」

秦始皇泰山封禪也是帝王巡遊國土的行為。其實，當時已有限制人民旅行的法律，即《遊士律》(《睡虎地秦墓竹簡》，文物出版社於1987出版)。漢代司馬遷(約西元前145-前86)在二十歲左右開始遍遊大好河山。《史記 太史

公自序》有如下的紀載“太史公既掌天官，不治民。有子曰司馬遷；遷生龍門，耕牧河山之陽。年十歲則誦古文，二十而南遊江淮，上會稽，探禹穴，窺九疑，浮於沅湘；北涉汶泗，講業齊魯之都，觀孔子之遺風，鄉射鄒嶧；厄困鄆薛、城，過梁楚以歸……”。

在秦漢時代“遊觀”大至上指已經相當普及的旅行觀賞活動，尤其常在節日舉行，如暮春三月以及秋高氣爽的九月，後來又增加了重九登高活動。張橫的《二京賦》和《歸田賦》就是早期的旅遊文學傑作。漢末曹操的《觀滄海》可能是最早的山水詩。魏晉時期，政治敗壞，社會不安。政治上的激烈鬥爭和殘暴屠殺，使士大夫人人自危，因此無形中引導出老莊思想為主的避禍出世風氣，帶動了玄學的盛行。學術風氣也從尊奉儒家學說轉向崇尚道家學說。繼起的南北朝，更是不堪，統治階級全然地背棄了儒家傳統的倫理道德。於是，道家的自然思想進駐到文學中，普遍發展起來。知識份子在求仙、隱逸、遊山玩水的風尚中，重建了人與自然的關係。竹林七賢(“遊於竹林 號為七賢”)走在前面，隨後有陶淵明與謝靈運，他們的詩詞把中國人帶進自然。陶淵明(365-427)、謝靈運(385-433)等開啟了真正的寫景山水詩，呈現了士大夫接受道、佛的歷程，中國人的自然觀明顯地轉型了。鮑照的《登大雷岸與妹書》、陶弘景的《答謝中書書》、吳均的《與宋元思書》與《與顧章書》、酈道元的《水經注》、庾信的《春賦》、法顯的《佛國記》等都是南北朝期間旅遊活動留下的傑出文學作品。山水文學包涵了遊記文學、山水詩詞等，同時期也發展了山水畫。

《東晉 王羲之 蘭亭集序》

永和九年，歲在癸醜，暮春之初，會於會稽山陰之蘭亭，修禊事也。群賢畢至，少長鹹集。此地有崇山峻嶺，茂林修竹；又有清流激湍，映帶左右。引以為流觴曲水，列坐其次；雖無絲竹管弦之盛，一觴一詠，亦足以暢敘幽情。

是日也，天朗氣清，惠風和暢；仰觀宇宙之大，俯察品類之盛；所以遊目騁懷，足以極視聽之娛，信可樂也。……

《陶淵明 桃花源詩 並記》

晉太元中，武陵人捕魚為業。緣溪行，忘路之遠近。忽逢桃花林，夾岸數百步，中無雜樹，芳華鮮美，落英繽紛。漁人甚異之。復前行，欲窮其林。林盡水源，便得一山。山有小口，髣髴有光，便舍船從口入。初極狹，纔通人。復行數十步，豁然開朗。土地平曠，屋舍儼然。有良田美池桑竹之屬。阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。見漁人，乃大驚，問所從來。具答之。便要還家，為設酒殺雞作食。村中聞有此人，鹹來問訊。自雲先世避秦時亂，率妻子邑人來此絕境，不復出焉，遂與外人間隔。問今是何世，乃不知有漢，無論魏、晉。……

佛教寺院興起後，前來寺院淨土悠遊的文人雅士也留下了篇篇佳文。法顯(342-423)西遊更在歷史上開創了跨境旅遊的紀錄。

隋煬帝好遊是歷史留名的，唐代文人旅遊

更盛。唐代陳子昂的《登幽州台歌》、張若虛的《春江花月夜》、王維的《桃源行》以及征西行旅中撰寫的邊塞詩如王昌齡的《登觀雀樓》等繼續發揚光大旅遊文學。更因為唐代科舉考試與薦舉制並行，因此借旅遊期間以詩文會友打知名度的風氣旺盛。李白四入浙江，三入越中，二上天台山。李白離京之後，更加寄情山水。他的《下江陵》(即《早發白帝城》)以及《望廬山瀑布》都是旅遊文學。杜甫二十歲就入台、越旅遊，忘歸達四年之多(吳真，2004)。張繼的《楓橋夜泊》以及李商隱的《登樂游原》都是著名的作品，多極了。

《唐 李白 下江陵》

朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。
兩岸猿聲啼不盡，輕舟已過萬重山。

《唐 李白 送孟浩然之廣陵》

故人西辭黃鶴樓，煙花三月下揚州。
孤帆遠影碧山盡，唯見長江天際流。

《唐 崔顥 黃鶴樓》

昔人已乘黃鶴去，此地空餘黃鶴樓。
黃鶴一去不復返，白雲千載空悠悠。
晴川歷歷漢陽樹，芳草萋萋鸚鵡洲。
日暮鄉關何處是，煙波江上使人愁。

《王之渙(688—742) 涼州詞》

黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。
羌笛何須怨楊柳，春風不度玉門關。

《王之渙 登鶴雀樓》

白日依山盡，黃河入海流。

欲窮千里目，更上一層樓。

柳宗元謫居永州(今湖南省南部)的時候，留下描寫當地自然風景的《永州八記》。在他之前，類似的散文有酈道元的《水經注》以及元結的《右溪記》(王立群，2008；顧易生，1992)。柳宗元吸取他們的經驗，奠定了旅遊文學的基礎。《永州八記》代表知識份子失意政治場之後，流落南荒，在孤獨困苦的生活中，對自然美的深切感受。但是《永州八記》仍屬藉物喻志、寄情自然之作，動人的自然描寫是擬人化的。

《永州八記》「既有借美好景物寄寓自己的遭遇和怨憤；也有作者幽靜心境的描寫，表現在極度苦悶中轉而追求精神的寄託。至於直接刻畫的山水景色，則或峭拔峻潔，或清邃奇麗，能以精巧的語言再現自然美。」

《柳宗元 江雪》

千山鳥飛絕，萬徑人蹤滅。

孤舟蓑笠翁，獨釣寒江雪。

《小石城山記》

『自西山道口徑北，逾黃茅嶺而下，有二道：其一西出，尋之無所得；其一少北而東，不過四十丈，土斷而川分，有積石橫當其垠。其上為睥睨梁欂之形，其套出堡塢，有若門焉。窺之正黑，投以小石，洞然有水聲，其響之激越，良久乃已。環之可上，望甚遠，無土壤，而生嘉樹美箭，益奇而堅，其疏數偃仰，類智者所施設也。……』

《至小丘西小石潭記》

從小丘西行百二十步，隔篁竹，聞水聲，如鳴佩環，心樂之。伐竹取道，下見小潭，水尤清冽。泉石以為底，近岸，卷石底以出，為坻，為嶼，為嵒，為岩。青樹翠蔓，蒙絡搖綴，參差披拂。

潭中魚可百許頭，皆若空遊無所依。日光下澈，影布石上，怡然不動；俛爾遠遊，往來翕忽，似與遊者相樂。潭西南而望，鬥折蛇行，明滅可見。其岸勢犬牙差互，不可知其源。坐潭上，四面竹樹環合，寂寥無人，淒神寒骨，悄愴幽邃。以其境過清，不可久



湖南陽明山雲錦杜鵑



台灣陽明山金毛杜鵑



湖南永州柳子廟

居，乃記之而去。

同遊者：吳武陵，龔古，余弟宗玄。隸而從者，崔氏二小生：曰恕己，曰奉壹。

唐代旅遊發達，但是對一般老百姓個人出遊也有一定限制，需要通關文書，如果沒有通關文書而到處亂跑，至少判徒刑一年《唐律疏議 卷八》。

宋代發展依舊，文人官宦甚喜出遊，也愛留下詩文。山水畫大師郭熙更留下了“林泉高致 山水訓”的千古名作，不只教作畫也指出賞山水的訣竅。

《范仲淹 嶽陽樓記》

慶曆四年春，滕子京謫守巴陵郡。越明年，政通人和，百廢具興，乃重修嶽陽樓，增其舊制，刻唐賢、今人之詩賦於其上，囑予作文以記之。

予觀夫巴陵勝狀，在洞庭一湖。銜遠山，吞長江，浩浩蕩蕩，橫無際涯，朝暉夕陰，氣

象萬千。此則嶽陽樓之大觀也，前人之述備矣。然則北通巫峽南極瀟湘，遷客騷人，多會於此。覽物之情，得無異乎？

若夫霪雨霏霏，連月不開；陰風怒號，濁浪排空；日星隱曜，山嶽潛形；商旅不行，檣傾楫摧；薄暮冥冥，虎嘯猿啼；登斯樓也，則有去國懷鄉，憂讒畏譏，滿目蕭然，感極而悲者矣。

至若春和景明，波瀾不驚；上下天光，一碧萬頃；沙鷗翔集，錦鱗游泳；岸芷汀蘭，鬱鬱青青。而或長煙一空，皓月千里；浮光耀金，靜影沉璧；漁歌互答，此樂何極。登斯樓也，則有心曠神怡，寵辱皆忘，把酒臨風，其喜洋洋者矣。

嗟夫！予嘗求古仁人之心，或異二者之為，何哉？不以物喜，不以己悲。居廟堂之高，則憂其民；處江湖之遠，則憂其君。是進亦憂，退亦憂，然則何時而樂耶？其必曰：先天下之憂而憂，後天下之樂而樂歟。噫，微斯人，吾誰與歸。

《宋 柳永 少年游》

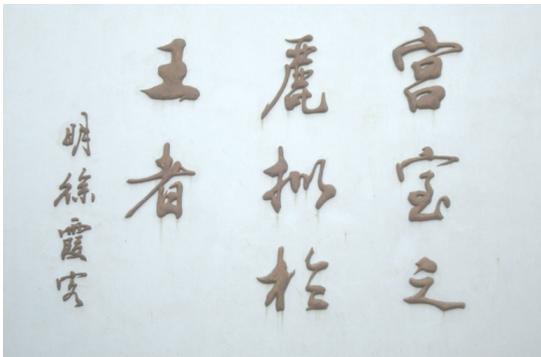
長安古道馬遲遲，高柳亂蟬嘶。
斜陽鳥外，秋風原上，目斷四天垂。
歸雲一去無蹤跡，何處是前期？
狎興生疏，酒徒蕭索，不似少年時。

《陸遊 遊山西村》

莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚。
山重水複疑無路，柳暗花明又一村。
簫鼓追隨春社近，衣冠簡樸古風存。
從今若許閑乘月，拄杖無時夜叩門。



麗江 沐王府

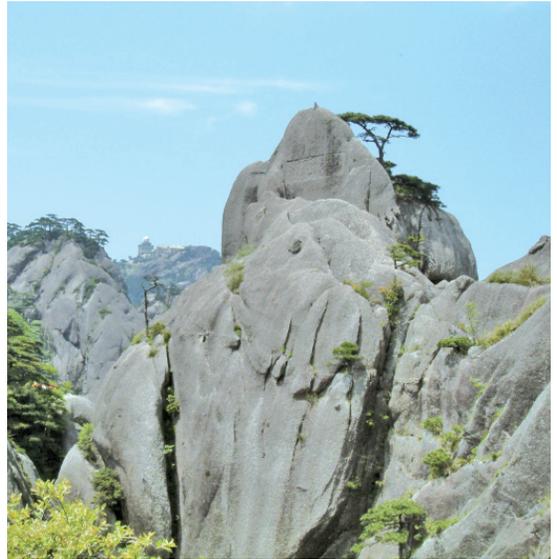


徐霞客到此一遊



安徽齊雲山洞天福地

元代耶律楚材的《西遊錄》記載遙遠西方國家的景致。鄭和下西洋也是跨境旅遊。明朝成祖之後鎖國，嚴格限制旅遊。國內則有“過所”制度，旅行必須有路引(通行證)。雖然有辦



安徽黃山-石奇、松奇、雲奇

法的人還是有辦法，但也確實限制了老百姓的旅遊活動。也就是說，廣大的老百姓受到法律的嚴格限制以及經濟的限制不能做長程旅遊。

明末的《徐霞客遊記》開創長文記錄眼見地理景觀及風情民俗的寫作方式。如今，“徐霞客旅遊文化節”已經成為時代性的標誌，說明二十世紀是全新旅遊世紀的開始。

清代皇帝中，康熙下江南之後有乾隆下江南，之後又有嘉慶南遊。官宦旅遊的旅遊文學作品則如唐甄(1630-1704)的《善游》以及魏源(1794-1857)的《遊山吟》，其它作品很多，反映中上社會旅遊風氣已盛。

《魏源(1794-1857) 遊山吟》

人知遊山樂，不知遊山學。人生天地間，息息宜通天地鑰。

特立山之介，空洞山之聰，滄蓄山之奧，流駛山之通。

泉能使山靜，石能使山雄，雲能使山活，樹能使山蔥。

誰超泉石雲樹外，悟入界奧通明中。

遊山淺，見山膚澤；遊山深，見山魂魄。

與山為一始知山，寤寐形神合一，蝸爭臙慕世間人，請來一共雲山處。

總的來說，中國人的旅遊美學與中國人的自然思想發展息息相關。以中國人山水審美的發展歷程來看存在著下述的階段：

畏天：畏懼與崇拜的融合

敬天：以山比德 以水比智

樂天：隱逸心態與寄情山水

情景交融

魏晉南北朝時代，對自然山水審美的意識變遷了，文人保身避禍的潮流下，隱逸之風大盛，在山林中，文人雅士逐漸以道家清寂、無為的態度面對自然山水，無意間發展出欣賞自然的態度，從而擴大了寄情山水的心態。其中尤以謝靈運最具特色，他也開展了山水詩。這個時期，文人們已經開始把山水看作是遊樂的物件，到山林中尋找美感，轉化沉澱出山水文學和山水畫來。

五、西方環境美學與新自然美學

西方自然美學的發展受到英國浪漫主義文學以及超越主義文學的影響，代表人物如沃茲華斯、愛默生、梭羅、繆爾等。美國國家公園之父約翰·繆爾(John Muir, 1838-1914)曾說：「進入森林就是回到了家，我認為人類本是源自森林的。」繆爾認為荒野地有著鼓舞、淨心

的神奇力量。他勸人們多登山，尋找這些美好的泉源。

後來，由於李奧波的生態保育思想興起而增加了生態美學的新內涵。Aldo Leopold在實踐中將自然美學當作「生態美學」來理解，他將自然的美與生態上的有機整體與穩定結合在一起(A Sand County Almanac中的 Conservation Esthetics)。當代西方環境美學家卡爾松(Allen Carlson)也表現了“自然全美”的思想，認為自然在根本上是我們人類及其世界的真身和根源。姚一葦在《美的範疇》一書中也指出「自然環境的美學價值隨著物件的特性和觀察者所採用的方法的變化而變化。自然物件的魅力在於它們的獨特性和無窮的多樣性」。

當代西方環境美學家Arnold Berleant(阿諾德·伯林特)提倡「參與美學(Aesthetics of Engagement)」，主張超越傳統的主、客觀兩分法；他認為應當消融欣賞者與欣賞物件之間的距離感，從而使欣賞者以一種全方位、多感官的方式沉浸在欣賞物件之中，如此去欣賞自然還或藝術。這種思想也帶有天人合一的味道。

中國當代美學討論生態、景觀、環境問題，至今已有近20餘年時間。中國當代美學還提出新自然美學的概念來涵蓋生態美、景觀美、環境美三者的自然美學。它們分別代表了人對自然進行審美觀照的三個維度：即以真為美，以美自身為美和以善為美。或者說分別強調了自然美的質、自然美的象和自然美的用，代表了以知性重解自然，以情感觀照自然和以意志再造自然的三種方式。由此，如果我們試圖實現對自然美的整體考察，就必須在生態、景觀和環境這三個維度之上，找到一個更具包

容性和超越性的範疇。其實，不管是生態、景觀還是環境，在根本上都指涉同一個物件，即自然。所謂三種美學形態，則屬於同一個整體性的自然美學。為了與傳統立於機械自然觀的自然美學作區分，這種涵括生態、景觀、環境等三面向的新觀念被稱為新自然美學(劉成紀，2006；彭鋒，2005)。

藝術美學

以藝術為對象



圖1 從藝術美學經自然美學到環境美學

環境美學中的的認知途徑(如何看)包括形式面、生態面、倫理面。形式美學認為美感來自於景觀中存在著特殊的組成事物，也可能來自於整體的和諧和秩序感。景觀的品質可以分別就主要景觀組成(地形、植生、水體、人造物)的生動性、繁雜性、稀少性，以及整體景觀的統一性、完整性，給予分析評定。構景元素指畫面的：線、形、色、質特徵，它們構成形式美。形、線、色、質特性以及其他影響認知過程(如注意)的特徵等，例如反復與齊一、對稱與均衡、調和與對比、黃金比例等等就是美感的來源。美質分析中考慮的生動性和繁雜性，主要是指引起觀景者注意的性質，藉強烈的顏色、形狀、對比等，產生強烈的刺激，使個人的視覺選擇性順利進行。稀少性直接滿足人類

的好奇心，是引起動機的主要誘因之一。完整性和統一性都是規則和完美的代表，合乎人類心理作用中的期盼，因此可以產生愉悅的感受(朱光潛，1982)。這兩項性質可能和人體生理上的某種節奏、韻律……相吻合，因此被稱為非理性的。上述五項因數，也因此而成為美質分析考慮的因數。生動性和繁雜性使視覺刺激加大；稀少性、對比性加強了注意力；完整性、統一性給人愉悅的感覺。

另一位當代環境美學家卡森(Allen Carlson)認為自然的美學欣賞除了在純粹形式層面之外必須加以概念化，在某種程度上還應包括自然環境的表現屬性。卡森認為在自然審美欣賞中佔據中心位置的知識應是如地理學、生物學、還有生態學所提供的知識。將適當的自然審美欣賞建立在科學知識之上的基本觀點，豐富著環境美學的研究領域。這種說法已經進入生態美學的領域。

六、中國人的意境美學

總的來說，中國傳統美學思想中的自然以意境美學為主流。意象、意境、境界發展成為文化藝術共同追求的準則。意象幾乎是一切思維(含形象、邏輯、綜合)的基本單元，其中有意有象，主客兼具。思維的工具是語言和圖像，意像的形成與表現都與形象思維有關，是「意」(情、理)與「象」(事與景)的結合及其表現。意像的組織則是意像(意與意、象與象、意與象、意象與意象)的排列組合。黃永武(1979)認為「意象是作者的意識與外界的物象相交會，經過觀察、審思與美的釀造，成為有意境的景象」，他們認為文章(詩詞與自然寫作)的主

旨與風格即意與象(陳銘, 2001; 黃永武, 1979; 張幹元, 2006; 賴賢宗, 2003)。鄭欽鏞、鄭一帆(2006)提出的倫理美學探討如何借助審美的方式而提高人的整個精神境界, 達到天人合一的境界。

唐代詩人王昌齡在《詩格》裡指出「詩有三境」: 即「物境」、「情境」、「意境」。其實早在莊周夢蝶裡, 以經出現了道家無我之境的境界意含。王國維(1877-1900)在《人間詞話》中說道: 詞以境界為最上。有境界則自成高格, 自有名句。又說: 有造境, 有寫境, 此理想與現實二派之所由分。……文學之事, 其……足以感人者, 意與境而已。他舉出兩個著名的例子: 「紅杏枝頭春意鬧」和「雲破月來花弄影」。王國維用三段詞說明治學的三境界, 即「昨夜西風雕碧樹, 獨上高樓, 望盡天涯路」、「衣帶漸寬終不悔, 為伊消得人憔悴」、「眾裡尋他千百度, 回頭驀見(驀然回首), 那人正在, 燈火闌珊處」。

賞景的三個境界也表現在下述的禪句裡: 幡動、風動、心動, 「看山是山, 看山不是山, 看山又是山」。

中國人和西方人最大的不同之處, 似乎就在於中國人習慣於整體性的形象思維, 而且講究意境和境界。

七、結語

「欣」就是高興、喜歡或是興奮的心情; 「賞」是指玩味品嘗的意思。「欣賞」是指高高興興的玩味品嘗一事物, 玩味品嘗的方式可以使用任何一項感官, 也可以是用「心」去欣賞。欣賞景觀的能力始於「看」及聽和嗅,

如果懂得「如何看」及聽和嗅, 那就能夠充分發揮我們天賦的本能, 使感官的存在有意義。

欣賞活動可以分為兩種, 即感性與知性欣賞。感性欣賞是指人類感官接觸景觀所獲得的直接情緒反應。這種欣賞活動偏重刺激—反應的聯結過程, 並沒有經過明顯的理性思考, 因此所獲得的美感一般屬於狹義的、直覺的「美」, 不含有太多的「真」和「善」。感性的景觀欣賞大多僅止於景物的「形式美」, 而不含「內容美」, 因此不需要瞭解該景物的發育背景和文化意義等。一般美學書籍探討的「美感經驗」以及出外郊遊、登山常捕獲的動情感受大都屬於感性欣賞。

知性的欣賞則加了「真」、「善」的層次。這時候欣賞的內容包括了景觀的科學意義, 以及它對人類的意義, 後者即含「善」的領域。自然景觀的知性欣賞包含了對它的科學認知; 文化景觀的知性欣賞則包含了它的文化意義。這時候的欣賞是理性的, 判斷的標準是依據過去建立的經驗和共識。如果欣賞活動兼具感性和知性, 那就捕獲了廣義的「大美」, 達到了「真善美」統一的境界。

感性欣賞一般人都可以捕獲, 而且可以共用。知性欣賞涉及每個人的認知過程, 納入了理性思考, 因此每人所獲不同而難以共用, 所以比較屬於自我滿足的層次。如果懷著這種心理在旅遊中欣賞森林, 那麼獲得的美感就終身享用不盡了。森林景觀是值得旅遊前後快思慢想的(洪蘭譯, 2012)。🌲

參考文獻(請逕洽作者)