

林木天然資材 綜合利用

人工林的另類收穫

樹皮枝幹篇

「十年樹木」，造林似乎永遠是前人種樹後人乘涼的事，漫長等待總讓人無心努力造林，如果我們可以打破林木主收穫-良質木材的收穫目標，對花葉、果實種子、疏伐撫育作業所得的小徑木未成熟材等，都賦予商品化價值，並且進一步媒合林農與廠商共同研究相關備料技術及行銷通路，不但增加農村就業機會及短期金錢收益，還符合了全材利用、貯碳減廢精神，更可提高造林意願養成優良林木，達到藏富於民、厚植國力之最終目標。

樹木粗糙的外層是保護樹木不受外力和病菌侵襲的盔甲，這厚厚的、由一層層細胞堆疊而成的樹皮，可以再細分為內皮層和外皮層，內皮層是活細胞，負責輸送養分，而外皮層則是被推向外層的死細胞，提供了基本的保護作用。

經研究後，目前發現只有山櫻花和肯氏南洋杉的外皮層容易剝取，且不會妨礙樹木生長，因此我們在夏季生長旺盛時節，內外皮層間的樹液豐沛之際，取下外皮層壓平加工，製作成各種華麗的樹藝品。



肯氏南洋杉樹皮剝取後樹皮內側(左)、外層(右)



山櫻花樹皮剝取後樹皮內側(左)、外層(右)



肯氏南洋杉多層次的樹皮可以變化出許多種質感



櫻花樹皮所製成的花器



應用肯氏南洋杉樹皮所製得的各式生活用品



肯氏南洋杉樹皮所製成花器



櫻花樹皮所製成的展示檯呈現華麗金屬光澤



樹皮彩紋飾品



小徑木浮雕飾品



大葉桃花心木藝品



樟樹葉片藝品

發行人 / 黃裕星
 策劃 / 王瀛生 張乃航 蔡佳彬 朱麗萍
 攝影 / 王瀛生 徐露玉
 發行單位 / 行政院農委會林業試驗所
 地址 / 10066 臺北市南海路 53 號
 電話 / (02)2303-9978
 傳真 / (02)2314-2234
 印刷 / 勝利數位設計印刷中心
 出版年月 / 中華民國 103 年 12 月
 【非賣品】

藝品相關技轉資訊，請洽網址：
<http://www.tfri.gov.tw/> (下載專區 / 技術轉移)
 或電洽 (02)2303-9978#2610 王瀛生博士



小徑木藝品

我們一般見到的林木型態，不是高大矗立森林的樹幹模樣，就是裁切成整齊的木板或是已經完成的家具，很難得欣賞到木材完整橫切面的年輪或斷面紋飾。這些由各種細胞排列在木材橫切面上所呈現的花樣特徵是植物各科屬家族徽記的紋飾，這些紋飾是科學家鑑定木材很重要的線索。小徑木藝品連邊材帶樹皮的視覺及觸覺經驗，便一一展現在作品中。

榉木環孔材年輪清晰，表現出呼拉圈人獨特的迴旋動感。

運用簡單切面形塑出趣味感十足的貓頭鷹家庭

賞玩由粗木質線構成特殊華麗線條的山龍眼藝品

光蠟樹桌墊呈現內斂的木材紋飾及細緻的木材質感

彎曲的榉木段木可以開發出具對稱性及心邊材木色差異的展示檯

應用山櫻花小徑木所型塑的花器組

年輪清晰的榉木運用線雕技巧所作的十二生肖浮雕吊飾

樟樹經線雕加工後，創作出整合年輪紋飾、樹皮質感及特殊香氣的吉祥藝品。

榉木年輪清晰、材質緻密及心邊材顏色分明，經細心研磨拋光後可得耀眼作品。

欣賞作品對稱性、心邊材材色差異及高貴的心材顏色的墨水樹展示檯。

柳杉小徑木經雷射雕刻後，表現年輪及春秋材軟硬材質的作品。

失之毫釐 差之千里 木作的精緻度就在這裏
視覺的光澤 一如明鏡
膚觸的細緻 仿若嬰孩
研磨的功夫盡在沉著的心和韻律的手之間
一往一復的動作中
粗糙起伏的切面 趨於平緩 逐漸光亮之際
精神也隨之舒緩 療癒
空 靜 閒 適

◎張乃航



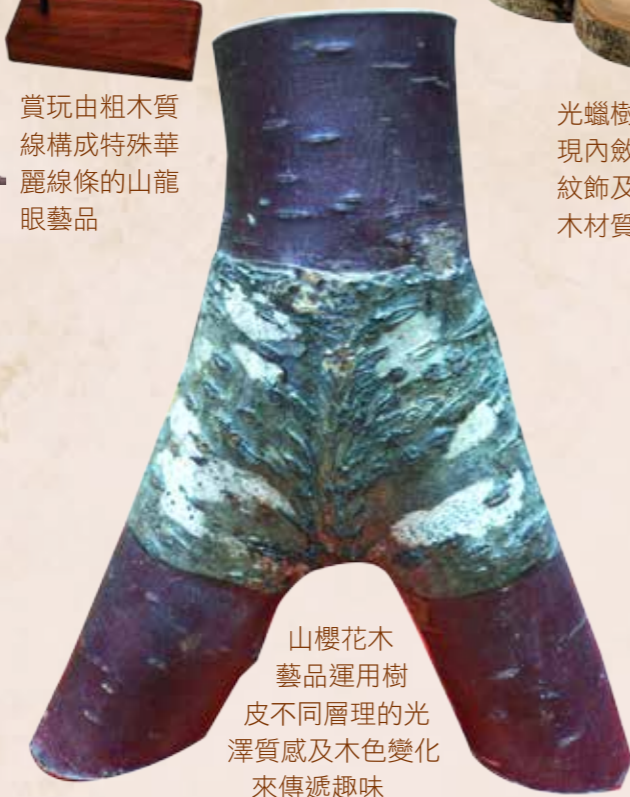
小枝條組成活靈活現的貓頭鷹飾品



運用質感差異的枝條搭配各式殼斗科果實組成的全家福創作



賞玩由粗木質線構成特殊華麗線條的山龍眼藝品



山櫻花木藝品運用樹皮不同層理的光澤質感及木色變化來傳遞趣味



光蠟樹桌墊呈現內斂的木材紋飾及細緻的木材質感



棟樹年輪清晰、木肌細緻、樹皮縱裂及邊心材顏色差異等多項特色可以創作出各式藝品。



彎曲的榉木段木可以開發出具對稱性及心邊材木色差異的展示檯



榉木材質緻密堅韌，吊鈴發揮結實清脆的音質。



榉木年輪清晰、材質緻密及心邊材顏色分明，經細心研磨拋光後可得耀眼作品。



應用山櫻花小徑木所型塑的花器組



欣賞作品對稱性、心邊材材色差異及高貴的心材顏色的墨水樹展示檯。



運用大葉桃花心木果實及其修枝後的小徑幹材，加以切面及雷射雕刻，完整呈現大葉桃花心木全材利用的精神意涵。



長尾尖楸



光蠟樹

利用斷面平整，木材紋飾或有或無的小徑木圓盤，經雷射雕刻所創作的識別名牌胸章。



年輪清晰的榉木運用線雕技巧所作的十二生肖浮雕吊飾



樟樹經線雕加工後，創作出整合年輪紋飾、樹皮質感及特殊香氣的吉祥藝品。



狗骨仔



龍柏



長尾尖楸



長尾尖楸



榉木