

洋桔梗春季花藝展示

文圖 / 張惠真、曾康綺、陳建銘、詹庭筑、蔡宛育

春天是百花爭艷的季節，也是洋桔梗盛開的時期，來自中彰投農會48組家政班，配合本場108年「新農業心生活～洋桔梗春之饗宴」農業科技研發推廣成果展暨開放日活動，以洋桔梗為主題，結合當季國產花材、在地蔬果、文化素材或農業資材等進行花藝設計，成品在本場大禮堂展出，現場熱鬧繽紛，吸引眾多參觀者注目。

透過展示活動，家政班將洋桔梗花藝注入地方特色，讓喜愛花卉民眾，更了解洋桔梗在花藝的多元利用。







埤頭鄉農會



春光花宴 - 花之禮頌

指導員：黃淑華 / 設計者：陳致穎

大地春回，喜鵲爭鳴，百花齊放訴說著～春神已來到。

萬物皆是生氣盎然、春光明媚，設計師將延伸更多的可能，讓花藝成為說話的工具，用花藝打造生活期待創造驚喜，作品呈現出一股讓人徜徉在春光花宴懷抱之喜悅，禮頌那花仙子，帶來著幸福洋溢之氣息。

不變的愛

指導員：黃貴惠 / 設計者：曹美英
張月嬌

洋桔梗花色豐富，有粉色、黃色、綠色、白色、香檳色、琥珀色等，更有雙色、鑲邊、漸層等的變化，花型有大、中、小輪，單瓣、重瓣、螺旋等花型，且姿態優雅柔美，是春天百花爭艷中的佼佼者，花語「不變的愛」更是情人們傾訴愛意絕佳首選。

以洋桔梗豐富的顏色及玫瑰花、滿天星、糖棉等花材加上埔鹽鄉農特產花椰菜、韭菜花、青蔥、小番茄、火龍果等設計，在情人約會的餐桌花藝上營造出一個備感浪漫溫馨令人春心蕩漾的約會，期待有情人終成眷屬，永浴愛河。

埔鹽鄉農會



田尾鄉農會



詩情花藝　春暖花開

指導員：詹淑儀 / 設計者：李雅芳

由春天所精心打造的舞台上，南風正播放著浪漫的圓舞曲。在花鄉～田尾～各種盛裝打扮的花卉，踩著輕盈妙曼的舞步魚貫登場，和煦的陽光權充聚光燈，照射這群仙女般的花姑娘，讓人有點意亂情迷神采飛揚。

若仔細觀察，洋桔梗像涉世未深的村姑，羞澀而淡雅，與那嬌豔熱情的玫瑰相比，更顯得清純率真、氣質典雅。加上在綠色植物的陪襯下，益發表現出一種青春活力、脫俗明亮之感。

遇見　福爾摩沙

指導員：陳美玲 / 設計者：顏燕綾

福爾摩沙臺灣有著優渥的地理條件及宜人的氣候，及花農的花卉栽培技術精良，蘊育出高品質的花卉，其中外銷的桔梗深受各國的喜愛，多樣貌及多色彩的花形，氣質出眾，在喜慶場合中是用量可觀的花材。

伸港鄉位於風頭水尾，所種植的洋蔥、蒜頭則是都是台灣最早採收的產地、其營養價值及所含的特殊硫化物是對健康養生的好食材，激盪優質國產農產品及桔梗花卉的相遇，讓世界看見台灣寶島這個好所在。

伸港鄉農會





圓夢

指導員：王品云 / 設計者：林淑惠

臺灣的洋桔梗飛到日本囉！

洋桔梗此時是產地、時間、節令最多之品種，臺灣農民種植技術不斷提升，色澤鮮豔，花型優美，很適合做為觀賞用盆花、插花等花藝設技計時使用。

運用在地花材，應節資材配飾，療癒我們的心靈，美化環境景觀，幽雅色彩互襯，讓洋桔梗綻放出最亮麗之花瓣，亦使廢棄物資源再接利用，每個人心中都有個夢，夢有多有少，可以很偉大，也有簡簡單單！不管是什麼型態，夢有多大，希望就有多遠，一旦達成了~夢即圓滿了！



節桔番生

指導員：許美智 / 設計者：張妙芬
陳家祥

在春天綻放的桔梗花叢裡，番薯藤沿著竹節攀升而上且居高臨下，大地上枯木佈滿生機，花朵伴隨著番薯共同詮釋著「番薯唿驚落塗爛，只望藤葉代代淡」的生命力與美感，象徵著農民辛勤打拼不畏艱難的精神，撼動著大地、勵志且感動人心，像番薯一樣的生命力持續發揚，如同花朵草木向周圍綻放，時間彷彿暫時停止，在生命綻放光芒的那一刻，瞬間凝結了空氣中的每一片刻，停格在讓人感覺非常興奮裡頭且屏息以待。

豐收

指導員：陳美雲 / 設計者：陳佳瑄

運用洋桔梗，插出一顆一顆的花球，綁上緞帶繫在樹枝垂吊而下，與底座貼上鏡面的玻璃倒影，相互呼應著。

映入眼簾的洋桔梗，宛如大村葡萄的採收季節般，滿滿的大豐收。與洋桔梗的色調柔和協調的杏鮑菇是大村鄉農特產之一，在此形成一幅美麗動人的意境作品。



蛹之生

指導員：廖梅茜 / 設計者：吳采庭

作者運用了芬園鄉農特產水粉，纏繞出如蛹般的外衣、彎月型架構。

破蛹而出的桔梗花，代表花農精益求精，不斷研發改良過後，生長而出的美麗花朵，也象徵著生命成長的蛻變，自我期許有朝一日能夠羽化成蝶。

在各項農作物不變的生產旺季裡，有效地製成加工食品如鳳梨醃製品、龍眼乾、荔枝乾、荔枝糖果、牛蒡茶等…不斷的改良研發，如蛹化成蝶般趨向更完美的農業產品及生活品質。





永恆之愛　豬年富足

指導員：呂月雲 / 設計者：陳玉麗
劉秀丹

洋桔梗體態輕盈，花色典雅，花形別緻可愛，是一種很美的花，純淨浪漫芬芳，它沒有紅玫瑰的凝重熱烈、舒展而又奔放；也沒有牡丹花的妖嬈多姿、國色天香。但它清新淡雅，不妖嬈，但也不低調，有著自身的高雅氣質所在。你若抓住了，便是幸福永恆不變的愛。

以洋桔梗為主題，結合當季國產花材菊花，農業資材葡萄藤、員林在地蔬果芭樂，懷著對土地及大自然的感恩及代表富貴圓滿，設計呈現出豬年新春的富足與福氣，諸事吉祥、許個好願讓他實現，更祈願大家真誠的愛台灣農業。



花海

指導員：張銀珠 / 設計者：吳素真

洋桔梗品種豐富，色彩多變，可以雍容華貴，也能小巧雅致。盛開的洋桔梗花瓣帶有天然的微微褶皺，它們修長柔軟的枝條和玲瓏的傘狀花苞，為日常生活平添了幾分浪漫與摩登的氣息，是國際上十分流行的盆花和切花種類之一！

利用色澤、花型、單辦及重辦以花海方式呈現洋桔梗的雅緻與柔美。

靜與動

指導員：陳小萍 / 設計者：葉秋佩

感情、感動不變的愛來展現它的姿態美，有些故事，只因為一個瞬間、一個表情、一朵花開的時間、一杯清茶的味道，或者一個字、一個詞語來形容它。洋桔梗繽紛的花色有如彩虹般美麗、優雅的姿態清新嬌媚，是洋桔梗給人的第一印象；時而典雅溫柔、時而熱鬧活潑，是洋桔梗的魅力所在，花的型態具現代感，配合逐漸西化的生活空間尤其適合，花期在媽祖生日前後，所以洋桔梗又稱媽祖花。

作品以手做花器為底，洋桔梗以色塊呈現其造型，以靜的色塊（洋桔梗）和動的樹枝線條互相輝映成靜與動的對比表現。



春意漾然慶豐年

指導員：胡惠麥 / 設計者：涂月桃

春天大地充滿宜人景色～春暖花開，百花齊放，大地一片綠意盎然，是春天的最佳寫照。

利用在地豐富的農特產品及農業資材，以多種顏色洋桔梗花搭配多色彩之蔬果及農業資材，呈現出充滿春天氣息的蓬勃意象及景緻，讓人感受及沉浸在春意盎然的生活中，也體會到傳統農村社會豐收的歡欣與喜悅，展現出有別於現代流行花藝的設計風格。

期許能將本鄉推廣之花卉及農特產品呈現出春天豐收之態樣。





顏值逆天的桔梗花

指導員：白心怡 / 設計者：吳素玉

以枯枝的高度做為架構，搭配上粉色及琥珀色的桔梗，深淺顏色的互相搭配，呼應出顏值逆天的桔梗花，將桔梗花加入水管保持充分的新鮮，取其旺盛的生命力，既使擺放很多天，看起仍然鮮豔欲滴嬌嫩萬分。

將放在水管裡的桔梗花在放入枯枝架構中綁緊，營造出桔梗花堅忍不拔的氣勢，加上放上彩椒的農特產品襯底和多肉植物的陪襯，將花藝帶入農業元素，一起歌頌春天的到來以及桔梗花的美麗風情。

築夢

指導員：劉意文 / 設計者：郭慧英

運用殘破與完整的陶甕，以當季花卉透過點、線、面的姿態賦予新的綠色奇技。用桔梗花的繽紛色彩優雅的姿態來填補缺口使其圓滿呈現典雅的風采，柔美的花型是堅強的生命力及不斷追求愛的表現，每朵花都以不同的樣貌來傳遞愛的信息。「新農業心生活」結合國產花材實踐綠色生活概念，展示的主題是築夢踏實，有夢最美希望相隨的意境，欣賞陶甕與花藝展現的自然之美。

與花材結合搭配，透過藝術創作的技藝和巧思，把不起眼的破甕變成亮眼的裝置藝術，那便是回收再利用的概念，也是最具體的綠行動實踐與美學推廣。欣賞大自然獨有的調色藝術，隨著花朵的表情綻放春天的美好，顯現出大地生生不息的樣態！

春意盎然洋桔梗

指導員：許秀蘭 / 設計者：許淑惠

春意盎然、自然浪漫，花開時有著優雅柔順姿態的洋桔梗，散發出有如冬日暖陽般氣息，讓愛花者愛不釋手。作品以洋桔梗為主軸，左右不對稱插法為主體架構，中間以椰葉做造型，連結成此春意盎然的作品，再搭上鹿港鎮農會的在地特產黑豆炊粉、黑豆茶及產銷班的花椰菜做陪襯，使作品更添豐富。

有著優雅柔順姿態的洋桔梗，無論是佈置會場或家庭擺飾...等等都非常適合，無論圓形插著、開放式插著，皆能表現出洋桔梗的特性。它的花語“美麗的、不變的愛、我心如一”，在在都能顯現出，花美心情便好。色彩豐富的洋桔梗就有如春日的朝陽，向我們招手，告訴我們春天已經來臨了。



春訪 - 花、酒、果香

指導員：楊怡妮 / 設計者：鄭淵琮
鄭淑桂 陳鳳玉

二林鎮的農產豐富，紅薏仁、蕎麥、葡萄酒和紅龍果，品質好風味佳，產業的精華運用在花藝中，從春暖花開的風情、豐碩的果實、產業的豐盛中展現彰化農產的生命力。

春天百花爭艷、萬物復甦的季節，洋桔梗素雅的色彩拜訪了二林鎮產業的精彩，花的纖細別致、美酒的香醇圓潤、紅龍果的熱情奔放，展開拜訪春天的節奏，清新淡雅的姿態、鮮豔飽滿的紅龍果及迷人優雅的二林好酒，襯托了春季裡的花、果、酒香，用花果鮮甜的滋味和誘人的在地風味準備迎接豐收的喜悅。





永恆的愛

指導員：蕭慧娟 / 設計者：劉淑玲

紫色桔梗有如男人對感情的誠實
粉色桔梗有如女人對感情的順從
白色桔梗有如少女情荳初開對愛情的純潔與渴望

將桔梗花融入在春天浪漫的氛圍中有著：
依依山林間、情人眉梢起、畫映俏嬌娃、秀美若雲紗、放艷桔梗花的意境。

代表著洋桔梗花盛開時有如女人對感情不變的愛，為了純純的愛而盛開，充滿滿滿的幸福洋溢，等待含苞待放時有如純潔永恒的愛在心中綻放。

美好生活 - 春之舞

指導員：謝佳純 / 設計者：黃美燕

春天是百花爭艷的季節，也是洋桔梗盛產的時期，洋桔梗給人的印象為繽紛的花色、優雅的姿態、時而典雅溫柔、時而熱鬧活潑，是洋桔梗的魅力所在。

作品運用對稱放射狀的半圓形設計，以四面欣賞的花形作品，側面扁平、正面有孔雀開屏的華麗感，用不同色彩的洋桔梗向外擴展，呈現多層次的購面，並結合當季當地的花椰菜與韭菜花融入設計主題展現春天的氣息。





春郊野趣

指導員：沈翊安 / 設計者：胡寶淑

早春的野外，大地甦醒！繁花盛開、春蟲蠢動、蛙鳴鳥叫、山谷間微涼清風徐徐、枝頭嫩芽翠綠！好個～生機盎然春意勃勃的早春。

運用庭園造景與組合盆栽手法，使翠綠的高山深谷聳立、以山洋桔梗繁多的花色、小菊、深山櫻、蝴蝶蘭、卷柏、兔腳蕨等花材植栽，結合溪湖農產韭菜花、花椰菜、葡萄、葡萄藤、羊、蝴蝶等昆蟲動物營造野外的斑斕春色。

不變的初心

指導員：林思綺 / 設計者：李秋儀

洋桔梗，給人一種柔弱的感覺，像是需要保護，用心呵護的感情一樣，情人之間、朋友之間、親人之間～都是需要經營與用心、持之以恆的維持，就像它的花語--不變的心，愛的奉獻在柔軟的外表下，堅持不變的初心～





永恆不變的愛 - 桔梗

指導員：黃淑嬌 / 設計者：陳省

繽紛的花色、優雅的姿態，是洋桔梗給人的第一印象，時而典雅溫柔，時而熱鬧活潑，是洋桔梗的魅力所在；不斷推陳出新的品種則是洋桔梗永不退流行的理由。

短信：

鮮花是美麗的代言，快樂是內心的祝福，送你一束鮮花願你能年輕笑顏。朋友是人生的牽絆，花朵是問候的浪漫，送一束鮮花，願！你我友誼永不凋殘。



下午茶

指導員：蔡加珍 / 設計者：洪菁霙

春天是百花爭艷的季節，也是洋桔梗盛產的時期，繽紛的花色、優雅的姿態，是洋桔梗給人的第一印象，桔梗有著玫瑰花的浪漫、百合般的高貴、馬格麗特的活潑。

一群人，在天氣舒爽，微風徐徐的午候，以白色的餐具搭配著一杯濃濃的咖啡，餐前擺放高雅的桔梗花，桔梗孤傲而典雅的身姿，搖曳著清爽明快的舞步，細緻脆弱的花瓣，透露著寂寞的氣息，嬌柔的生命敵不過紅玫瑰的熱情。如紫紗下裹包的純潔肌膚，撩動情人的心，清幽的芳香，讓人忍不住想低頭親吻，三五好友聚在一起，真是人生的一大享受。

春彩花漾

指導員：蘇素賢 / 設計者：花壇鄉農會花藝班

春天是百花齊放的好時節，將這些美麗的花朵以花藝的設計手法，表現大自然的美景及律動之美，人與自然密不可分，人與植物緊密依存，儘管是都市裡，哪怕是屋內、陽台、窗前的一小盆植物，那一抹綠都是如此的珍貴，將這個春天花彩精心擺設，舒心溫暖每個人的心。



欣欣芭比

指導員：陳靜芬 / 設計者：鄭佳真

春天是萬物孕育生命的開始，大地經過了北風的摧殘之後，氣候開始回暖，植物從休眠狀態再發出嫩芽，象徵萬物生命重生的活力與希望，洋桔梗又名媽祖花，柔軟的花梗，帶點捲曲的花瓣，含蓄的顏色，像極嬌羞的女孩，“欣欣芭比”代表著一個典雅溫柔，活潑有活力的女孩，帶給人溫暖，平安，開心，重生的生命。

“欣欣芭比”以白色花朵來象徵生命的純真，黃色花朵是訴說著生命的溫度，綠色花朵代表著重生的決心，而粉色花朵是代表生命的喜悅。“欣欣芭比”將獻給生命中美好的妳我。





與春天的約會

指導員：陳孟君 / 設計者：陳威廷

繽紛花叢夾帶著春天氣息到來，一朵朵生機盎然的盛開，為秋冬的完結著了新色傳遞春的迷人與花的表情，生生不息……

作品利用洋桔梗的特性，以手的溫度配置出花與花之間的連結，加入一些色彩學的元素，運用造型設計的原理來創作，以多層次的色調延續不同意涵的情感來表現作品賦予它新生命。

春遊

指導員：王珮虹 / 設計者：梁巧慧

逢春不遊樂，但恐是痴人

春～一年的起始，明媚的風光讓人充滿著朝氣，春季百花盛開、風和日麗、百鳥爭鳴，自然的馨香瀰漫於空氣中，讓人徜徉在春的氛圍當中。

居臨於海港純樸的小鎮-梧棲，以梧棲當地農產品-黃豆，結合近期熱門觀光景點摩天輪，再以洋桔梗、當季花材展現出春天濃濃氣息，摩天輪與春暖花開的美景，讓我們帶著恬淡的心情來趟春天之旅。





春暖花開

指導員：劉俐伶 / 設計者：林秋霞

洋桔梗給人的第一印象是典雅溫柔又活潑俏麗，雙重的特色是洋桔梗的魅力所在。

驚蟄指春天的到來，所有花卉和農作物皆在此時甦醒，準備成長茁壯，迎接春分的到來。此次使用「隆盛院體籃」來襯托洋桔梗，象徵著一個大團體，人們互相體諒包容，團結又圓滿，期許社會一片祥和。

金豬報喜　桔桔利利

指導員：謝鳳娥 / 設計者：張燕珠

后里是花卉之都，利用在地種植的洋桔梗、使用春天的花卉素材結合優質農產配合木質花器搭配農民廢棄木頭組成特殊架構、用歐式手法將后里特色花卉群聚組合呈現設計感作品、巧妙營造春暖花開、幸福的氣氛、金豬年用可愛造型豬、桔子、吉吉利利、柿子、事事如意、展現后里區在地特色、有吉祥如意的意象。





花舞

指導員：蔡淑芬 / 設計者：王宜珊

花不僅僅是人際關係的代言品，更是自然界具體而微的象徵，傳達大地及自然界無言的美。洋桔梗原是盛夏時期開花，在不斷的品種改良後，現今全年均可觀賞，在一枝花徑上能綻放出眾多的花朵。

春天是百花齊放的季節，各種花多到任人目不暇給，唯桔梗花姿態時而活潑、時而柔美優雅，有如芭蕾舞者般的展現綻放。在花舞作品裡百花爭艷，洋桔梗更顯現她的簡潔、清新脫俗。



迎曦

指導員：張玉君 / 設計者：楊凱真

迎曦，意喻迎向希望。

寒冬已過，春天來臨，萬物復甦、春暖花開、陽光明媚，春天，是一切美好的象徵，充滿希望。

花藝整體設計以洋桔梗為主，佐以韭黃、韭菜，兩者為本區主要農作物，並結合在地知名地標“高美燈塔”。它總是散發出光芒，為海上行駛的漁船指引方向，是希望的象徵，藉以隱喻春天的來臨，如同燈塔一樣，照亮人心，為人們指引方向，迎向希望之路。

春之序曲

指導員：林麗雪 / 設計者：蘇美綾

利用霧峰在地天然素材與花卉做結合，花藝特色以自然、自由、自創為理念，透過在地自然元素，充分表達人與植物之對話，大地萬物之美，將花藝美學融入農村，展現人文之美，提升生活品質，設計出一處春天的花園，百花爭妍。讓我們一同揭開『春之序曲』。



浪漫

指導員：林秀純 / 設計者：林耘竹

桔梗的花語是“永恆不變的愛”，在浪漫的情人節或求婚的場合以桔梗花束是對於愛情最好的表達，婚禮喜慶的桔梗花柱來佈置會場優雅浪漫，代表這對新人永恆的愛情，桔梗花開了象徵幸福的來臨。

烏日區農會近年來推動食農教育，以在地農民生產的比賽米，自創品牌烏農“越光米”搭配番茄果干包裝的農產品禮盒作為回贈親友禮品食在安心，真是經濟又實惠完美結合！





豬事大吉

指導員：楊孟宜 / 設計者：張玉雪

以洋桔梗為主題結合神岡在地種植的香水百合以及馬鈴薯，藉由百合富有吉祥、祝福之意，透過這樣的心情把幸福的百合結合至富有愛的洋桔梗花叢裡，並把馬鈴薯擺飾過後將“豬事大吉”的祝福送給大家。



黃金印象

指導員：謝賢樺 / 設計者：張雪櫻

春陽輕柔的灑下點點金光，枝幹線條營造出山林間生氣蓬勃的畫面，《洋桔梗》嬌羞的藏在春光中，花顏展露出淡雅柔緻的氣質。

太平特產《枇杷》金黃色果肉細緻多汁、號稱黃金果，鮮甜多汁的《枇杷》和淡雅柔緻的《洋桔梗》，花與果的結合，感恩於大自然的恩典，留下鮮明與唯美的《黃金印象》。

春意盎然花帽錦簇

指導員：陳綉蘭 / 設計者：紀中和
蘭草編織：周素蘭、林惠津

為及的台的文，升機隅稻織是構土疇躍活北水編經結本範品生西以」曾業存的藝織市物草，產保統工編中作蘭世因為傳從草臺農甲於，。在意蘭於，大名業微限創現。位區「聞產式侷、重化區業。蓆口漸其考，文「手的、搭疊感創景甲農主草出日讓思品術用殊同鶴材堆質材的大型為、大而不以術藝運特不火葉及帽花紅典頭帽五同，加藝及及低、及聚草的嫣一芋草灣不化而為能帽高梗卉群蘭紛紫草為桔花用與繽妩的作洋色運卉彩、織，用特再花五簇編品採產，加用錦」作。國飾增利團草草現等裝來。花蘭蘭呈蘭子式色季。甲的構心帽方特春。



守護永恆

指導員：林琇琪 / 設計者：蘇珮珊

桔梗花的花語是真誠不變的愛，愛情有保鮮期，所以將美好的幸福時刻定格，放置在九宮格，使的用計中，利用分割的空間，料配龍特色一材料的鋪陳，使各上搭，發揮井在地農產品及當色季花材，花藝設計的視覺效果。

使用在地農產品地瓜，只要及薯將地瓜浸一些水，就會長出根番葉不驚子，生命依然延續，所代代淡，意味著入土爛，只求枝葉蔓延、永恆。

將這份守護永恆花藝放置在家中或辦公室，只要每次看到，都會感到浪漫、幸福與快樂。最珍貴的，莫過於永恆的珍藏守護！





春風桔金禾

指導員：黃培欣 / 設計者：林香梨、黃淑芬

春光乍現，春姑娘邁著輕盈腳步來到了家園，百花齊放、爭奇鬥豔，繽紛的花色、優雅的姿態，時而典雅溫柔、時而熱鬧活潑，洋桔梗溫馨的魅力讓家更有幸福感。

金禾米禮盒是本會所輔導之優質核心農戶直接契作栽培生產之良質米（台粳9號白米）、胚芽糙米、香米，以玻璃瓶盛裝，是送禮最完美選擇。

以洋桔梗搭配臺中地區農會的金禾米禮盒與南屯巧藝班的植物染布，盼以美麗的花藝盆景，讓更多人認識台灣在地的花卉與臺中地區的優質農特產品。

春之詠讚

指導員：林倚嘉 / 設計者：林淑珠

清晨裡第一縷光照射在地面，掛著雨露的洋桔梗花苞悄然綻放，清脆悅耳的鳥叫聲溫柔的喚醒大地，蝴蝶、蟲兒穿梭在花間雀躍的舞蹈著。春神的到來由清亮的陽光、色彩繽紛的洋桔梗、熱鬧活潑的昆蟲們，以喜悅熱鬧的歌唱舞蹈，華麗的揭開春天的帷幕。





洋灑桔祥梗花開

指導員：陳秀旬 / 設計者：陳素微

驚蟄 - 萬物甦醒之時刻，桔梗花也搭上了這部列車，時而優雅溫柔，時而熱情活潑。

鄉村田園花草如茵，可搭配之素材幾乎垂手可得，與花色多元之洋桔梗結合便能呈現春之氣息。

今年適逢豬年，早期農村家家戶戶普遍都有養幾頭豬，逢年過節就可替家裡更添喜氣，而豬圈的地方就會貼上“六畜興旺”之字眼，代表來年養豬順利賺大錢。就桔梗花與豬隻搭配，您是否看出花與豬彼此間之良好默契呢？

桔梗真誠愛不變三寶歡慶春饗宴

指導員：李玉蓮 / 設計者：耕緣工作室

魚池三寶 - 紅茶、香菇、虎頭蘭是本鄉高經濟價值作物，頭社地區的絲瓜及栗子南瓜、共和的茭白筍等農特產作為“洋桔梗春之饗宴”創作元素，以桔梗特有的明亮豐富色系互補突顯蔬菓暗沈顏色。作品展現蔬菓與花藝時尚創意之結合，建構春的訊息與豐富的色彩！





賞春

指導員：蔡翠憑 / 設計者：陳百惠

在春暖花開的季節裡，大地生氣勃勃，竹筍探頭出來伸伸懶腰，花兒朵朵爭艷出芬芳。為飛舞的昆蟲們搭上最佳舞台，提供了自然的餐飲。花與竹展現出最美的姿態，與大家打招呼！

花心喜悅

指導員：宋玉慧 / 設計者：童裕海

繽紛的花色、優雅的姿態，是洋桔梗給人的第一印象；時而典雅溫柔、時而熱鬧活潑，是洋桔梗的魅力所在；而其花語「不變的愛」也讓它成為情人送禮的絕佳選項。

春天是百花爭艷的季節，也是洋桔梗盛產的時期，運用埔里生產的洋桔梗，搭配在地其他花材、蔬果之襯托，並融入創意、文化及農業之元素，以創造出充滿春天氣息、富含浪漫感的花心喜悅。





春的迴旋曲

指導員：陳旻均 / 設計者：張幸芬

以洋桔梗豐富、優雅粉嫩的花色，搭配水里特產 - 蛇窯燒製書香梅，白色的長方型盒當花器，和葡萄藤的再利用，展現出春天繽紛浪漫的色彩，如舞者在春風中優雅、旋轉舞動，訴說洋桔梗「我心如一，不變的愛」純潔、浪漫、纖細柔弱，卻有強韌的生命力。底色藍白交織的彩繪，像是美人魚，相信愛情，抱著對愛情的憧憬，最後夢想破滅，變成泡沫，如海浪般的水珠(彈珠)，有初戀的快樂，也有心碎的感覺，酸、甜、苦、辣融合成富有情感的春天。

隨著春光，洋桔梗粉嫩繽紛的色彩，告別了冷冽、非黑即白，不是方也不是圓的冬天，舞動出浪漫又迷人，屬於春的迴旋曲。

賽德克的愛與浪漫

指導員：許淑美 / 設計者：江嬌媚

南投縣仁愛鄉位於中高海拔，擁有多元文化與物產，在現今煩雜與壓力的都會區裡是一個值得探訪的地方。

現在浪漫桔梗仙子帶領我們走訪仁愛鄉喝口松韻好茶，品一杯微酸開胃梅醋汁，享用原鄉特色料理，吃飽喝足桔梗仙子再帶朋友們悠遊美麗的桔梗花園，放下壓力拋開煩惱盡情享受仁愛鄉充滿浪漫人間仙境。





蕉來好運到人間

指導員：吳盈靜 / 設計者：吳盈靜

中寮又名鄉親寮，清朝嘉慶時期，由福建漳州等地的居民渡海來到這個聚落居住，篳路藍縷以啟山林，闢地之始因四面群山環繞遂有「平地的山地鄉」之稱，其後也陸續的移入了平埔、布農、泰雅等族人，直至今日的新住民，中寮鄉可謂為各種族群的大熔爐，而唯一共同的語言就是『香蕉』，海拔400公尺以上的香蕉，日夜溫差大，生長出有絕對口感（香、Q、甜）的山蕉。

在這春暖花開的浪漫季節裡，將家鄉最夯最有財氣的香蕉融進了洋桔梗不變的心，沁入了玫瑰的芬芳洋溢著滿滿的幸福，透過春之饗宴的洗禮，讓2019己亥金豬年喜慶盈盈財滿天蕉來好運到人間。



春之舞

指導員：邱嬋娟 / 設計者：錢麗霜

2019的春分，即將來到大崙山頭，窗櫺外的彌猴藤初露春芽，正與遠道而來的洋桔梗低語呢喃！

花器採用陶盤，中華花藝倒掛第二型西點插：以彌猴藤作為倒掛的使枝，出枝旋轉向下探，枝幹用屈曲有力，尾端新芽初發，充滿春的氣息。

客枝往東北，主花洋桔梗近器緣，另補一從枝佔西南隅，讓作品具有深度和寬度的空間。

梅

指導員：劉家岑 / 設計者：黃瑞琦

梅子結實繁多而串聯，和風吹，甘霖降，當花朵凋零，梅子熟謝時，時間已經敲敲進入炎炎的夏日。



春來了

指導員：劉家岑 / 設計者：黃瑞琦

美麗的花朵在陽光中綻放，春天的陽光，溫暖的春風喚醒了花草、樹木，春天的太陽，總是用熱情如火的心照亮大地。

