

苗栗苑裡地區水稻生產的生態景觀

作者：彭立沛（國立臺灣大學生物產業傳播暨發展學系 副教授）
電話：(02) 33662939

作者：張素貞（研究員兼課長）
電話：(037) 222111 # 320

作者：葉淑蕙（有機稻場創辦人）
電話：(037) 7743000

前言

自行政院農業委員會於2017年開始推動新農業政策下友善農耕後，各試驗研究單位積極投入相關研發及背景資料的建立。國立臺灣大學與苗栗區農業改良場立即開始合作進行農業生態系服務相關的調查，首先針對苗栗地區最大有機生產的苑裡鎮設置調查田區，在此過程中發現該區水稻生產過程中有許多的生產景觀，是非常獨特的，以此篇幅將其紀錄下來，期能激勵在地農民持續以友善農耕理念來維護在地寶貴的水稻生產景觀。

水稻生產景觀

水稻生產景觀是一種文化景觀(cultural landscape)。文化景觀是結合自然與人造的產物，基本上所有的景觀都是「文化的」，因為地球表面幾乎都有人類造成的影響，並且具有一定的社會價值。聯合國教科文組織(UNESCO)於1972年第17屆常會中通過《保護世界文化與自然遺產公約》，將文化景觀主要分為三類，即：人類有意設計創造的景觀、有機演化景觀，以及聯想景觀。所謂人類有意設計創造的景觀是指因美學而建造的園林和公園景觀，經常（並非總是）與宗教或其他紀念性建築物或建築群有所關連。其次是有機演化景觀(organically evolved landscape)，基於初始社會、經濟、行政，以及宗教的需要而產生，並與周圍自然環境相關連調適後，發展而成。最後是

聯想景觀(associative landscape)，指自然元素中的景觀，透過與神秘經驗、藝術或文化機制相關連的景觀。水稻生產景觀是具有農耕文化素養的農民和他們所在之自然環境背景之間，交互作用下所產生，也是長期自然演變和許多世代祖先墾殖，為生存與生計努力之襲產。或許因為水稻田普遍存在，人們對似乎也習以為常，故水稻生產景觀長期以來並不被臺灣文資保存單位的重視。

水稻生產景觀可以歸類為連續景觀(continuing landscape)，也是有機演化景觀的兩種次類別之一。所謂連續景觀是指有機演化景觀貫穿於當今與傳統生活方式的社會過程中，仍保持人類社會與自然之間積極的交互作用，它本身的演化過程仍持續進行或演化。連續景觀有一種「刻意又不經意」的特性，以水稻田為例，農民種稻是「刻意」為了生產利益，但「不經意」創造了非生產利益，比如說增加生物多樣性、維持傳統農村社會網絡、小農家庭結構與祭典文化等。這意味著這類連續生產的活動是「刻意又不經意」的促進人與自然之間的永續管理關係。

水稻生產景觀也是一種社會-生態的生產景觀(socio-ecological production landscapes, SEPLs)。社會-生態的生產景觀是聯合國大學和日本環境省共同推動里山倡議(Satoyama Initiative)所要實踐的對象，在日本稱為里山里海景觀。這種景觀具有動態鑲嵌的陸域或海域

生物棲地，是透過人與自然之間的和諧互動關係來保持生物多樣性，提供生態系服務與維持人們生計與生活福祉的景觀。近年來，越來越多都市居民喜歡來農村享受農耕勞動，並從生產景觀中獲得農產品，他們進一步積極參與觀察自然、環境教育、生態旅遊等附加的文化服務與社會價值。相反的，農地低度利用或轉用會直接衝擊生產景觀，如農民休耕導致生物多樣性的退化，休耕之後的灌溉用水不再進入田間，田中原有的生態系平衡會遭到破壞，將不再隨四季變化而豐富其生物多樣性，更甚至會造成先人墾殖的傳統知識與技術無以維繫。

總之，臺灣水稻田生產景觀是美的，但在社經縱深的驅動下，農村與農民所維繫的是一種快要消失的一種人與自然之間的和諧互動。因此，維持水稻田連續生產的能動非常重要，我們認為託付農民「刻意又不經意」的維持自身水稻田生產的方式，就能保存連續的文化景觀，持續建構農村社會-生態的生產景觀。

苗栗苑裡地區獨特的水稻生產景觀

一、火炎山旁的水稻田

火炎山是矗立在苑裡沖積扇平原南向的一面山（圖一），在其山後腳下就有水田，水田與山相連形成一種山田景觀（圖二），尤其山陡峭處與田相鄰的景象，在臺灣水稻生產區是不可多見的。



圖一、火炎山前山的水稻田景觀。



圖二、火炎山後山的水稻田景觀。

二、卵石田埂的消失與保存

苑裡鎮早期水田田埂幾乎都是卵石砌成的田埂（圖三），在2007年苗栗縣苑裡鎮上館農地區（上館段、火炎山段、啟心段）開始執行重劃後，原有的卵石田埂就逐漸消失。雖然早在2005年山水米推廣有機耕種與環境教育的場域不遺餘力，且成立全國第一座漂浮在稻田中的自然教室—「山水米有機稻場」，鼓吹保存卵石田埂，仍不敵土地重劃對之的摧殘。2013年6月間關心在地農業生態的觀樹教育基金會里山塾曾舉辦「卵石田埂·再現」活動，期將此在地特色的景觀保存下來（圖四）。



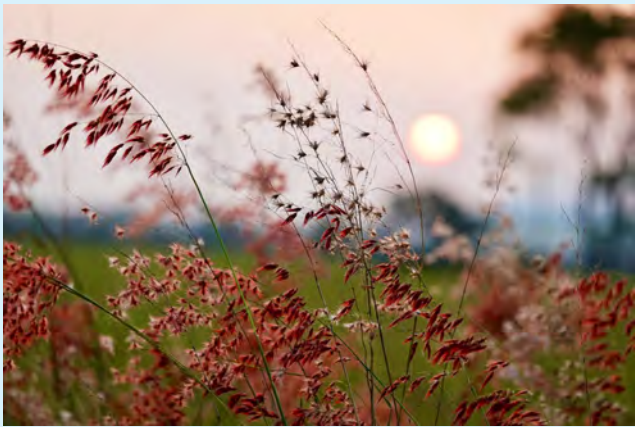
圖三、卵石田埂的景觀。



圖四、里山塾2013年復建的卵石田埂。

三、沒有除草劑的紅毛草(Natal grass)

在有機田附近可以常常發現不同的雜草，其中有一種花是紅色非常引人注目，原來是產自非洲，因庭園觀賞及牧草利用被引進臺灣的紅毛草，花穗序上的小穗柄有粉紅長毛，因此取名紅毛草（圖五）。種子成熟時易脫落，因而會四處飄散再長出來，就變成了雜草。但若在除草劑使用之下會耕除，只有在友善環境農耕操作下，才能保存下來。



圖五、在夕陽下搖曳的紅毛草。

四、稻田與在地建築聯成的景觀

苑裡早有「苗栗穀倉」之稱，稻田面積一直為該縣之首。在稻田與建築物之間在不同時序常有出人意外的產生景觀。在藍天白雲下金黃稻浪與綠意盎然古厝所連成景觀（圖六），讓人感受居此的遐意；在稻田耕犁放水時夕陽下在地建築物倒影在田水中（圖七），形成一種讓人流連忘返的情緒，無奈夕陽無限好只是

近黃昏，美景稍縱即逝。而就原有保存的三合院在稻田中呈現農村發展的痕跡（圖八），讓人不勝嘖嘖。



圖六、新建古厝與天及稻田構成的景觀。



圖七、稻田放水耕犁前與夕陽夾著在地景觀倒影的美景。



圖八、舊有三合院與稻田聯結的景觀。

結語

苗栗苑裡有機米推動自1998年山水米主動提出成立有機米產銷班開始，在苗栗區農業改良場與苑裡鎮農會的協助下，從面積4.2公頃拓展至最高峰為120公頃（2018年），主要分佈於上館段、玉田段，造就了在地的生態景觀。如何透過農業生態系服務應用的理念，在地落實推動，激發居民對在地生態維護與保存的意識，已成為一刻不容緩且汲汲需行的方案。