

手工皂製作體驗

說明

利用皂基再製方式創作，每人皆能發揮創意，加入天然萃取之色素及精油製成個人化手工皂，並從中了解各種不同作物的加值應用。

●材料器具 | 皂基、甜杏仁油、天然色素素材(本體驗使用胭脂樹種子、金針、蝶豆花)、精油、卡式瓦斯爐、大小不鏽鋼鍋盆各1、菜刀、溫度計、皂模模型、攪拌棒或筷子、滴管、酒精

●操作時間 | 2小時

●適合季節 | 全年

體驗流程

一 天然植物素材色素收集(圖1)：

1. 胭脂樹種子及蝶豆花以水浸泡，萃取色素，材料與水的比例1:10，視情況加熱萃取，萃取之液體備用。
2. 胭脂樹種子、金針花及蝶豆花乾燥後磨粉備用。

二 手工皂製作：

1. 皂基切小塊放入不鏽鋼盆中，隔水加熱至融化(圖2)。
2. 融化成皂液後加入1%甜杏仁油，可增加手工皂成品滋潤度。
3. 加入精油增加香氣，並加入天然色素攪拌均勻調色。



圖1 | 天然色素胭脂樹種子(紅)、金針花(黃)、蝶豆花(藍)



圖2 | 隔水加熱融化皂基



4. 皂液輕緩倒入模型 (圖 3)，如產生氣泡可噴少許酒精消除氣泡，並注意酒精用量若過多會造成霧化。
5. 可依創意製作雙色或混色手工皂，或是加入乾燥香草作為裝飾。
6. 凝固後脫模，包上保鮮膜保存 (圖 4)。



圖 3 | 倒入模具並添加香料及色素攪拌均勻



圖 4 | 手工皂

知識引導

一 植物素材介紹

1. 金針又稱萱草、忘憂草，除了當觀賞植物，花苞可以鮮食及加工，葉片則是宣紙的製造材料。臺灣主要產地在花東地區，以生產乾製金針為主要農產品。
2. 胭脂樹又稱紅木，原生於中南美洲，其種子可萃取食用色素婀娜多 (annatto)，為橘紅色色素。臺東區農業改良場近年利用整枝修剪技術矮化樹型，並推廣轄區農友試種，作為可食地景之應用。
3. 蝶豆又稱藍豆，目前僅花朵可做為天然食用色素使用，沖泡飲品或調色糕點，但不可直接食用。染色飲品可依酸鹼度改變顏色，原本的藍色加入酸性物質如檸檬汁後，會轉變為紫色。

二 手工皂的種類：

手工皂依照製程不同可分為冷製皂、熱製皂與再製皂。

	冷製皂	熱製皂	再製皂
製程	鹼性溶液與油脂攪拌，使其產生皂化反應。攪拌至濃稠狀後加入香料及色素，倒入模具。脫模後須晾皂 4-6 週以上，待肥皂完全皂化，且鹼度下降到弱鹼性才可使用。	方式與冷製皂相似，但在鹼性溶液與油脂攪拌過程中，加熱加速其皂化反應，製作過程有額外熱源加熱，提升皂化速度。因製作過程有加熱，因此稱為熱製皂。	將皂基(或皂邊與失敗皂)隔水加熱溶解，重新調整油鹼比例，攪拌皂化後加入香料及色素再倒入模具中，凝固後脫模即完成。製作過程為重新加工，因此稱為再製皂。
特點	於低溫製作，油脂等添加成分較能被保存，但耗時，成皂較軟。	加熱直到皂化反應完全，成皂後無需等待可馬上使用，皂化完全故溫和性高。	操作簡單快速，適合作為遊程體驗。

三 手工皂製作注意事項：

1. 皂基隔水加熱溫度不宜過高，50°C - 60°C 可以融化的程度即可，溫度高時皂液容易起泡，製皂時會有孔洞。
2. 加熱過程不可過度攪拌，過度攪拌會導致大量空氣混入皂液中形成氣泡，影響手工皂成品；水溶性染劑與皂液不易互融，需要充分攪拌顏色才能均勻。
3. 加入天然色素時，若輕攪拌可製造花紋。若要調多種顏色，亦可將皂液分裝在小紙杯中，個別加入色素。
4. 製作好的手工皂未使用前，利用保鮮膜先包封住，因在環境濕度高時，皂中的甘油會吸收水氣使表面霧化或是凝結成小水珠，手工皂的保存應通風乾燥較為適合。

體驗學習重點

1. 認識植物素材，除了胭脂樹、金針花、蝶豆花外，其他如茶粉、咖啡粉、薑黃粉及紅龍果也都是很好的天然色素
2. 學習手工皂製作方法，了解各種可作為染料的素材，也可以搭配各類精油，調製獨一無二的香味，滿足手作體驗的成就感。