



數魚苗歌聲未歇，漁村技藝不老 模範漁民吳天南， 用一生守護漁業的根

文 許成碩 · 圖 游忠霖（大山影像工作室）

臺南四草的清晨，魚塢映照著微亮的晨光，今年榮獲全國模範漁民以及資深卓越貢獻獎的吳天南，沿著塢岸緩步前行，低頭察看魚群攝食，雖然照顧塢池的工作已交由後輩接手，他依然習慣早起，一如他80多年來不曾改變的漁人歲月。



從討海轉入養殖，魚塢記下產業變化

高齡 95 歲的吳天南，12 歲便隨父親捕魚，那個年代沒有氣象 APP，也沒有水質感測器，他回憶：「以前要抓魚，都要觀星象。」雲色轉沉、風向不對，船筏就得趕快回頭。

四草曾有潮溝與水道交錯，隨著台江內海逐漸陸化，居民築起塢堤，發展養殖。吳天南經歷了人工餵食、利用潮汐換水，也見證逐步引進現代化設備的過程。

養殖漁業興起後，他把討海練出的判斷帶進魚塢。1980 至 90 年代，草蝦養殖正旺，他的魚塢最高年產曾達 30 萬斤、產值逼近 5,000 萬元。後來，吳天南陸續養過金目鱸、七星鱸與虱目魚，近年又投入龍虎斑魚苗和成魚養殖。每換一種魚，塢內的水、餌料和照料方式都得重新摸索，從草蝦養到龍虎斑，吳天南一路跟著魚種轉換，也走過臺南養殖產業數十年的變化。

如今市場重視生產紀錄與安全資訊，吳天南主動申請水產品溯源條碼，讓消費者能夠查詢養殖來源。他表示，漁民把魚養好，也應將來源交代清楚。

數魚苗與造筏補網，保留漁村傳統技藝

除了以現代科技為食材寫履歷，吳天南身上更保有逐漸失傳的古老漁村技術。他將細如髮絲的魚苗舀入白瓷碗、目光跟著水中的小魚移動，嘴裡依序唱出數目。這門功夫叫「算魚栽」，在

台江也稱「叫魚栽」或數魚苗歌。早年天然虱目魚苗稀少，買賣按尾計價，數魚苗的人必須數得準，才能讓交易雙方信服。吳天南說，數字要跟著旋律唱，才不容易漏算；一碗數完，再舀起下一碗，魚苗的數量與價錢，就在歌聲裡逐漸算清。

如今人工繁殖與現代計數方式普及，熟悉這套唱法的人愈來愈少，吳天南表示，只要還有人願意學，他就願意繼續示範，讓這門技藝持續傳唱。

吳天南的手也能編製船筏。透過選竹、排竹、綁結的過程，一根根竹材在他手裡巧妙地排成可以下水的竹筏。後來多數漁家改用膠筏，他也跟著學習製作訣竅。參與傳薪活動時，他向年輕人示範早年造筏的方法，必須邊綁邊看竹材是否排得齊整，確保筏子做好，能經得起水流、載人平安回岸。

不論是穿梭內海水道的船筏，或是牽繫生計的漁網，在歲月淬鍊下，都成了他身體記憶的一部分。每當熟識的漁家網具破損，便可看到吳天南坐在竹棚下，攤開破口、沿著舊網目一結一結補回去，拉得太緊或太鬆，網目都會走樣。他低頭看著手上的結，補好一處，再尋找下一處。

產銷班拓展加工，養殖經驗交給下一代

吳天南也參與安南區水產養殖產銷班第 19 班，和班員嘗試將虱目魚做成魚酥、香腸與一夜乾，為水產開拓更多出路。他也協助在地學校推動食魚教育、開放魚塢作為體驗場域。當孩子站上塢岸，看魚、看水、聽著那些在地的故事，餐桌上的魚肉，從此有了產地、季節與勞動的輪廓。

1 | 吳天南年逾九旬，仍持續關心產業，更將竹筏製作、漁網編補、算魚栽等傳統技藝傳承後世。

2 | 吳天南養魚一生，傳藝一世。