

1

從午仔魚養殖走向海洋保育
模範漁民吳國振為漁村創生貢獻心力

文 許成碩 · 圖 游忠霖（大山影像工作室）

屏東佳冬沿海，林邊溪出海口左岸便是塭豐。昔日村人到海邊牽罟，後來在低窪地開闢魚塭。堤岸高出地面，海水經供水設施入池，漁民主要養殖午仔魚與石斑魚。從沙灘上的漁網到塭邊的水車，漁村生計重心逐漸轉變。

115年全國模範漁民吳國振返回故鄉時，他跟著父母與兄長學看水色、照料魚群。幾年後的莫拉克颱風打亂了平靜的日常。



2

返鄉接手魚塭　莫拉克後借款重建

吳國振回憶，2009 年 8 月 7 日颱風來襲，積水進屋；隔天早上，魚塭全部淹沒。退水後魚塭覆滿淤泥，清池便花了約 3 個月。設備、魚隻與資金都得重來，他向漁會貸款重建。過了 1 年多，魚塭才恢復正常運作。

風災後，家人重新分工，吳國振也逐步收斂養殖魚種，專心養殖午仔魚。他說：「養殖必須配合市場。」放養量、魚價與外銷市場每季都有變化，他會先觀察行情，再衡量魚塭條件與人力，決定魚苗放養數量，即便過往收益穩定，每年他仍會依池況和人手審慎評估規劃。

以食魚教育　傳遞養殖故事

吳國振與妻子成立「童黏物語親子才藝教室」，把標本、材料與工具帶進學校，也接待團體走進魚塭。早年，他開放塭邊草地供人露營，夜裡帶著遊客尋找螃蟹和蝦，也讓孩子試踩水車、拉罟，體驗當地稱為「科窟啊」的魚塭整理工作。

吳國振也會帶領孩子刮鱗、清腸、剖切、灑鹽，製作午仔魚一夜干。此外，母親早年做的柴燒鮪魚飯湯，鮮味一直留在他記憶裡；他也將這道料理帶進親子課程，讓孩子處理鮪魚肉、煮成飯湯。若孩子無法來魚塭，他和妻子就把食材帶進校園，讓孩子親手料理，藉由實作認識水產品與養殖生活。

曾有漁友問他，讓遊客到魚塭抓魚，工作變多，收入又有限，何必費事。吳國振認為，唯有親自解說，消費者才能理解養殖辛勞，並且認識養殖魚的營養價值。因此他堅持抽空導覽，帶孩子接觸塭池與魚群，讓食魚教育自然紮根。

珊瑚培育延伸海洋保育　海廢創作走進校園

養殖之外，吳國振從小就喜歡水族箱與小動物。2019 年起，他利用塭豐的天然海水、陽光與造浪馬達營造培育環境，從 1 個水族箱擴增到 4 個大水桶。2026 年又增設水泥池，培育靈芝珊瑚、綠木耳珊瑚、腦珊瑚等多種本土珊瑚。

吳國振表示，學校與親子團體到訪時，他會帶孩子觀察珊瑚，說明水溫、水流與光線如何影響生長。珊瑚體內的共生藻需要光線進行光合作用，水流與水質也須合適，才能維持穩定的培育環境。他也會挑選較容易操作的種類，讓孩子親自體驗種植。透過觀察與實作，孩子能從一株珊瑚認識復育工作的細節，理解珊瑚生長仰賴合宜環境，也看見保育需要長時間照料與持續觀察。

林邊溪出海口常留著溪流與海漂帶來的垃圾，吳國振曾發起「無長官致詞」淨灘，把岸邊撿回的物件帶進創作，例如：將印有「浙江」字樣的浮標畫成黑鮪魚、獅子魚與土魠魚；汰換的輸氧管與保麗龍組成花園鰻。作品曾在大型展覽亮相，並受邀到母校塭子國小帶領海廢創作社團。

談到養殖青年返鄉創業，吳國振建議：地方創生絕非高談闊論，而是要蹲下身子、弄髒雙手。當年輕人願意為產業流汗，故鄉便有希望。

1｜吳國振利用天然海水與簡易設備投入臺灣本土珊瑚復育。
2｜吳國振長期與學校合作推動海廢創作、珊瑚教育與食魚體驗。