

再打造一回松羅之味 重現羅東林場感

文／吳思儀（林業及自然保育署宜蘭分署秘書）

圖／林業及自然保育署宜蘭分署



日治時期的漢文概稱檜木為「松羅」，而「羅」字恰好是「木材」與「羅東」的巧妙組合。以「松羅」說明羅東林場是太平山檜木的集散地，營林所轄下的地方出張所，林場的歷史都因它而生，而「味」字就是當時羅東出張所內到處飄散著檜木的氣味，總帶給人們感官呼吸上的特殊香味。

1924年開始營運的「羅東林場」，在1982年太平山結束伐木生產後而式微，2009年以「羅東林業文化園區」之名華麗轉身，展示林業文化保存、活化及再利用的成果，讓民眾看見臺灣林業發展軌跡與政策變遷，理解森林生態系多元服務價值，以及人與森林相互依存的親密關係。未來，羅東林業文化園區持續作為推廣森林教育、生態保育、環境教育及深化林業文化基底的平臺，並提升臺灣文化觀光魅力。

林業發展自太平山說起

蘭陽以盛開著黃金之花聞名的太平山，其林相之美、材積之豐富，不僅遙遙

領先八仙山，如今也凌駕在阿里山之上，是蘭陽足以誇耀於臺灣的一大寶庫。開著黃金之花的太平山啊！黃金之柱一根根地從太平山伐出，然後再一次次地將黃金之柱的幼苗一根根地種植回去。如此，天地與共無窮盡啊！

《蘭陽》 幸田青綠 1925

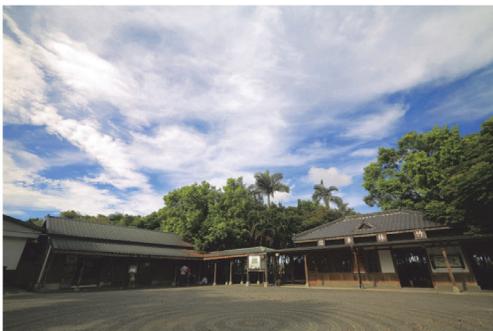
1924年臺灣總督府營林所羅東出張所（林務局蘭陽／羅東林區管理處前身，2023年8月改制為林業及自然保育署宜蘭分署，下稱宜蘭分署）成立，取代了1916年設立的宜蘭出張所，開始藉由竹林至土場間的森林鐵路火車，將那一根根猶如黃金之柱般的太平山檜木運下山來，並在羅東集散之地綻放出黃金之花，造就工商業的繁榮發展，直至1982年太平山伐木終止，林產業式微，羅東林場荒廢，只剩行政區域運轉。隨著都市發展，1994—2001年間都市計畫第三次通盤檢討，歷經多次關鍵性的討論及協商，抉擇羅東林場究係編定為工商區，近百年的歷史文化可能灰飛煙滅？抑

或以保存現況為目的？最終，羅東林場 13.2 公頃劃定為「林業文化專用區」，由林務局（2023 年 8 月改制為林業及自然保育署，下稱林業保育署）於 2003 年開始著手規劃；2004 年宜蘭縣政府將區內 6 處文化資產指定為歷史建築（辦公廳、勞工俱樂部、舊檢車庫、職員宿舍、碉堡、貯木池）。2009 年以「羅東林業文化園區」之名轉型，正式開放遊客參觀貯木池、竹林車站、日式木造宿舍群、製材廠設施與火車軌道、舊火車頭等。宜蘭縣政府 2012 年依據文化資產保存法，以「羅東林場」舊稱指定登錄為「文化景觀」，類別為「工業地景」，並完成第一版《羅東林業文化園區保存管理維護及活化再利用計畫》；同年宜

蘭分署也主動將區內的處長宿舍指定為歷史建築。目前園區為宜蘭重要的文化觀光地標，保存林業歷史遺跡，年平均遊客數約 80 萬人。

林場與城市發展

當年輪滾入塵俗，森林的香氣飄散在羅東這個城鎮之中，我們看到了產業發展；當木材飄洋過海成為島居支撐信仰、成為屋梁安穩生活、成為窗櫺迎風遮雨，我們發現木材成了居住文化；當以林業為基礎的城市，被黃春明寫成小說裡親切的故鄉韻味，我們看到了獨特的城市性格和產業風貌在歷史裡生成，林業已然成為一種城市生活的藝術能量。



■ 昔日羅東森林鐵路的原始路線串聯太平山的歷史軸線，見證羅東鎮城市發展的背景，作為支撐蘭陽地區生態及文化旅游的主要能量。

在林業文化資產保存發展的脈絡中，隱約地看出一條線索，那就是自有形文物的保存，逐漸發展為無形文化的保存，進而希望保有人類的珍貴記憶，也就是歷史。日治時期 1934 年《羅東街市區計畫平面圖》的出版，可以看出羅東林場標示為「營林所用地」，而在其中寫上「營林所出張所」、「竹林驛」、「貯木池」、「預定貯木池」等 4 處地點，可謂是因應工商業的迅速發展；羅東街役場（羅東鎮公所的前身）規劃的市區發展藍圖也大刀闊斧地進行，以迎接產業大躍進的時代來臨。而今宜蘭縣的羅東鎮，是全臺灣最小的鎮，面積只有 1,134 公頃，比桃園國際機場還小，在過去 1924 — 1989 年間因成為木材集散地而繁榮又再沒落。隨著城市的發展，宜蘭縣政府 1993 年完成竹林地區都市計畫，至 2014 年正式啟動，羅東林場面臨南、北、西側界面變動、新闢道路穿越園區南側等課題，因此園區必須有所因應，同時也與時俱進，為讓林業文化的保存、活化及再利用更加升級，旋於 2014 — 2015 年完成《羅東森林鐵路活化運用調查評估計畫》，並接續完成 2016 — 2018 年《羅東林業文化園區整體規劃》、2018 — 2019 年《羅東林業鐵路產業文化系譜調查研究暨展示規劃》、2019 — 2020 年《地景營造細部規劃》及《羅東林場歷史建築及歷史建築潛力點修復及再利用計畫》，

2021 — 2022 年並修訂《羅東林場文化景觀保存管理維護及活化再利用計畫》，盤列園區發展過程需要面對的以下 5 個課題。

確認園區核心價值

近年羅東林場的舒適環境，每年吸引大量的遊客前來，加上周邊都市計畫區的開闢，園區的定位易往觀光遊憩及公園綠地的方向傾斜，有必要再次確認園區應由文化資產上的觀點出發，並以人文、歷史與文化為核心的發展方向。

提升林產業印象自明性

產業的印象需來自強烈的環境印象，比如遊客到宜蘭看到南方澳滿港的漁船漁獲自然產生漁業的印象，到三星望見大片的蔥田、上將梨果園有農業的印象；至於林業的印象，應該有大量的原木堆置或於貯木池保存，加上蒸氣機關車庫及運作的木工廠，好讓林業印象及歷史文化自然深刻的傳達給入園的大眾。

展示主題加強羅東林場的調研及闡述

各展館偏重以太平山為主體進行展示及說明，園區本身的說明反而較缺乏深入的探索及研究保存。園區與周邊羅東地區發展的關聯、相關衍生的庶民生活文化、相關的建築、地景與社會生活的研究，都需要進行調研及訪談耆老以獲得考究資料。

在林業文化園區中發展獨具特色

臺灣四大林業文化園區的發展年代、規模大小、設施完整性及內容各有不同，未來必須加強發展園區特色，如強化貯木池與鐵道的相互關係、整體園區生活生產生態均集中而未受分割等特性。

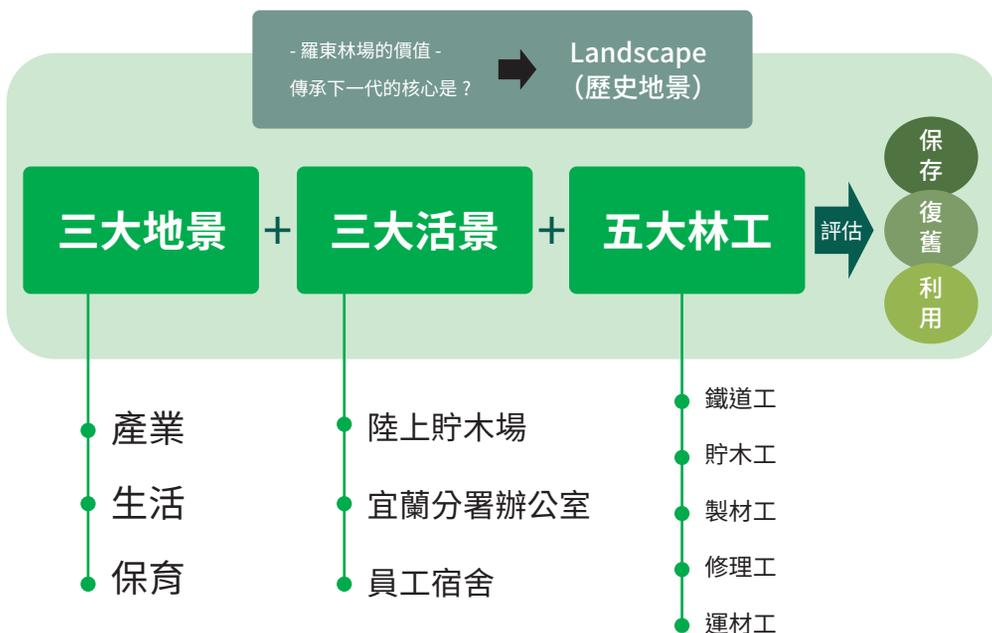
打造林業文化國際觀光魅力

園區位於羅東市區，也臨近高速公路及轉運站，近年通往大臺北及花東地區的交通更加便利，國內遊客人數越趨增加，國外觀光客亦同，因此園區除需升級整體軟硬體及服務品質外，也要以打造國際觀光景點之思維方向發展，例如園區周邊的 149 巷土地將規劃建置全臺首座國產重木構建築、國產材利用、展售空間及行政空

間，以開拓多元國產材展示空間，落實國產材多元運用及相關驗證標章制度推廣，達成 ESG 國家永續發展目標；而既有行政空間占據園區最佳區位，則可轉型為全臺第一座林業故事館，作為林業文物及文化資產收藏保存研究基地。

羅東林場的核心價值

規劃與設計是文化再生的文法，總結過去的所有，向未來訴說。應該如何貯存林業時光？時間就存放在各式各樣的容器裡，像檜木貯放在池子裡那樣。羅東林場是一個少數仍為現在進行式的歷史文化園區，而且持續往未來前進。



羅東林業文化園區的核⼼價值，也是羅東林場過去的歷史地景，是未來保存、活化、再利⽤的重要發展基礎。

園區重要的核心價值有三大地景、三大活景與五大林工。三大地景可分為產業、生活、保育：

- 產業地景：林場起源的核心場景有運材、貯木、製材。目前區內遺址改變最多的是林業軌道相關遺址、貯木池上大量檜木、有滿滿木香的製材廠等產業場景，未來配合發展規劃，將適度進行重點復舊或透過活化手法，強化產業地景遺址的空間及活動發展。

- 生活地景：林場發展的變遷縮圖。區內自日治時期至今的木構建築，是林場生活百態的核心，可分為建築及景觀兩方面，透過完成文化景觀保存管理維護及活化再利用計畫進行保存價值等級的分類，作為未來發展的準則。

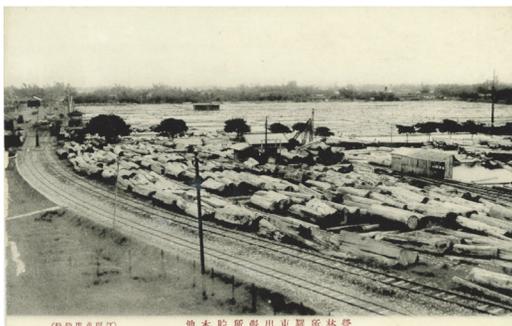
- 保育地景：林場轉型的活證人。近年來全球保育意識提高，林業保育署也將保育視為重大政策。園區的貯木池過去雖作為貯木使用，但隨著時代變遷，已成生態池，除了維持既有景觀外，未來將維護其生態多樣性，避免受到過多的人為干擾，以傳遞自然保育的重要性。

三大活景為辦公大樓、陸上貯木場與員工宿舍：

- 宜蘭分署辦公大樓：不變的管制中心。1924年羅東森林鐵路通車後，於現在的中正北路上設立羅東出張所，後因日式辦公廳不敷使用，於1970年改建為三層大樓，1972年增建為四樓，雖已不見原本歷史樣貌，但位置不變且持續在此辦公，扮演了象徵性的角色，未來將朝向資訊公開化，向大眾宣導林業保育署的價值與理念。

- 陸上貯木場：現行營運中的林場產業。林場最初設置有陸上貯木場二區，堆放從太平山運送下山的木材，太平山停止砍伐後，陸上貯木場面積縮減，現在主要堆放人工林疏伐及盜伐的木材，民眾前來林場時仍可感受到以往陸上貯木場的功能。

- 員工宿舍：現代的林場生活。區內保留了以往林場工作人員的宿舍區，目前有些荒廢、有些則轉變作為展館使用，其中最可貴的是，仍有現職員工居住在此，來這裡的遊客可以感受到居住的生活感，惟員工宿舍分布零



■ 貯木池在過去輝煌的林業文化中，以檜木堆疊出深厚的歷史價值。隨著伐木事業的終止而轉變為一個兼具環境教育、自然生態及休閒遊憩功能的生態池；不但如此，城市的微氣候調整，是這個時代貯木池與蒼鬱綠林最重要的歷史任務。

散，管理不易，未來將採集中化，以利分區發展及巷道出入管制。

羅東林場之所以能夠有輝煌的林業產業歷史，除了空間設施完善外，不可或缺的是「人」的參與。過去林場「五大林工」為每日巡視鐵道的「鐵道工」、在貯木池分類木頭的「貯木工」、修理蒸汽機關車的「修理工」、搬運木材的「運材工」、在製材廠加工木材的「製材工」。因為有這些人的努力付出，才讓羅東林場能完整的運作，因此要呈現林場原風貌時，除了空間設施恢復外，也希望將這些工人的身影融入地景中。

歷年發展策略及成果

深耕林場、熟悉土地紋理來龍去脈，在時代轉彎的地方，就可以信手拈來歷史與土地精神，創造新的定位、意義與價值。

園區雖辦理過多次的整體規劃，但近年隨著周遭都市環境的快速發展，面臨北側宜蘭縣第二行政中心興建、南側竹林二階都市計畫開闢、西側中正北路交通動線調整及周邊土地使用強度調整等重大變動，致使必須採滾動式盤點園區各項資源，以縫合與周遭工程界面的地景營造需求，充分活化園區與對應環境變遷，朝向多元型態發展，並整合軟硬體設施之政策與配套，創造林業特色基地，以漸進式完備園區機能，確保遊憩服務品

質，提升產業經營價值，同時保存及活化林業文史，藉由不同歷史建築導入人的使用行為，讓氛圍說故事，再現 20 世紀之林場感。歷年發展成果可分為 6 年一個階段的初、中、近 3 期。

初期：2003 — 2009 年

羅東林場自 2003 年通過劃定舊址為林業文化專用區，翌（2004）年農委會（2023 年 8 月改制為農業部）核定林業保育署規劃辦理「臺灣林業文化園區案」，宜蘭分署開始著手啟動規劃，依現況的特性分為林業展示區、宿舍群、藝文區、行政管理區、自然生態區、綠地、步道與停車場；2007 年展開實質修建工程約 20 餘件，以進行部分鐵道遺址修復、舊建物轉型展示館、貯木池景觀營造、舊建築群立面簡易修復、區內動線整建等為主；2008 年成立羅東自然教育中心，推動環境教育；2009 年園區正式對外開放，遊憩設施有竹林車站、森產館、森活館、森趣館、竹探館、藝文區、百年舊書攤、蒸氣機關車、鐵道、卸木平臺、竹林咖啡館、貯木池、環池步道及羅東自然教育中心。

此期間相關出版品共有 2003 年《雲海灌溉的森林—太平山國家森林遊樂區》、2003 年《太平山詩畫作品集》、2006 年《太平山古往今來—林業歷史》、2007 年《太平山的故事—口述林業歷史》、2008 年《太平山古往今來—風華再現》等 5 本。

中期：2010 — 2016 年

為了妥善保存、維護及再利用珍貴的林業文化資產，園區逐步落實未來發展需求、理想的地景復原、空間營造及經營管理，使文化景觀資產及生態環境場域得以保留，繼續呈現蘭陽平原發展的歷程，提供民眾休閒、教育及見學等多樣化功能。園區內林業遺跡區（貯木池、羅東林鐵、卸木平臺等）讓遊客見證過去林業風華；展示館以靜態布展為主，並以太平山為解說主體，強化歷史脈絡；自然教育中心推出環境教育課程，多元主題及延伸教學場域深受學校、機關、企業的歡迎，於 2012 年取得環境教育設施場所認證及第一屆環境教育優等獎；戶外生態區宜人的景致吸引遊客絡繹不絕，於 2013 — 2014 年連續兩屆獲內政部頒發友善遊憩場所獎項、2015 年獲得財政部頒發國有公用財產活化運用第二名，2018 年更獲行政院評定獲選第一屆「政府服務獎」。

此期間相關出版品共有 2012 年《世紀之森—蘭陽林業百年場記》、2014 年《桃色之夢—太平山百年自然發現史》、2014 年《羅東林鐵—蒸情記憶》、2015 年《羅東勁好玩—羅東林業文化園區》等 4 本。

2014 年開始，園區發展面臨課題為面對宜蘭縣政府都市計畫的啟動，該如何因應及進行跨機關協商？北側 5 間舊建築陸續改以檜木修復後，應如何轉型運用？所以宜蘭分署再次進行園區盤點及規劃，以鋪陳對接後續都市計畫工程實施。舊建物整修後，依據國產法進行標租與民間廠商合作，除了可借重其多元創意，也可節省機關營運成本，遂於 2016 年完成園區第一件標租案，以木竹文創商品及輕食展店 2 間，為園區帶來新形態營運模式，也滿足遊客遊憩需求。

近期：2017 — 2023 年

園區整體發展面臨外部及內部課



區位被周邊都市計畫及城鎮開發所包圍，當宜蘭縣府 2014 年啟動都市計畫，宜蘭分署亦展開相關調研及規劃設計，2017 — 2023 年進行縫合城鎮發展工程，以及提升林業文化觀光之建設。

題，外部是指都市計畫的影響，內部則是園區如何更活化經營？確立定位及核心價值？保存林業元素？為了銜接宜蘭縣府都市計畫工程，宜蘭分署 2017 年啟動地景規劃及建設，2018 - 2021 年爭取文化部補助款 1,000 萬，林業保育署也向中央爭取 4 年（2021 - 2024）中長程專案建設經費約 2.5 億。

園區的發展為了不與林業文化有脫節感，文史資料勢必為規劃設計的重要參考基礎，例如建築、景觀、15 號蒸汽火車頭及 7 噸柴油機關車的修復等，因此宜蘭分署著手進行多件調研案，擴大老照片及文物徵集，完成 120 位耆老訪談、調查羅東林業鐵路系譜、出版 9 本新書。為了有系統性的將這些成果進行彙整，也期能被廣

為應用，於 2018 年申請文化部補助經費，在宜蘭縣史館的專業協助下，建置「蘭陽地區林業資料庫」，於 2022 年正式開放；典藏系統將林業資源分為公文、圖說、出版品、影像、文物器具、口述歷史、文化自然景觀、建築物土木設施及遺址等八大類型，並依各類型史料分別訂定詮釋欄位；網頁除可讓民眾公開閱覽外，也因應後疫情時代增加線上策展的功能；目前資料庫持續增加相關文件，部分出版品未來也會逐步收錄至系統中，有助於蘭陽地區林業文化資產的再生運用與教育推廣。

為了讓遊客對於林業主題相關的展館能有耳目一新及吸睛度之感，有 4 間舊建物採新穎之手法精緻布展，以「種·森·林·鐵」為題，分別

《種·森·林·鐵》主題展示館

 <p>樹民種子屋</p>	<p>樹民種子屋 2020年</p> <ul style="list-style-type: none"> 植物標本及種子、果實為主軸之展示、互動區 預約制：週一~週五開放學校、環教、生態相關協會或機構團體教學、研習使用 週六開放民眾自由參觀 	 <p>森林物語</p>
 <p>林場Kids扣屋</p>	<p>森林物語 2020年</p> <ul style="list-style-type: none"> 森林生態及林業經營面向為主軸之情境展示 週三~週日開放自由參觀 	 <p>林鐵館</p>
 <p>林場Kids扣屋</p>	<p>林場Kids扣屋 2020年</p> <ul style="list-style-type: none"> 認識、探索自然及國產林木的主題遊具場域 總量管制(每場8組親子)·週三~週日開放(限3-12歲兒童及其年滿18歲照顧者) <p>林鐵館 2021年</p> <ul style="list-style-type: none"> 展示太平山森林鐵路歷史、人文風情及蒸汽火車科普知識互動設施 週五~週二開放自由參觀 	 <p>林鐵館</p>

以檜木修復後的 4 間日式建築轉型為「種·森·林·鐵」主題館，分別呈現種子到森林的意境、國產材五感親子互動、森林文學、羅東林鐵文史。



■ 有鑑於經營預算及人力有限，舊建築整修後，標租予4間民間廠商合作，已有6間主題賣店，公私協力合作，也保有林業底蘊，提升整體服務品質，形塑園區新氣象。

展現種子到森林的意境、國產材五感親子互動、森林文學、羅東林鐵文史。有鑑於經營預算及人力有限，舊有建築整修後，透過標租與民間合作展店，再增加了木育、林場書店、國產材、輕食等特色，園區已有6間主題賣店，公私協力合作，也保有林業底蘊，提升整體服務品質，形塑園區新氣象。

都市計畫與園區的界面整合工程成果有8項：

- 重新調整南入口廣場，及意象導入昔日製材廠歷史脈絡，而既有的5棟建築物也完成修繕，此案並獲臺灣景觀大獎優質獎。
- 北入口廣場地景重塑、跨竹林圳棧橋更新，未來將連結宜蘭縣府第二行政中心。
- 西側界面整合宜蘭縣府人本步道工程，優化臨路景觀，提高園區自明性。
- 南廣場及停車場搭配宜蘭縣府新闢道路及遊覽車停等區，解決園區周邊交通紊亂問題。
- 南北兩廣場整建工程的成功案例，榮登日本最具影響力的專業景觀雜誌封面（LANDSCAPE DESIGN 2003 NO.151），內頁更有多達10頁篇幅介紹。
- 原遊客中心移至南廣場，並以國產材布展，服務品質及空間美學再升級。
- 西側行政大樓立面完成整修，景觀美化。
- 西側緊鄰中正北路的歷史建築舊場長宿舍修繕、林工之家日式建築群

修繕兩案預計 2024 年完成，將提高林業城鎮新風貌。

此期間相關出版品共有 2017 年《太平山樹木花草集》、2020 年《走讀羅東製材產業》、2020 年《松權之味一日治時期羅東林場紀事》、2020 年《太平山森林步道繪本》、2022 年《再凝望—戰後太平山》、2022 年《翻轉林業從校園開始》、2023 年《原風景—戰前太平山》、2023 年《松權曼波—戰後時期羅東林場紀事》、2023 年《路觀圖—太平山公路與林道》等 9 本；其中有 5 本獲國史館臺灣文獻館書刊獎。

活化園區、延續歷史意義

伐木時代的歷史天命，換來旅人

的步履和城市的閒情，當鐵道穿梭時空，鷺鳥飛掠水面，喚醒木紋理的脈搏，棧道旁群樹撫風觀雲，曾經汗水風霜和嗚嗚森鐵，新領土地倫理的使命，轉換藍圖和跑道，林業的活化運用，向永續環境邁進。

羅東林業文化園區完整保存林業設施、聚落、貯木作業設施、載運機具等，為太平山林業發展的活歷史。延續園區為太平山森林鐵路的起終點，與傳承貯木、製材、林政管理的歷史記憶，進行園區空間之保存、復舊與再利用，結合生態、文化、教育與社區產業發展，提供林業保存、環境教育、文化創意、休閒體驗等多元複合機能，期望未來能成為「保存林場記憶、體現臺灣林業發展歷程」的文化空間場域。🌿



■ 南廣場銜接地重劃工程及新設道路穿越園區，北廣場緊鄰宜蘭縣府第二行政中心新建工程，於規劃設計前透過挖掘歷史，以呈現前身為舊址之構想下，將運材及製材做為主題元素，重現林產業地景的故事性，並融入林業環境教育及導覽解說之功能。