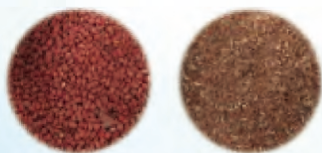


亮麗胭脂樹

植物染 新選擇

文/圖 林真如



以胭脂樹種子(左)及蒴果外殼碎片(右)皆可作為天然染料材料

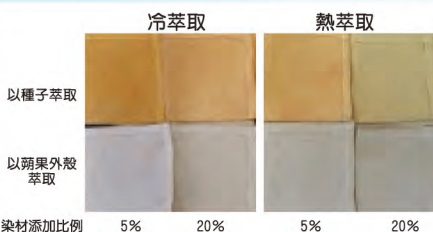
自古以來人類即會利用自然取得的材料染色，植物染常見有藍色、黃色及紅色系，藍色系植物染多以馬藍（又稱大青）葉及木藍葉等為材料；黃色系則有山黃梔果實及福木樹皮等；紅色系有茜草根及相思樹皮等。前述材料皆為國內常用之植物染素材，胭脂樹應用於植物染也在國內漸漸興起，為一新選擇。

胭脂樹(*Bixa orellana* Linn.)又稱紅木，原產於中南美洲地區，當地居民利用其顏色作為人體彩繪及口紅，因此也稱為口紅樹，可從種子外種皮萃取色素及染劑，其天然食用色素稱為婀娜多(annatto)。本篇將介紹胭脂樹在布染之應用技術，提供由色素萃取至浸染方法，供讀者參考利用，本次應用為單純植物素材，並無添加媒染劑，方法如下：

(一)材料：胭脂樹成熟種子、蒴果外皮碎片、染布用棉質胚布。

(二)染液萃取：方法一、冷萃取：植物材料先於清水中浸泡10分鐘，再使用電動攪拌機攪拌15分鐘，使胭脂樹種子表面色素溶出，再以濾網過濾渣質，倒出染液即萃取完畢。方法

二、熱萃取：植物材料浸泡於水中加熱煮沸，沸騰後小火滾煮10分鐘，滾煮過程並適度攪拌。以濾網過濾渣質，倒出染液即萃取完畢。可於萃取液中再次加入植物



冷萃液與熱萃液的不同染色呈現比較。上方為以胭脂樹種子，下方為蒴果外殼作為染材。

材料，重複本步驟做二次萃取。

(三)浸染方法：將布料過水洗淨後擰乾，浸入萃取染液中，加熱煮沸後轉小火高溫浸染，攪拌染液使上色均勻，浸煮15~60分鐘，視布料上色情形，關火撈起布料，將布料於清水中稍微洗去染液，脫水後陰乾即完成。

胭脂樹染布原料不限於一般萃取色素時利用的種子部位，也可利用種子脫殼時，自脫殼機收集的蒴果外殼作為材料，蒴果染料呈色為淺咖啡色，較無紅色色彩顯現，但



20%胭脂樹種子植物染手帕經過清洗後的褪色狀況

為增加資材循環利用性及色彩多元性，脫殼後的廢棄物也不妨收集做為染材。植物染材於水中添加比例於5%時即有良好顏色呈現，20%時顏色反較顯暗沉色。植物染成品在清潔上，不要浸泡並以中性洗劑手搓清洗，可低溫整燙，避免日曬，應置於陰涼處晾乾。第一次清洗時可能較有褪色狀況，須與其他白色衣物分開，其後清洗則較無色素再溶出。本篇介紹之染布方法未經媒染劑或定色劑處理，清洗過後會有些微褪色情形；另外，染布色澤也會隨時間有所轉變，放置半年後會由橘色轉為較溫潤的淡粉紅色，色彩轉換過程

使人感受到植物染變動的生命力。染布時若再搭配綑綁或紮染方式，即可創造不同花色圖案，為良好的DIY體驗題材，可應用在農村休閒旅遊，增加體驗者對胭脂樹應用的認識，創造不同特色風光。



胭脂樹縫染手帕情形。右為新染之手帕，左為放置半年後顏色變化，由橘色轉粉變淡。