素人標本製作專家—程大貴先生

Cheng Da-Quei- A Self-learned Expert in Making Animal Specimens



程家父子檔與他們最愛的動物標本。(羅華娟　攝)

羅華娟　Lo Hua-Chuan

位於南投縣埔里鎮的「源野號動物標本陳列教育館」成立於1983年8月，之後設立「源野標本工藝社」，主持這個教育館的程大貴先生是動物標本製作領域赫赫有名的老師傅，筆者久聞其名，終於在日前得以拜見這位大師。程先生平易近人，完全就是一位鄰家長輩，健談好客，一句：請問您是怎麼踏進這個行業的問話，讓程先生打開了話匣子。故事不曲折不離奇，但很有意思，也反映了當時普遍貧困的社會經濟狀況，一個孩子怎麼在懵懂中一頭栽入，長達4、50年的摸索與投入，卻仍保持著旺盛的鬥志與謙虛的心懷，是一位令人敬佩的素人標本製作專家，拜訪之後，很想與人分享這份感動。

程先生說，他清楚記得在國小時，有一天上課，老師拿著1隻雞的標本到教室講課，當時他就對於那隻栩栩如生的標本大感興趣，童稚的他幻想著如能習得此一驚人技藝，必可對其家庭經濟有所助益。此可說是程先生與動物標本製作的第一次接觸，但當時可能誰也無法料到這樣的第一印象卻成了程先生一輩子事業的奠基。小學畢業的他，其實學業成績還可以(程先生的謙稱)，但自忖家境狀況不好的他，認爲應該去習得一技之長以減輕家庭負擔。雖經學校老師親自到家中表示願意代爲支付中學學費(由此可證：程先生的學業成績應該不只是他所說的「還可以」)，程先生仍決定去拜師學藝。第一個求師的經驗是挫折的，程先生記得當時是在一位親戚的引見下前往埔里鎮上一家代客書寫毛筆字的店家求師，由於長得瘦小又黑，被師傅認爲年紀太輕可能連搬動門板的力氣都不夠(古時的房子是四片門板，每天拆下或裝上一片片的門板是開門關門的必須動作)而予以回絕。這樣的結果對當時不過十來歲的程先生來說，無異當頭棒喝，因爲這表示已放棄學業的他可能也無法達成拜師習藝幫助家計的心願，又失望又沮喪的程先生也只得無奈地告辭而去。或許天助有心人吧！就在返家的短短路途之中巧遇一位小學同窗，在

特有生物研究保育中心退休技正





1. 程大貴先生經常替各單位製作動物標本，例如陳列於特有生物研究保育中心保育櫥窗內的標本便是一例。（施禮正　攝）
2. 製作標本的程大貴先生，連背影都透露出一股堅毅不拔的專注。（程達智　攝）

這位同窗友人鼓勵下再度鼓足勇氣向第二個店家表明求師意願。程先生說，當時他看到店門外堆放了一些玻璃，便單純地以爲那只是一間專門做玻璃櫥櫃的店面，完全不知道就此開展了他的圓夢一生。

學藝的過程也是一段精采的往事，程先生說店家老闆開口便問，會不會畫囝囡畫，並要求程先生回家後畫幾張成品來給老闆看。他雖然有些納悶爲何學做玻璃櫃要先看會不會畫畫，但心想好不容易有機會可以學藝，於是絲毫不敢大意，只靠著油燈照明下，徹夜畫了一張花景、一張人像，也因而得到老闆首肯，並

約定要以三年半的時間才能完成學藝，期間不支薪，只由老闆供吃住。

1959年8月，程先生學藝快滿2年時，臺灣發生八七水災，程先生的家也受到重創，當時他曾一度想要放棄，心頭懸念的是學徒身分的他完全無法幫忙家計，不如放棄後回到家中至少可以幫忙家中的粗活。當他向老闆提出這個請求時，老闆告知若未能履行三年半才出師的承諾，便必需去廟中立誓，未來絕不走這一行。程先生去立誓了，只是回家後母親認爲只要再一年半即可出師，而鼓勵他應該繼續。孝順的他聽從母命，取得老闆的體諒與同意後，再次前去廟中更改誓言，以繼續他的學徒生涯。這樣的過程，聽來眞有些不可思議，尤其對照起今天的師生關係或師徒情誼，分外讓人感嘆於許多的傳統似乎不敵現代化的腳步，早已式微甚或蕩然無存。程先生就在尊師敬神的一絲不苟中，終於完成了他三年半的學藝之路。程先生徐徐道來，人、時、地、物一一列舉，原來平舖直敘也能如此情深意重。

好玩的是，程先生原以爲他要學習的是玻璃鏡框，後來才知道店裡做的是標本製作的生意。當他看到客戶送來動物屍體時，還驚訝不已的問老闆這是要做什麼的！就這樣，他跟在師傅身邊，從一個口令一個動作開始，學習怎麼剝製標本，怎麼做標本台，從只求做出標本，到講求成品能否眞實呈現動物在野外的生態特性。爲此，程先生開始在霧社地區的合望溪山上一帶，觀察動物的生態，並記錄其習性。爲了讓標本製作得更成功、更傳神，又學習日文，以便研讀動物標本製作的相關原文書籍。程先生在狩獵仍屬合法的時代，曾是一個帶著霰彈槍的獵



3. 勇於挑戰自我的程大貴先生也曾受委託製作大型哺乳動物標本。(程達智　攝)

人，全省山林均曾有過他的足跡。今天程先生是一位忠實的鳥會會員，因爲在鳥會他可以跟很多賞鳥同好討論鳥的習性；他也是樹藝學會的一員，因爲他想做出最合適的標本台。他跟特有生物研究保育中心有著非常密切的聯繫，因爲他說中心好多的專家可以補足他專業知識的缺乏。當程先生指著一件件親手完成的作品，告訴我們這份標本在製作過程如何爲了克服褪色的問題而研究染劑，那份標本則是爲了解決皮毛脫毛問題如何以移花接木方式處理等等，只覺得他眞是箇中高手，且孜孜不倦。他說知道愈多愈覺得不足，而將標本製作視爲一輩子的自我挑戰，懷著這樣的謙沖態度40年，程先生解剖製成的動物標本不下十萬件，興趣和毅力數十年如一日，這樣的精神眞是令人感動與佩服！

如今，仍在標本製作界精益求精的程先生有子克紹箕裘，達智先生或許是薰陶甚久，也應該是血液中原本就流動著這樣的基因，以青出於藍之姿，也在同行間嶄露頭角。在我想來，有子如此，應是程先生極大的欣慰！眞高興自己能有機會結識這樣的一位不凡之人。