

姐姐妹妹站出來
芳苑新住民家政班

文 **楊文琳** · 圖 **游忠霖（大山影像工作室）**

2025年，全國模範漁民頒獎典禮的現場燈火輝煌，當總統賴清德親切地詢問每一位獲獎者：「在漁村養什麼？」受獎者多半挺起胸膛，自豪地回答黑蜆、白蝦或龍膽石斑等經濟產物。唯獨一位來自彰化芳苑的女性，語氣平和卻無比堅定地說出了出人意表的三個字：「我養人。」她就是芳苑新住民家政班的班長陳惠貞。

這簡短的三個字不只是幽默的機鋒應答，更是她自 1997 年嫁入漁村以來，長達近三十年歲月的生命縮影。對陳惠貞而言，漁村的價值從來不只在於產值與金錢，更在於生活其間的女性與新住民姊妹。她用半生的心血，將這群原本被視為「邊緣勞動力」的異國姊妹，轉化為具備自信與尊嚴的社群主體。她是彰化區漁會芳苑新住民家政班的班長，更是翻轉漁村命運的那股最溫柔、也最堅韌的力量。

生長於嘉義大埔深山的她，剛嫁來芳苑時，連「漲潮」跟「退潮」都分不清楚。但陳惠貞憑藉毅力，掌握了從種苗、掛蚵到收成的所有門道。這份堅持一做就是三十年。2013 年，她因養殖技術精良、經營績效卓越，榮獲彰化縣模範漁民。這份榮譽對她而言，是從「外行」走向「專業」的里程碑，也為她日後領導家政班奠定了深厚的產業基礎。

漁村女性是產業中的「隱形脊樑」

在傳統漁業圈中，女性勞動往往被歸類為「家務」或「輔助」，在統計數字與產業決策中鮮少被提及。然而陳惠貞認為，漁村女性是社區日常與產業中不可或缺的「隱形脊樑」。陳惠貞分享，在產業中，「我們採蚵、剝蚵、加工；在社區日常，我們是照顧者、協調者與傳承者」，她親身經歷許多女性透過默默的勞動改變社區的案例。例如，許多漁村婦女在結束清晨的蚵田工作後，隨即轉身投入鄰里的互助網絡，誰家需要幫忙、哪位長者今天身體微恙，都是這群女性在「多管閒事」中編織出的安全網。對她而言，女性的角色並不止步於廚房與魚塭；在社區中，女性更是照顧長者與幼兒的堅實支柱。這種對「人」的溫情，讓她自然而然地成為了社群的黏著劑。





2011 年，芳苑辦事處主任洪玉映深感漁村中有許多遠渡重洋、隻身嫁入臺灣的新住民姊妹，她們語言不通、文化隔閡，極需一個歸屬感。於是，彰化區漁會成立了全縣首創的「芳苑新住民家政班」。這是一個極具前瞻性卻也充滿挑戰的任務。陳惠貞在聽聞漁會構思後，便馬不停蹄協助募集班員。她逐戶探訪，招募來自越南、印尼、泰國、柬埔寨與中國等地的姊妹，班員國籍多元到宛如「小聯合國」。

「帶人要帶心，要讓她們覺得這就是娘家。」陳惠貞回憶道。起初，各國文化差異導致誤解，向心力難以凝聚。被班員親暱稱為「古錐班長」的陳惠貞，雖然是土生土長的臺灣籍，卻化身為最強大的「娘家大姊」。她聽姊妹們訴說離鄉背井的委屈，陪伴她們度過思鄉的黑夜。

1 | 剝蚵是漁村婦女的日常。
2 | 陳惠貞將影響力帶入「綠色照顧站」協助長者相關活動。
3 | 2025年陳惠貞榮獲「全國模範漁民」，接受總統表揚。

她發現，提升自信最好的方式，就是讓姊妹們的異國文化被看見、被尊重。她採取「共同創作」的方式，邀請姊妹們分享家鄉料理，並將芳苑的在地食材結合。當她們發現自己的文化在臺灣也能發光發熱時，那種對自我的肯定，成為了融入漁村生活的最大突破。

舞出自信 將勞動轉化社會影響力

芳苑新住民家政班是漁會各班中平均年齡最年輕的一班，充滿活力卻也最為忙碌。姊妹們平時要在魚塭工作、處理家事、照顧小孩，但陳惠貞硬是帶領大家在夾縫中擠出時間，認真練習舞蹈。「台上一分鐘，台下十年功」是她們最真實的寫照。每一場精彩演出的背後，皆是班員們長時間努力不懈地練習。

這樣認真的態度讓芳苑家政班屢創奇蹟。第一次參賽，即以華麗的「寶萊塢風」獲得全國漁村婦女技藝培育競賽第三名，從此打響名氣；2015 年勇奪全國漁會漁村技藝培育北區競賽冠軍；2019 年榮獲北區漁村文化舞蹈才藝冠軍，並受邀於全國漁民節大會表演。2024 年，再度受邀至農業部參與全國漁民節記者會開場演出。《繽紛海洋水舞傳》中，她們在柯美利老師的指導下，以海洋音樂結合飄扇、自製水扇，展現芳苑沿海獨有的漁村風情。這群原



4

本怯懦的異國婦女，已蛻變為具備專業素養的文化大使。

除了舞台上的光芒，陳惠貞也將影響力帶入「綠色照顧站」。擁有丙級廚師證照的她，負責三十人份的大灶。她不只追求營養，更將異國文化大膽融入共餐菜色，開啟了一場舌尖上的革命。例如她信手拈來利用越南料理常見的「米紙」，包裹彰化區漁會料多實在的「花枝漿」，下鍋煎至金黃酥脆，做成創意「月亮蝦餅」。這種「在地食材、異國表現」的策略，不僅讓家政班勇奪全國料理競賽亞軍，更讓漁村長者在餐桌上認識了世界。這就是將隱形勞動轉化為能見度與社會影響力的具體展現：當新住民姊妹的「煮飯」變成了「文化創意料理」，她們的勞動便具備了經濟與社會雙重價值。

作為鄉里間的女性領導者與 2025 年全國模範漁民，陳惠貞始終堅持性別平等與培力。在漁會系



5



6



7

統中，她積極參與各項幹部訓練，並將所學轉化為簡單易懂的資訊分享給班員。她倡議婦女應參與公共事務，帶領姊妹參與環保淨灘、衛生宣導與警察局志工。陳惠貞透過制度化的參與，鼓勵班員從「受助者」轉變為「種子講師」。

在她的推動下，家政班不再只是聯誼性質，而是具備公共對話能力的獨立組織。她鼓勵班員進入社區決策過程，不論是環保事務還是福利分配，都要有女性的聲音。

「很多人問我，妳一個臺灣媳婦，為什麼要為這些外國姊妹忙到腳不著地？」陳惠貞說，當她從嘉義深山嫁過來的時候，也覺得自己是個「外國人」。因為懂得並同理這份來到異地的孤單，她才更想成為姊妹們的「娘家」，也對每位家政班員的狀況都瞭若指掌，比家人還像家人。

女力 漁村進步的穩定力量

陳惠貞認為，漁村要進步，不能只靠男人出海，家裡的女力更是最棒的穩定力量。同時希望政府可以再多給一點機會，不只是教導手工藝，也能多開一些利用手機行銷、數位工具把家鄉味變成微型創業的課程，讓這些姊妹們不只能在家剝蚵，還能靠自己的手藝撐起一片天。

熱心的她也常常想，家政班不能只是聚在一起吃吃喝喝，如果漁會能繼續帶領大家，把新住民文化跟漁村旅遊、食魚教育黏在一起，那麼遊客來芳苑，不只能吃到現採的蚵仔，還能聽到東南亞的故事，不是更有意義嗎？她希望讓大家都能理解，漁村的溫柔力量其實很強大，只要有一個舞台，不管是文創、餐飲還是社會創新，這些新住民姊妹都能讓大家驚豔。這群「小小螺絲釘」，只要湊在一起，就能轉動整個漁村。

這種「養人」的工程，本質上是對生命尊嚴的重塑。她養出的不只是技能，更是新住民姊妹在臺灣這片土地上的「根」。陳惠貞常對新住民班員感性地說，漁會就是娘家，芳苑新住民家政班不僅是一個學習場所，更是一個溫暖的港灣。在這裡，沒有國籍之分，只有共同生活的汗水與笑聲。她用生命在漁村「養人」，養出了自信，養出了尊嚴，更養出了臺灣漁村最動人的女力光譜。

放眼未來，陳惠貞只想繼續做著這麼多年來一直在做的事。在芳苑那片鹹鹹的海風中，她守護的不再只是自家的蚵田，更是這群異國姊妹、在地長者以及漁村永續發展的希望之火，即便是微光也是暖心的明亮。

4 | 家政班利用海廢創作浮球吊飾。
5 | 彰化區漁會新住民家政班演出《繽紛海洋水舞傳》。
6 | 陳惠貞擁有丙級廚師證照，負責三十人份的餐食。
7 | 陳惠貞帶領家政班姊妹參加創意料理比賽。