



半日陽光半日海，平掛養蚵潮浪間 模範漁民王文財的三代潟湖歲月

文 許成碩 · 圖 游忠霖（大山影像工作室）

臺南七股，潟湖與潮間帶接壤，退潮時，平掛蚵架漸漸露出水面，蚵串半日浸水、半日迎著日光，這裡的蚵生長得緩慢而踏實，像是貪戀母親懷抱的孩子，一點一滴長出厚度，也讓肉質多了韌性與彈性。

獲選115年全國模範漁民的王文財，每季順應水候與潮水來去，察看鹽度與養分，判斷蚵串該安放何處。



隨父親走進潟湖，國中畢業接下蚵田

幼時常跟父親出海，王文財國中畢業後便投入養蚵。祖父、父親到他，3代人的生計都繫在七股潟湖。祖父逐一整理附著蚵苗的蚵殼，穿刺或固定後，趁退潮設在灘地；父親改用竹材搭架，部分竹子剖開使用。如今仍採平掛方式，只是部分竹材已換成塑膠管。

七股潟湖的牡蠣輪養、輪收，採起一批便補上蚵苗，讓各區接續生長。潮間帶的蚵隨潮汐反覆露出水面，生長速度有別於長時間浸水的外海蚵。

潟湖水域逐漸變淺，蚵串跟著水況多次移養

王文財回憶，兒時的七股潟湖水較深，水面也較寬。外側沙洲隨風浪移動，沙源進入潟湖淤積，養殖水域逐漸變淺。大雨帶入淡水，鹽度可能迅速下降；天熱時淺水升溫，也增加缺氧風險。水況改變使養蚵多了幾道工序。過去蚵苗下水約半載即可收成；如今常需由潟湖內側逐次移往中段與外側。每次搬動蚵串、整頓蚵架，都得重新評估水流、鹽度與養分。王文財指出，蚵仔無法一處待到成熟，必須順應水況隨時換位。

潟湖裡的養蚵人也逐漸老去。王文財說，早年養蚵戶多，水上作業熱鬧；如今接手的年輕人較少，反覆移養的體力負擔也提高了入行門檻。

熟悉水路協助海上救援，風災後逐戶傳遞消息

王文財肯定區劃漁業權讓養殖界線更清楚。

整理蚵棚、移動蚵串時，蚵農有範圍可循，較能避免進入他人的養殖區；遇到災害申報或身分確認，漁業權資料亦可作為查核依據。

長年出入七股潟湖，王文財熟悉潮溝、蚵棚與船筏通行的水路。有人在水上遇到故障，他會協助拖回；消防人員搜尋或打撈時，也會請熟悉地形的漁民幫忙。他提到，若見筏仔漂流、船上無人，便先通報，再沿水路尋找。

養蚵之外，王文財也擔任七股區龍山里里長。過去遇上滿潮或風暴潮，海水可能倒灌聚落，護岸、水門與抽水設施陸續完成後，淹水已有改善。2025年丹娜絲颱風來襲，平掛蚵架大致撐住風勢，但外海漂來的樹木與雜物卻卡進蚵田。聚落裡不少老屋屋頂受損，停水、停電超過10天。他集合鄰長分配路線，逐戶通知物資放置處，並分送便當、麵包、手電筒與帆布。

產地溯源連結地方料理，為七股蚵爭取市場

任南縣區漁會理事期間，王文財推動水產品溯源，讓消費者可查詢牡蠣產地。產地資訊不僅有助防範進口蚵混充，也讓偏好七股鮮蚵的消費者能精準對接生產者。

當漁會發起在地美食的構想時，王文財與妻子潘宜玲想起了朋友手作的那塊豆腐。將剛採下的鮮蚵包進豆腐腹中，再綴上爽口的泡菜，小巧精緻如藏著海洋珍寶的「潘宜玲の珠寶盒」便悄然誕生，吸引許多遊客尋味而至，也在今年全國模範漁民餐宴綻放光彩。

1 | 王文財在七股潟湖深耕近40年。

2 | 王文財承襲家族三代養蚵經驗，投入海洋環境維護、社區服務與地方公共事務。