



圖 / Ares Hsu

繁花舞動迎風飛 深似藍霧漫天颺

文、圖 | 謝晚娛 | 前屏東農業專科學校（現屏科大）園藝科退休副教授（通訊作者）
陳義文 | 財團法人環境與發展基金會志工

臺灣地區的藍花楹，視其栽植地的緯度和生長環境，通常會在4-5月之間綻放群花，而形成如同花海一般的美麗景象。遇有和風輕拂，數多無盡的藍紫花兒常迎風飛舞於枝頭，部分展瓣較久的熟花則紛紛隨風飄落，不斷飛旋飄灑的花朵、瓣片構組成詩畫境界似的藍紫飛瀑美景，亦有人認為更煞像是一大片的茫茫藍霧，此正是其另有「藍霧樹」之名的由來。

藍花楹綻展之藍紫花兒， 被歸類為「冷色花系」

大自然界的「藍紫色花卉」，雖然種類遠未如紅、黃、白色系之多，但若詳細計數，亦不難突破百種之類別。以草本或藤本的花卉為例，舉凡紫藤、紫羅蘭、紫丁香、三色堇、牽牛花、薰衣草、毛地黃、鼠尾草和葡萄風信子等，便是皆為紫色；而「多色別花卉」中的蘭花、蜀葵和鳶尾花，亦屢有藍紫色系者，紫色絨球大麗花（英文名Mary Jomanda，菊科）更被墨西哥尊為其國花。

木本植物內，灌木當中信手拈來，便有泡桐（紫花桐）、木芙蓉、藍雪花、八仙花及紫杜鵑……；喬木植物中會開長藍紫花兒者，除了在臺灣極其常見的苦楝、羊蹄甲、豔紫荊（屬於近親種類的羊蹄甲和豔紫荊，大都為紅紫色，部分品種的豔紫荊則會開長粉白色之花朵）、紫玉蘭和大花紫薇、紫薇（和大花紫薇同科、屬而不同種別，部分的紫薇亦長有紅色和粉紅色之花兒）以外，具多色別的山茶花，也屢有紫色品種，而本文所將報導的「藍花楹」，顧名思義其花朵乃是屬於藍紫色系。就全部之種類計數，藍紫花之植物終究屬於少數，且因藍花又遠少於紫花，遂尤顯奇特而別具韻味，並愈能引人注目。

有異於常在仲夏時段開長花兒的「大花紫薇」，或是盛夏過後才盛綻的「紫薇」，藍花楹則是在仲春之際盛開，得為春暖大地增飾「姣紫嫣藍」的美妝。就其物種本性析論之，藍花楹是屬於適喜日照的陽光植物，並可在酷夏烈陽高照時展現盎然綠意，同時提供遮蔭避曬之功能。由於自晚秋起吹拂北臺灣的東北季風，常須至翌年仲春的4月中旬，方會幾近消止而使氣候盡祛冷涼之感，日照亦逐漸增強，

故北部的藍花楹近乎是在4月下旬始會逐漸開出花兒，俟5月初際繁花甫競相怒放於枝頭；緯度較低、天然氣候較早變熱的南部，所植長的藍花楹常可較諸北部如臺北市內的藍花楹則常提前約莫半個月開出花兒，往往在4月上旬即於其枝桠上滿綻群花，為大地添綴春意降臨的氣息。

排於「可見光譜」後三者，屬波長較短、頻率較高的「藍、靛、紫」三色（註1），在視覺感受上係被認為屬於比較清爽安和、柔麗雅致者，有人另則認為藍紫色是穩健、幽邃、或憂鬱的象徵（往昔一首名為《藍色的憂鬱》之流行歌曲，應是肇源於此一見地所譜寫）。而在花卉色別的區分上，藍、紫色的花兒常被歸納為「冷色花系」，與妖嬌燦爛、明艷亮眼有若熱情奔放的紅黃花朵，乃至柔和素雅、清純麗有若冰清玉潔的雪白花朵截然有別，加上藍花楹在寒冬落葉之際若似悵然絕望，但倏逢春臨卻即盛綻出代表愛情的團簇紫花，因而藍花楹在花藝業界的《花語》為「在絕望中等待愛情」。若干園藝業者，尚運用技藝將藍花楹轉育為「盆栽」作物，需先經由截幹、嫁接施以矮化，使其適長於盆鉢之內。

藍花楹植株、枝葉和花兒的特性

藍花楹是紫葳科（Bignoniaceae）、藍花楹屬（Jacaranda）的植物（註2），又稱藍霧樹、紫雲木，其原生地主要是在中南美洲瀕臨加勒比海的熱帶、亞熱帶岸區，疆域遼闊的巴西更在植長藍花楹的總數上，高居全球之冠。之後，隨著西方帝國殖民勢力的推移和通商往來、文化交流，乃至人為的專業引種栽培，使得藍花楹早已傳布至舉世不少同為熱帶和亞熱帶之地方。

在臺灣和中國大陸的華南諸省、海南島，也已同樣皆可輕易睹其倩影芳蹤，甚至以原甚賞心悅目的藍花楹為取材，編附出若干悲悽感傷的情愛故事^(註3)。鑒於藍花楹是在1920年代方被引入臺灣，因此臺人以其編撰故事之情節，若是為更早的年代，恐就不免漏出破綻了。而現代文人雅士在以詩句形容藍花楹時（古文當然不會有藍花楹之語彙），則最喜愛援用「焰光」、「雲霧」、「煙影」、「流瀑」與「冷豔」、「夢幻」等語詞，以描述其花卉、花叢之容顏儀采與映示意境，如「花開藍焰伴輕悠，夢幻千般醉韻流」、「悠悠藍霧溢芬芳，淡淡馨香盈滿胸」，以及「無意枝頭驚冷豔，魔紗夢幻舞藍煙」……等。



在春初葉片猶非密盛亦仍未開出花兒，略呈枯淡意味兼可反映時季變化的藍花楹。

氣候型態和其中南美洲原生地相近的南非與澳洲，今已俱可輕易見到藍花楹之芳姿，結出於株體上頭花叢之中的群花，「數多為美」的花貌實尤可勝乎於臺灣。南非行政首都普勒多里亞便有「藍花楹之城」（當地語Jakarandastad）的喻稱，乃因春訊捎來時，城中遍栽的藍花楹會使整座城市呈現藍美姿采；澳洲的布里斯班也與普勒多里亞相當，並將藍花楹選列為其「市花」，並頻可聽聞到以藍花楹為對象，所譜作填詞，優雅曼妙、悅耳動人之歌曲。藍花楹通常係被認為適於賞景、綠美化環境的樹種，並得被列植為行道樹或栽為庭園樹，後者可單植或群植，如果是在寬闊的校園裏採取列植或群植，更會創造出愈益令人沈醉的「樹頂藍海」絕美景觀。

位於南半球，為藍花楹延伸植長區的南非與澳洲，由於其夏、冬季別或四季之循環運行相反於北半球，故而生長於南半球的藍花楹，乃是於當地月令的9月中旬至11月中旬開綻群花（有些地區在12月份仍可見到簇集之花姿）。另如其他從南半球引入臺灣栽植的樹種，如美人樹、獼猴樹和黃花風鈴樹等，開花季節亦皆是和其原生地之月份，相差近約半年。

臺灣地區的藍花楹，視其栽植地的緯度和生長環境，通常會在4-5月之間綻放群花，而形成如同花海一般的美麗景象。遇有和風輕拂，數多無盡的藍紫花兒常迎風飛舞於枝頭，部分展瓣較久的熟花則紛紛隨風飄落，不斷飛旋飄灑的花朵、瓣片構組成詩畫境界似的藍紫飛瀑美景，亦有人認為更煞像是一大片的茫茫藍霧，此正是其另有「藍霧樹」之名的由來。

藍花楹的株幹可長至12至15公尺高，在原生地最高可屆達20公尺。灰褐色的薄樹皮在幼株階段表皮光滑，幹體之外鮮有「結瘤」之

情形，長為成株後會出現密布的細小鱗狀。枝桠細長曲折，連同密長於樹梢的「二回羽狀複葉」，共同成為具寬廣樹冠的優美樹形，是深值栽種的園林樹種。在藍花楹樹齡已趨於老邁、難以持續存活而被砍伐時，從其橫剖的樹幹當可見到暗褐色之材面，所獲取的木材乃是質地柔軟、輕巧易乾的優良工藝雕刻用材。不過，藍花楹根系淺、固地能力非佳，因此不適合植長於迎風處，並宜在颱風登臨前妥善固持架護，慎防遭致風襲倒伏。

其每一羽片上的對生小葉常在16對以上，亦不乏有20-24對者，似若蕨類之葉形；橢圓形小葉長約1.0-1.2公分，全緣、先端銳尖，緊密著生，被覆有些許柔毛。炎夏之際青碧翠綠之整株樹體，兼呈茂盛、秀麗之美，並極具遮蔭避暑之效；嚴寒時日，葉片會大量飄落墜地，另呈蕭瑟枯寂之冬意，故為「落葉喬木」。

植於臺灣的藍花楹，幾乎係屬學名為 *Jacaranda acutifolia* 之品種，常是在越冬春臨、枝條上已經開長出部分葉片之後，陸續於枝桠上開長花兒。惟在中南美洲原生地，學名為 *Jacaranda mimosifolia* 之種別，則屢在整株樹體猶未長出葉片的荒禿枝桠上開花展顏，形成和櫻樹、梅樹相似，「先見花開，後覩葉生」的情形，惟該 *Jacaranda mimosifolia* 種別之藍花楹，容因適應性的緣故，所以幾近未現於臺灣。

藍花楹頂生或腋生之單枚鐘形藍紫色花朵，長約5公分，二唇形、花冠有5裂，內有兩長、兩短共計4枚之雄蕊，另卻又長有1枚頂端呈絲狀的「假雄蕊」(staminode)。假雄蕊又稱「不孕性雄蕊」或「退化雄蕊」，從其名稱即可了解到假雄蕊未具可讓雌蕊受精的花粉，然有益增綺麗和飄傳芬芳氣味之效，其作用是在



仲春時段，藍花楹盛綻之花。

於花兒主要的「風力授粉」之外，協助真雄蕊以招引蟲蝶前去停留、採蜜兼授粉，使可利於結果以繁續子代。

由眾多密生花朵所組成的「圓錐花序」，整個花序可聚結成數十公分長的叢穗之狀，朵朵花開、串串紫藍，倘若係以「列植」或「群植」方式栽種藍花楹，則更可見整列或整群藍花楹樹林上方叢叢密密的「藍色花海」盛況，著實美不勝收。觀之不僅了無「藍色憂鬱」之意，反將覺得處身「藍雲天穹」、如夢似幻之天境。

未於開花過程被風吹落且經成功授粉之花兒於凋謝後，將結成圓形稍扁的淺褐色蒴果，邊緣裙狀並有波緣，果實直徑近約5公分，果期常是在仲秋過後的晚秋至冬初時段，內含多枚黑色、卵圓形而略扁，又帶有翼膜的細小種子。果熟後即因莢裂而散落種子，少數落於適當地點的種子可自然繁殖，亦得以人為拾取種子後留於翌年春初，播灑於擇定之處以待入土為苗。事實上，以每株藍花楹所開長、多難盡

算的花數而言，大部分早在結成莢果前即已被風吹落，僅餘極少量者得完成授粉並續留於梗極之上，以待結出果實。

倘於果熟莢裂時分，拾取藍花楹的種子，宜先予晾曬待其乾化再行儲藏，並於隔年春初播種，只是以此法為之，種子發芽率通常僅約5%左右。故而在園藝界，則常應用扦插方式以繁衍，俾可加速育為成株，係選用生根率高的中熟度枝條作為「插穗」，且在氣候涼爽的春、秋兩季行事較為允當；此外，亦得以組織培養方式從事繁殖，即選用實生株苗的適當部位為外植體，快速多量的繁殖出試管苗體。

藍花楹係適長於氣溫22-30℃、日照充足和通風、排水良好的環境，惟若氣溫高於32℃，

生長狀況將受抑制；反之，藍花楹難以承耐低溫霜雪，如因嚴冬寒流來襲致氣溫低於15℃，其生長將趨停滯，甚若再低至3-5℃之下則會導致冷害。基本上，藍花楹具備良好的適應能力，故從其幼苗以至成株的栽育過程，無需投入過多的人力去費神照料，也正由於其擁有強韌的生命力，所以可傳衍廣布於全球各洲。

植育藍花楹的土質以壤土或砂質壤土為佳，定植前宜預先施予基肥，生長期間內的春、秋季別可適量追肥。再者，每年早春之際可視機進行一次剪整修枝，剪除過多或已略朽化的枝條。與極易於臺灣植長卻又頗易罹染病害的鳳凰樹相比，藍花楹容係屬於體質健壯、病害較少的喬木；蟲害方面主要是「天牛」，倘若發現蟲跡宜即延請樹醫專業診察，或在其指導下



栽植於道路兩側之藍花楹，形成美麗的綠林蔭道。

噴藥、驅蟲，或採取預先殺滅蟲卵等方式作為防患。

臺灣地區栽植藍花楸之經過， 和著名的藍花楸栽植處

臺灣地區是於日治時代中期，首度自國外引進這種屬熱帶喬木植物的藍花楸。經查考，嘉義是全臺最早栽育藍花楸的地點，再逐漸分植擴散至其他各地，而嘉義之所會成為引入藍花楸以試行育植的「橋頭堡」，其因安在呢？

話說日治之初的1908年，為期自世界各熱帶地區，引進具經濟價值的樹種，於臺灣施行試驗性的栽育和研究，當時的日本駐臺總督府受授命日籍植物學者田代安定先生，於嘉義創設一座「樹木園」（後即命稱為嘉義樹木園，名稱一直沿用至今）。園區面積達8.6公頃，主要是因為嘉義為「北回歸線」劃越過之地區，極適合進行各種熱帶樹種的造林試驗，並冀盼這些樹種能先在園內成為「母樹林」，日後再據以推廣栽植。

嘉義樹木園的設立宗旨，是以熱帶與亞熱帶植物之學術研究與推廣栽育為主，起先備受管理機構的嚴密管制，對於在當時具有經濟利益的熱帶樹種，如引自巴西的橡膠樹更是嚴予保護，蓋在人工合成橡膠尚未問世的當時，樹木園內曾特地廣闢橡膠的苗木育植生產地，且因深恐病菌自園外被挾帶入內，故而並未開放參觀（註4）。就臺灣史上於城市內設立的規模化植物園而言，嘉義樹木園得謂是僅次於臺北植物園而排名第二者，但是若就全臺「熱帶性植物園」的面積和園內樹種來說，嘉義樹木園得居鰲首之位，且又明顯大乎於同在日治期間設立於高雄地區的美濃雙溪熱帶植物園。

藍花楸是繼樹木園管理當局引植前述諸熱帶經濟樹種後，在1920年代育植於嘉義樹木園內，但因後來被評定為未具高度經濟利益，不符園區內引植經濟樹種的原旨，遂被「請出」園外，改植於「牛稠溪」（因蜿蜒流經現民雄鄉標高34公尺之「牛稠山」而得名，後併入至朴子溪而於東石鄉出海）旁的河岸地等市郊他處。惟藍花楸畢竟深具觀賞造景成效，依然具有推廣種植的價值，乃在自然傳散和人為培育下，擴傳至臺灣各適合其植長的地方，如大都是在平地間，而鮮少落植於低溫、日照不足的山區。

而被移栽於牛稠溪南岸的藍花楸，於臺灣光復後在省政府和縣市地方政府的悉心擴展栽植，以及歷經數十年的推移演變下，已在牛稠溪堤岸邊一條綿延約1.6公里長的防汛道路（現劃屬由水利署第五河川局管轄）兩旁，形成一段號稱是全臺最美麗的「藍花楸綠色隧道」（亦稱「藍花楸綠蔭道」）。道路兩旁總計近約130株的藍花楸，每株皆可高逾12公尺且均有廣大的樹冠，在嚴冬以外繁葉競相生長之季節，皆可在道路頂端形成濃密的綠蔭，遂使路面上頭形成如同綠蔭拱夾於頂的密林隧道，美得令人迷戀其間而留連忘返。藍花楸群聚叢生的花卉，常呈「風拂婆娑款擺」、「無風不動靜雅」等動、靜相宜之氣韻，忒是觀之而愜意神馳。部分長於較低枝桠之上，又因積重而下垂的花叢，尚且可在一名成人伸手可及的高度以下，惟請千萬甬「見花心喜」而採摘，最好連輕碰觸摸皆莫為，記得「愛花不當採花賊」哦！

雖然，這條防汛道路亦有列植別的樹種如紫薇、臺灣欒樹之其他路段，在不同展花季節可各擅勝場，但是仍以「藍花楸綠隧道」之路段最負馳名遐邇之盛譽，若不計栽植其他樹種之路段，真正的藍花楸隧道長約800公尺，也是全臺僅見的藍花楸綠隧道。這條瀕臨於現今嘉



藍花楸結出的莢果。

義市內牛稠溪河段南岸的藍花楸夾拱綠道，在行政區域劃分上係歸屬嘉義市後庄里，附近並散置有名為「盧厝」（早期由盧姓先民在此闢墾定居）、「火炭埔」（昔曾在鄰近場址伐採相思樹以燒製木炭）和「圓林仔」之地方或社區。若從嘉義市區起程，可循林森東路轉東義路行進至接近牛稠溪之一條「盧山橋」（跨溪而建以連通溪流的東北、西南兩岸，乃因毗鄰盧厝而稱盧山橋）時，無需越過橋樑而於溪流西南岸處左轉，再前行約莫450公尺便可安抵斯條藍花楸綠隧道。

猶未多久前，上述綠蔭道尚僅是當地少數人所知悉而鮮少外傳的賞花秘境，在傳播媒體極為發達之今，卻已變成「公開的秘密」，頻有外地人前來探尋這片「世外『花』源」。愛花、愛樹容應兼及愛護整個大自然，誠望賞花人莫要有損及周旁環境之行為，綠蔭道所在地之居民方會更熱情的「以客為尊」，且在賞花客一旦迷失途徑、方位時會出乎至誠的指點迷津，讓外來遊客更便利地尋得目標，炙享觀景賞花之樂。賞畢藍花楸和綠蔭道，即使再要何

等的留戀不捨終需告離，既可原路折返亦可持續前行至一條與該防汛用路垂直交叉的「台林路」，再左、右轉以分別通嘉義市區或嘉義縣民雄鄉，若是直行則通向嘉義市東北端側的郊區後湖里。

古詩曾云「春風得意馬蹄急，一日『看』盡長安『花』」（語出唐孟郊之《登科後》，係孟郊於順利登榜後心思曠蕩之作）、「四海狼煙今已熄，『踏花』歸去馬蹄香」（語出宋·浙翁如琰之《馬蹄香》，為其歇戰解甲、逍遙騎馬之作品），此皆是在花期當中或花季趨晚之際，方才伴隨出現的「看花」與「踏花」諸興致。至於若要如願觀賞到嘉義藍花楸綠蔭道上，滿綴於眾樹頂端的群花麗貌，應以4月上旬最為恰當，迨同月中旬起開始落花之後，則逐漸轉為「踏花」多於「看花」了。如前方章節所述，長於臺灣的藍花楸，花期在4-5月份的兩個月左右，係指花朵從南部最早出現的時日，到北部花朵最晚凋謝之日的整個期段，而若單枚花卉從其於樹體、枝桠上開始長出，到熟成而被風吹落之日，則常僅維持約莫10-12

天左右的日程，且僅極少數可留於枝上結成蒴果。

在臺灣的都會城市之內，有無盛栽著藍花楹的地點呢？當然是不乏有之，群植的藍花楹自然又比單植者更加吸引眾目。但是，不論是單植或群植者，必得內行者才能「慧眼識良木」，否則乃會「視而不見」或「睹之而不識其名」。在臺北市內，係以市區內的臺北市立教育大學和郊區的陽明醫學大學校園中的藍花楹最有名，陽明大學更曾經由全校師生將其票選為「校花」；臺中市則在市區內的崇德路、西屯路和英才路等若干路段上，栽種藍花楹作為行道樹，如崇德路所在地正是在崇德國中門口附近的路段；高雄的藍花楹盛長區，是以「前鎮河河畔」與三民區的「河堤公園」處最著稱，特別是後者植長有逕從澳洲布里斯班引入幼苗以育成的近百株藍花楹，每當屆臨盛花期，其繁茂繽紛的景象簡直是美得「迷死人」（anyone be missed）。

結語

因為藍花楹的株高、形體和另一頻見於臺灣的鳳凰樹十分相近（鳳凰樹是以火鳳凰般的紅豔花色吸引眾人），特別是其葉片皆為二回羽狀複葉之態，因此在兩者皆非處於花季的其他季節，還真有不少人對於藍花楹和鳳凰樹睹之卻發生錯認之情形。當然，細觀此兩樹型之葉片，實則仍有明顯的差異，如鳳凰樹的葉子為互生，且其小葉為鈍頭，餘之異處不再逐一列舉。誠望讀者於閱覽本文後，可增進對藍花楹的認知，在花期以外的月份亦不致睹之而有「馮京馬涼」之混淆。

藍花楹是樹、花俱美，且兼具觀賞、遮蔭和造景美化等多項功能的樹種，在短暫的冷寒天候固然會因落葉而呈幽玄枯淡之意象，然而在寒冬颯離後即展現旺盛的生機，繁花、密葉競相吐露於枝桠上。並且，因其枝條分布平衡、延伸範圍適切，而使既已生長為成株的樹幹，可在酷夏時候發揮「大樹底下好遮蔭」之良效，讓大人、幼童在忙裏得閒或暫放課業之際，樂於在樹下聚面漫談或嬉遊戲耍。如逢盛花時節，佇立或端坐樹下，適逢陣陣涼風輕拂大地，常會從樹頂吹落一群群的藍紫花兒，猶似藍絮瀾漫飛飄或紫瀑流瀉而下，美不勝收的場景，必然讓置身其間者如處卉伊甸、蓬萊仙境，畢生難忘其樂。🌿

附註

1. 實際上，就可見光的光譜色系排列、即「紅橙黃綠藍靛紫」的順序觀之，「藍得發紫」方才是正確的描述，「紅得發紫」這句話並不符於科學。
2. 「紫葳科」共有110屬、近約650種，大都為喬木、灌木和藤本植物，只有少數是草本，廣泛分布在世界各處的熱帶和亞熱帶地區，另於北美和東亞溫帶地區也有分布；「藍花楹屬」則是紫葳科中一屬，下有近乎49個物種，且由於這些物種多半開長有顯眼的花卉，故而物種之名既可用以表示整株植物，亦可用於表示其花卉部分。
3. 以藍花楹為取材編附出的情愛故事，之所頻為悲淒、憂傷者，推判和其藍紫色澤之花色具有相當的關連，加上悲情反倒更易令人思念難忘，乃以致之；若是以紅豔之花卉為素材，或可較常被編附成洋溢喜氣、飄散歡愉的情節。
4. 自臺灣光復起，嘉義樹木園陸續劃出部分區域，改作為別種熱帶經濟樹木培育場，如印度紫檀、桃花心木的栽植試驗場，且不再以橡膠樹林為最主要的林木區；之後，由於重要性逐漸不存，造林試驗樹種也無需再被周密防護，方才允許學校、團體組隊申請參訪，復因局勢的變遷無庸再對民眾嚴格防備，故而只要在開放時段，民眾均可自由入內觀訪行走。

嘉義樹木園內現今計有約62科、達175種的熱帶植物，是採同樹種之群狀栽植，故可構組成一片片的專區，如油椰子區、板根植物區、巴西橡膠植物區及肯式南洋杉區等，而矗立於樹木園管理室前的兩棵巨大百年肯式南洋杉老樹，則彷彿是樹木園內最醒目、也最具意義的地標型活樹，幾乎是「與園同齡」，也是嘉義市區諸平地公園內名列前茅的老樹。