

# 細說木材標本館與木材展示館

◎林業試驗所技術服務組·王瀛生 (yswang@tfri.gov.tw)

林業試驗所木材標本館及木材展示館分別位於臺北市三元街67號3樓及1樓，設置的主要目的，除了保存與展示多樣的木材標本外，更是提供學術研究、教育推廣與工商鑑定等服務的專業資訊中心。從成立之初至今已有七十年的歷史，其間幾經修繕與搬遷，除了累積越來越多的國內外木材標本外，也提供越來越多元的社會服務。

## 木材標本室成立

民國34年那時代，南海路僅開通到和平西路為止，在現址三元街67號的土地上有間舊房舍，裡頭存放了30件日據時代所製作蒐集的大型木材標本，由當時第一任森林利用系主任蔣福慶先生籌設，成立了木材標本室。

## 標本室首次搬遷

民國73年，當和平西路二段100號的林產研究大樓落成後，木材標本室便從原來舊

房舍搬遷至新大樓五樓，並更名為木材標本館，大型木材標本典藏數也增加至62件。後因存放空間有限，乃停止製作大型標本，改為製作圓形三切面標本及小片木材標本。

## 標本館再次搬遷與木材展示館成立

民國91年331地震毀損了原本的木材標本館，當時楊政川所長特別撥款維修，將原本五樓部分空間規劃成木材展示館，用來陳列展示中大型標本及三切面標本，以供一般民眾認識木材之推廣教育；而小片木材標本則搬遷放置於臺北市三元街67號3樓(昔稱森林保育大樓，現已更名為森林研究大樓)與植物標本館整合管理經營，新的存放空間備有臺製專業級軌道移動式標本櫃。

木材展示館之設計建造，係經由公開競圖，由時任中華民國室內設計協會秘書長之年輕設計師張文信先生取得設計整建。

張先生以「種子的一生」為題所創作的詩，道盡本館設計的思維與脈絡，也是對



民國99年8月本所黃所長裕星陪同農業委員會陳主任委員武雄及林務局顏局長仁德共同揭牌(袁黃駿 攝)



典藏型木材標本館備有專業級軌道移動式標本櫃(王瀛生 攝)



「一顆種子／一份因緣／啟動萬物生機…」(截取自張文信先生詩句)(王瀛生 攝)

本館設計的最佳詮釋，蘊意一切的木材資源皆來自於渺小的種子，展示館所披露的內容如同敘述種子的一生般精彩與多樣。

## 展示館搬遷

六年前因林產研究大樓改建，木材展示館再度面臨搬遷；於是在民國99年8月由本所黃裕星所長、農委會陳武雄主任委員及林務局顏仁德局長共同揭牌下，在森林研究大樓重新開啟木材展示館教育服務的另一里程碑。

本展示館係因嚴重地震受損而重建之設計，因此，設計理念也特別注重防震功能。透過空間設計與整合，在有限的空間中，以多層次穿透的設計手法，將木材標本以360度立體展示，在溫暖的燈光氣氛下，充分展現千年木材年輪及溫潤的紋理之美。本展示館除陳列原有的大型標本、圓形三切面標本外，另外增設了三大類展示區，分別為：可表現木材特殊紋理的進口材薄片標本、呈現較大面積紋理的中型臺灣產木材標本，以及由竹編、積層竹材與圓竹等優質竹材加工作



黃所長陪同陳主任委員於共同揭牌後參觀木材展示館(袁黃駿 攝)

品，充分展示木竹材料利用的豐富度。

本展示館兼具展示及教學功能，其特色概有下列4點：

1. 以系統化之展示結構內容，創造可視、可觸、可聞、可聽及可思的空間。
2. 綜合實體標本、影像、文字、燈光與動線，達成保存、展示及教育之功能。
3. 將展示館設計延伸為專業學習、生活知識與休閒文化的綜合智慧平台。
4. 提供教學活動空間及設備(影音設備、看板及大型會議桌椅等)。

茲將本展示館之主要內容分述如下：

### 一、多層大拉門櫃

以防震、省力及節省空間為設計主軸，將大型木材標本(高度為190cm)固定於大型拉門上，僅留標本名稱於側面，多層的大拉門板設計，不但節省許多收納空間，輕易辨識各標本存放位置，且因上置滑軌，移動時輕便安全，頗受各界好評。



展示國產針闊葉樹大型標本之多層大拉門櫃(左3即為珍貴的臺灣扁柏標本)(王瀛生 攝)



表現木材特殊紋理的進口材薄片標本與中型臺灣產木材標本(王瀛生 攝)



可自由旋轉之不鏽鋼四層立體展示架(王瀛生 攝)



展示牆面猶如木材多孔細胞造型(王瀛生 攝)

## 二、多層中型標本拉門櫃

為展示較多種類之木材標本，特設置此系列之拉門櫃，展示標本包括典藏標本兩倍長度之標本及貴重商用木材薄片之標本。可提供更豐富更多樣化之實物標本供研究、教學及鑑定時比對之參考。

## 三、不鏽鋼樹

多種木材三切面含樹皮幹材，放置於可自由旋轉之不鏽鋼四層立體展示架；由於分類存放，易於尋得目標三切面標

本，方便教學及自我學習之需求。

## 四、細胞造型年輪牆

以張力鋼索天地懸吊方式，放置各種針闊葉樹含樹皮之圓盤標本，牆面猶如木材多孔細胞造型，各樹種圓盤係於各不同階段，因試驗需求而裁製，徑級大小及厚度各異。此種設計除具備防震功能，亦可節省展示空間，雙面皆可觀賞，有助於參觀動線及空間的穿透視覺，也是頗受參觀來賓讚賞之設計。

### 五、竹瀑

50餘種竹材標本以瀑布之造型，自天花板懸垂，同時將產地及功能特色，以透明壓克力板說明，達成展示功能外，也形成穿透的空間感受。

### 六、木竹優質加工產品

頂級竹材加工及文化創意商品，也是重要的展示項目。其中也涵蓋林試所近年來木竹材相關重要研究題材，如木材壓縮、噴砂處理、雷射雕刻及竹炭燒製技術等，為臺灣留下片片光陰密碼。



竹瀑懸吊式54種竹材標本展示牆(王瀛生 攝)

### 七、人生映畫

以動態的玻璃構造，搭配透色光線，照片及詩詞展示木材與人生的關係，木竹隱喻心靈價值的文字，能顯示人類智慧及文化。

### 八、木材知識入門牆板

以展現種子一生的豐富歷程為素材，用生命、活力來迎接各方到訪的賓客。運用彩色的數位影像編輯三個重要主題，包括認識木材、辨識木材及應用木材，



前人古籍中探討美學、藝術、心靈之木竹相關文學詩詞作品(王瀛生 攝)



積層竹材、竹編、圓竹及木材壓縮技術等加工作品(王瀛生 攝)



以期教育來賓正確養成好木材及使用木材之思維。

### 九、創意教學及討論空間

為提供研究、保存、教學及討論之多功能知識創意專區，特設置大型會議桌椅及木材顯微特徵觀察桌面；除以影音多媒體設備介紹木材相關知識外，也設置木材顯微特徵觀察設備，可提供精確明晰之木材特徵解說，能更深入了解展示內容。

### 館藏現況

成立七十年來，兩館肩負起木材標本蒐集及木材性質研究之任務。館藏由原本的30件大型標本，陸續製作增添，目前共計有臺灣產針闊葉樹木材標本：大型標本62件、圓形三切面標本207件、小片木材標本58科134屬211種及54種竹材標本。

又因近年來新的林業政策明訂全面禁止砍伐天然林，而木材加工業仍持續蓬勃發展，因此，所需木材原料99.5%仰賴國外進口，進口來源則遍及世界各地，木材種類也極為繁多。本所為擴大對木材業者服務之層



木材相關進階知識解說牆板(王瀛生 攝)



臺灣肖楠桌及烏心石長板凳組合之影音教學區是館藏裡難得一見的珍品(王瀛生 攝)

面，持續積極和國外學術研究機構或個人收藏家進行交換，以充實國外產木材標本收藏之種類，提供木材鑑定時參考之依據。目前已蒐集國外產木材標本計含亞、美、歐、非及大洋洲等闊葉樹材163科、730屬、2,172種，針葉樹材9科、40屬、221種。

為使各種進口材發揮其最適當用途，並提供業者對特定用途之理想材種，進而提高產品品質，增強產品競銷能力，本所多年前即開始逐年建立包括木材鑑別特徵、物理機械強度性質、加工性質、乾燥性質及用途分類等項目之不同國家及地區重要商用木材之資訊系統。目前已初步完成建檔架構，包括臺灣產材、南洋材、北美材、南美材及非洲材之部份建檔工作；除文字檔外，並將各產區產

重要商用木材橫切面與縱切面之彩色圖檔彙整登錄於本所服務網頁，免費提供一般民眾取閱參考，以提供更全面的社會服務資訊。

### 珍貴館藏

保存七十年的木材標本已屬難得，其中特別值得介紹的有：針一級木和闊一級木各五種大型標本皆齊備入列，是全國唯一首見；還有大型標本之太平洋鐵木、婆羅洲鐵木及深紅柳桉這三種南洋最重要的進口商用

木材。另外有一棵生長於臺東，被颱風吹倒的麵包樹，後來也製成大型標本加入展示之列，以上都屬非常珍貴的典藏。

如果一定要在這些難得館藏中選出三件鎮館之寶的話：第一名應由 $190 \times 132 \times 7$  (公分)的臺灣扁柏奪冠，第二名則是 $256 \times 93 \times 3$  (公分)的臺灣肖楠桌面次之，第三名是陪伴第二名桌面的烏心石板凳， $106 \times 26 \times 3$  (公分)；這三件都是可以表現木材美麗奇特紋理的好作品，也都是金錢買不到的珍貴展



座落於展示館外之大型千年扁柏圓盤(左上)、三百年牛樟圓盤及三切面標本(左下及右半)，均是無價瑰寶(王瀛生 攝)

品。當然座落於展示館外空間之大型千年扁柏圓盤、三百年牛樟圓盤及三切面標本，也均是無價瑰寶。

## 展望與期許

本所木材展示館設置的主要目的，除了保存與展示多樣的木材標本外，更是提供學術研究、教育推廣與工商鑑定等服務的專業中心。透過空間設計整合，在有限的空間中，以多層次穿透的設計手法，將木材標本以360度立體展示，在溫暖的燈光氣氛下，充分展現千年木材年輪及溫潤的紋理之美；頂級竹材加工及文化創意商品，也是重要的展示項目。不惟如此，館內展示的项目也涵蓋林試所近年來木竹材相關重要研究題材，如木材壓縮、噴砂處理、雷射雕刻及竹炭燒製技術等，收藏非常豐富，活潑新奇的參觀動線及空間的穿透視覺，頗受參觀來賓讚賞。木材標本館及木材展示館從成立之初迄今，已多次改變風貌，提供更多更精彩的解說教育功能，期待民眾從懂得欣賞開始，進而善用及珍惜木材資源。

### 張文信先生創作新詩—「種子的一生」

「享受文明，回歸自然」  
 文明與自然的飛梭  
 相約數千光年的今日  
 揭開神秘木竹生命深層的奧秘  
 宇宙天空  
 飛尺 竹瀑 光陰牆板 與人生映畫  
 隨那轉動思緒的年輪牆

流轉文明與自然的弦音  
 一顆種子  
 一份因緣  
 啟動萬物生機  
 樹幹的維管束中  
 上下左右流動著水分與養分  
 認真喝水努力長大  
 志為  
 數千年後的佛像金尊  
 或為  
 燃燒自己溫暖別人  
 志為  
 千年古剎佛寺柱  
 或為  
 伴君耕讀到五更  
 標本館留下木材的光陰切片  
 留存自然時光的奧秘  
 千古人們  
 留下詩詞字畫  
 豐滿人們的記憶空間  
 片片的光陰密碼  
 等待未來的主人翁  
 啟動  
 文明與自然的另一道曙光☀