

質樸與風華——紙張樣品陳列室

◎紙張樣品陳列室解說志工·沈純意 (star005@ms35.hinet.net)

◎林業試驗所木材纖維組·徐健國

◎林業試驗所木材纖維組·謝宜君

本所木材纖維組於日據時期原稱為木酥科，於現今和平辦公大樓原址設有日式廳舍及造紙工廠，民國65年與森林化學系、木材利用系及林務局農林航空測量隊合建林產研究大樓，並隨發展於周邊改建造紙工廠、設置濕度控制室、脫墨淨漿室等，於民國73年建置「手工造紙實驗室」，96年成立「紙質文物維護實驗室」。因林產大樓拆除，於民國98年5月搬遷至林業技術服務大樓，並於民國99年成立「紙張樣品陳列室」。成立紙張樣品陳列室是本組退休同仁王國財先生最早的構想，希望可以將本所歷年來所研發的手工紙做靜態展示，但隨王先生的退休，交由本組同仁徐健國接手，徐君接手後並不滿足紙張樣品陳列室僅是靜態展示紙張的單一被動功能，他認為在寸土寸金的臺北有此一空間應該增加及擴大其功能及利用。遂於得到現任黃所長經費奧援後將紙張樣品陳列室原本僅是展示紙張的被動展示規劃擴大到可以展覽及教育或舉辦活動的主動功能，使社會大眾對於林業試驗所在手工紙及書畫裝裱修復上的研究成果有更深一層的認識。該陳列室成立迄今除辦理紙張及書畫裝裱相關知識的常設展外，並針對手工紙及書畫裝裱舉辦3場特展，深受社會大眾尤其藝文界朋友的好評。

空間設計展示理念

在寸土寸金的臺北能有一小小展示空間實屬不意，為使其利用情形突破空間限制，在設計之初就摒除坊間展一次材料就不能再用的觀念，朝「有限空間，無限使用；相同材料，

多次使用」的概念做規劃設計，即常設展時是一個空間規劃，但當有特展時，常設展內容可以在幾乎不更動的情形下，僅需稍作調整即可進行展品吊掛及展示，且當特展展覽結束、展品移除後，即可於當天完成常設展的所有展示，不若坊間檔期與檔期間會有「佈展期間不對外開放」的情形發生。故此空間規畫為一多功能的展示空間。各空間設計規畫說明如下：

展廳一進門前左側有一整片貼有用紙漿做成「質樸與風華」5個大字的玻璃牆，光線可自背後向前或由前向後打光，說明這5個字包含手工紙從質樸的原料到抄成樸實未加工的紙張或華麗的加工紙，再到書畫家於紙上書寫作品並經裝裱增加作品的風華外，光線自背後向外打光或是從前方打光都有予人透視之感，代表紙張可以一再的被重複使用，仿若前世今生的感覺。此區的玻璃亦可讓長官於開幕茶會時簽名用，並於展期結束後方便工作人員清除簽名，於下次活動可再次使用。右側天花板則有一吊畫軌道，主要是



玻璃主題牆可以在上面簽名並易於清洗(徐健國 攝)

可以將該次展覽的主題書寫於紙上吊掛作展示，再次凸顯該次展覽主題。

很多參觀者一進門往往會先被頭頂上方的紙幕所吸引，此長條紙幕是徐健國助理研究員與當時的研究助理梁恭豪先生利用近一週的時間將一張一張抄好的紙張重疊敲出，當時製作此紙幕的目的除了要營造紙張柔和及可見紙張纖維的感覺外，還有另一個目的就是希望可以將天花板的管線遮蓋起來，達到美化的效果。

進門左側則有11片可拆式壓克力，可以針對每次展示主題做說明及介紹，使參觀者一進入展廳即可以對該次展覽有一完整的概念。展覽結束後展示內容即可抽換成常設展的展示資料。

右側則有一小塊長方形的展示空間，主要是針對該次展覽較精緻的展品作展示，使參觀的人可以讚嘆展覽作品的精緻，希望可以達到畫龍點睛、嘆為觀止的效果。此展示區的壓克力也是活動的，不須工具即可隨時拆卸。目前此展區放置著結合3個人員專業的作品：由



大門左側11片展示用壓克力及上方美化的紙幕
(袁黃駿 攝)

王國財抄製的磁青蠟箋、臺藝大林隆達教授以泥金書寫的心經、徐健國以手卷挖鑲格式完成裝裱的完美組合，常為觀賞者駐足許久。

再往前右側則是手工造紙流程，此區採用內挖的方式作呈現，將傳統手工紙的造紙過程(原料處理、原料蒸煮、漂洗選料、舂搗解纖、打槽抄紙、壓榨去水及紙張乾燥)以中英對照的方式向參觀者介紹，使社會大眾了解此傳統偉大的發明。千百年來，造紙技術在原料和工藝方面不斷變化，以及現代科技不斷的提昇，各項造紙工具以及設備，除日趨大型和精密外，造紙之基本製造過程，幾乎和傳統造紙技術無所差異，蔡倫的造紙原理一直被使用至今。先人的才華和科技水準，不禁讓我們讚嘆。此區於特展時可以利用活動木板將整面牆遮蓋，變成一完整深色牆面，使展覽作品的背景簡潔有力且凸顯展品。

接下來的另一面牆是陳列室最大的牆面，此牆面不同於其他牆面，係由多片小板裝上牆面組成，小板與小板之間有橫向及縱向溝槽，此溝槽可以裝入單片承載50 kg的強化玻璃，利用橫直的搭配可以變化出一字形、L形、U形或口字型的擺放展品的展示區塊，突破僅是單調的平面展示空間。此外，溝槽亦可使用掛勾，具有展掛的功能。目前此區的展示方式是將紙張黏於木桿上再掛於牆上，使紙張呈現類似瀑布流下的動線展示，增加展示動線的變化。不同於其他展區的是本展區所介紹的各種紙樣是允許參觀者觸摸的。透過參觀者手的觸摸，更能體會手工紙細緻及特色，並真實感受各種紙張不同的觸感。

中間的玻璃展示櫃則是利用現有的展示櫃作展示，避免設備浪費。常設展時玻璃櫃



手工紙製造流程解說牆面(袁黃駿 攝)

內展示的主要就是所內王國財先生以現代科技解讀古法製成的各種手工紙、手工造紙材料及裱褙材料。在此區主要展示王國財先生以近30年造紙經驗的嘔心瀝血之作。如磁青紙、磁青蠟箋、紫箋、羊腦箋、仿宋羅紋紙、仿金粟山藏經紙、流沙箋、硬黃紙、絲絮紙、金宣、銀宣、冷金宣、如意雲粉箋、桑斑雁皮紙…等，最難得的是五色金花紙。特展時則是展示不方便展掛於牆上的展品，櫃底並裝設有滾輪方便配合展覽移動做空間配置規畫。

展覽室最後面的牆面上方則裝設有投影機布幕及軌道，方便做動態展示或作品展掛。常設展時則是展掛兩件由書法家陳俊傑醫師寫於絹上的書法作品，透過燈光的投



紙張垂掛並可觸摸，增加動線變化並可與參觀者互動(徐健國 攝)

射，讓人有空靈通透、穿越古今之感，使參觀者的眼睛可以於此稍作休息，準備繼續參觀接下來的展覽。

最後則有兩面設計理念同「手工紙之製造」的牆面，於常設展時主要是展示常見書畫裝裱工序及裝裱形式，使參觀者對書畫裝裱有一簡單而完整的認識。特展時則是將活動木板裝上後變成簡潔有力且可以凸顯展品的背景。其內部展示內容亦是夾於壓克力板內做呈現。展示內容亦可隨時抽換更動。如遇特展時，能於極短時間，化無一物，成為特展的完美場地。

歷來展覽

風華膠響曲—手工紙與膠彩畫的共鳴

由木材纖維組徐健國助理研究員研發之膠彩畫專用紙，經過多年努力終能突破瓶頸，以臺灣現有可取得的原料，依不同的配比及添加物試驗，抄製出令人滿意的紙張，再邀請國內書畫家試紙創作，辦理「風華膠響曲」膠彩畫展；除了展示研發的膠彩紙張

樣品、使用顏料、膠及相關材料與工具外，並展出國內知名書畫家的試紙作品。

紙韻風華 精彩藝百—書畫手工紙成果展

為配合中華民國建國百年活動，於當年7月舉辦「紙韻風華 精彩藝百」書畫手工紙成果展，呈現歷年來研製手工書畫紙之斐然成果，展示及邀請國內多位書畫家試紙之創作。此次展覽可視為歷年之最—紙張全為本所所抄製之精美手工紙、裱工亦為所內人員親自完成，展覽真是令人目不暇給。

藝於顏裱—傳統書畫裝裱配色研究展

此次展出的作品主要是針對書畫的裝裱及配色做一完整而詳盡的介紹及實物展示比較，研究人員將10多年裝裱研究心得配合知名書畫家巧筆揮灑的作品，將作品做最完美的呈現。近世隨著科技進步，傳統的裝裱技藝反而逐漸式微，甚至出現機器裝裱。但因



寫於絹上的作品予人空靈通透感(袁黃駿 攝)



展示裝裱工序及格式展示空間(袁黃駿 攝)



紙韻風華精彩藝百展覽一隅(袁黃駿 攝)

工藝有其不可取代性，可以做到質精且多樣化，反而增加了研究及技術發展空間。

館際合作

國立中央圖書館臺灣分館（現改為國立臺灣圖書館），館內藏書豐富，而古書籍之維護與修復尤其重要，基於欲修護圖書之前，必先了解製成圖書的基本材料—紙張，而於民國101年8月7日~12月7日與本所合作，舉辦「纖維遇紙：手工紙張特展」，讓社會大眾瞭解文獻保存維護之重要觀念，以達教育目的。此也是所內手工紙唯一一次在所外單位展出。

教育推廣及志工培訓

為展現研究成果，空間內除了平時規畫常設展，並不定時辦理相關主題之特展，並積極參與館際合作，接受傳媒專訪，已有公共電視臺、大愛電視臺、大觀月刊雜誌、外交部國際傳播司—Taiwan Review月刊等前來訪問與進行節目專輯之拍攝。透過媒體，更能讓大眾瞭解本所在推廣手工造紙與傳統書畫裝裱技藝的傳承所做的努力。

此外，為提供更完備的解說服務及達到較佳的推廣教育目的，由徐健國助理研究員先為所內解說志工上課，並於100年5月20日由徐健國助理研究員親自逐一聽取志工試講，全程參

予上課及通過試講考試者，始算完成紙張樣品陳列室解說志工的認證，計有28位，並且每年仍不定期的培訓，穩固基礎，增強解說能力。

未來展望

至今日，因科技進步，人類多使用機器紙，加上市場競爭，使得手工紙製作及書畫裝裱兩項傳統技藝生存不易並逐漸式微中。因此民間願投入研究者幾希；但也由於其量少、質精且多樣化，增加其研究及發展空間。林業試驗所為國內林業相關研究之專責機關，責無旁貸的投入相關研究工作，使這些看似沒落的傳統產業得以重新展現其在時代演進潮流中可扮演的角色及歷史新意，並開創承先啟後之功，並期望透過紙張樣品陳列室的教育及展示，可以讓參觀的民眾了解林業試驗所在傳統手工紙及書畫裝裱修復研究上的所做的努力。

開放時間

目前開放參觀時間：周一至周五上午9時至下午4時30分(星期例假日不開放)，均有解說服務，亦歡迎機關團體預約解說。預約解說專線：(02)2303-9978轉1420或(02)23756780。「紙張樣品陳列室」官方網站：<http://paper.tfri.gov.tw>歡迎上網瀏覽。☹