



生產、生活、生態構成了三生一體的農業，在小麥田裡舉辦熱鬧的音樂會，農人已不再是一介草夫。

農學作家與  
土地的故事

## 從泥土思悟的現代哲學家

### 用雙手與心靈觸摸土地的農學作家

文·圖◎陳淑慧

早年農家子弟苦讀為了光耀門楣，離開辛勞窮耕的田地，到都市打拚，一心想努力掙脫卑賤農民的角色；現代的農民卻大不相同，如同厭倦了都市的漂鳥，高學歷或事業有所成的人大有人在，重返田園去尋找心靈上的滿足，面對大自然省思自己的定位；對於物質文明與工業汙染提出批判，積極尋求普羅大眾的共鳴與行動。

新農民是靜隱於田園的哲學家，拿筆題詩歌詠田園萬象，用文字抒發心靈

與大自然的對話，用鏡頭攝影傳遞對大地哺育的感動，反思工業發展與自然資源保育之間的矛盾與無奈。

### 都市歸農反璞歸真 滿足身心靈的渴望

行政院農業委員會今年曾經進行〈2012心田園新夢想〉網路問卷調查，與歷年的類似調查比較，渴望回歸田園的人數增加了，其中，「回歸自然、體驗田園之樂」為有興趣從農者主要的

原因。當問到「從事農業不但能養家活口，還能累積財富」的看法時，有意成為專職農民表示非常同意與同意比率達 65%；而有意歸農者的年齡層，以 35~55 歲的比率最高，顯示農業已經成為中壯生代追求的新價值。

農業能夠再度蔚為風潮，固然是個人心裡的想望，媒體大幅報導草地狀元的農業達人成就，更加激勵了都市人歸農的意願。率先歸鄉的新農民，不僅媒體報導頻繁，許多人寫自己的故事，出



有別於新聞媒體取材，農人自己第一線寫報導，傳遞真實的農人心聲。



合模不僅是農夫市集，也提倡共創美好的生活模學，透過刊物報導，讓消費大眾進一步認識重要的農業議題。

書、甚至成為企業形象廣告代言人，或在網路平台上撰寫對社會時事的見解，逐步凝聚了愛農者社群，為新的農村政

策提出箴言。

回顧台灣早期的農業社會出了許多鄉土文學作家，從賴和、楊逵、鍾理

和、鍾肇政、黃春明和洪醒夫等，生動的筆觸描繪，透過小說虛構的人物故事，反映當代農村社會的農人生活，或批判當時的政治時事，投射出對時代的人文關懷。反觀生活在數位時代的新農民，在資訊通訊科技與教育水準的提升下，每天快速大量發表從農的心得、對土地的關懷、對產業發展的觀點，透過網路媒介傳遞真實的紀錄，倡言自己的觀點。

### 從鄉土文學創作到寫意生活

素有現代田園詩人之稱的吳晟老師，以國中國文課本上「最沉重也是最甜蜜的負荷」——新詩〈負荷〉和散文〈不驚田水冷霜霜〉最為人所熟悉，在彰化溪州國中退休後專心從事農耕與寫



過著自給自足生活的阿不，寫自己也寫其他小農的故事。劉芳婷／攝影



透過寫作記實散播農村裡相依的人情味。

作。他的作品可說是台灣新詩中田園詩的代表，樸實的詩風、鄉土的語言，深切的反應出台灣農村與自然生態受到衝擊的轉變，從小在農家生活長大，吳晟對農業有極深的感情，透過詩與散文生動地寫出農家生活的寫照。

以穀東俱樂部的田間管理者自居的賴青松，忠實地將自己與土地的對話，以部落格和眾多崇尚樂活環保的穀東們交流，賴青松作畫將農業節氣融入了行事曆，供讀小學的女兒使用。幾年來，他集結了多年種稻，面對大地記錄下心情轉折與體會，2007年出版了《青松e種田筆記》，是移居他宜蘭4年的田間筆記與生命思索。農委會剛推動漂鳥計畫，找他當青年回農的範例，銀行的公益形象廣告邀他入鏡代言，原本對於媒體宣傳非常排斥的他，轉念為「我不入地獄，誰入地獄」的心情，為農業的未來發聲。至今，他更成為入口網站的網



張寶蓮投入大宅院友善市集，不賣產品全心投入友善環境農作理念的推廣。

路專欄作家，散播更大的文字力量。

在宜蘭形成了這樣的青農聚落，嚮往自然農耕的人慢慢靠攏、壯大，他們成立了大宅院友善市集，假日賣菜賣農產品，也訴求地產地消的理念。因曾在梨山租地，用果園生產的收入種植樹苗，企圖將山還給森林的張寶蓮，出版了她面對梨山的深情記事的《女農討山誌》，讓所有人見識到一個平凡女子的不平凡作為。張寶蓮用她強烈的情感意志，逐步完成了還山與林的心願。後續買下另外的果園，繼續以農業生產來實踐她對土地的守候，市集開市時，她專職於志工解說導覽，不賣農產品。

曾經是農委會漂鳥計畫新農典範的賴嬌燕與賴君旺姊弟檔，在慣行農法環伺的老農生態中，堅持有機的耕作方式。賴嬌燕特地到日本農學校研習回國務農，賴君旺利用資源回收，建造了自創好用的農作資材與設備，他們將多年農耕的知識，自己寫文章、拍照、拍紀錄片，自己找印刷廠出書，以詳細的圖文介紹農耕所必備的事項。

務農，汗水滿頰讓人洗滌雜念，田園成為現代人觀照自己身心靈的明鏡。除了追求自我的滿足，媒體人也因為感

受土地受傷的危機，從客觀的報導角色，親身投入，蛻變為支持台灣小農生產的行銷人才。

### 網路平台 分享創作與農耕故事

天搖地動的九二一震災後，投入南投中寮鄉的馮小非，親身實踐自然農法復育柳丁園，她成立了「溪底遙學習農園」，激發了中壯世代農民對於有機農業的實踐力量。溪底遙的農作透過了田間的圖文紀錄，在網路上散發著無比的魅力，成功幫中寮鄉的農民站起來。至今，溪底遙生產的農產品大受消費者的歡迎，因為它們所帶動的友善環境農作理念，獲得消費者的信任與認同。購買他們的產品，就是代表支持的力量。

完成了溪底遙的階段性任務，馮小非和幾位媒體朋友在去年成立了上下游新聞市集的網路平台，嘗試建立一個關注農業生態與土地價值的開放言論平台。在上下游，任何人都可以是作家，也可以為別人的創作按讚，鼓勵大家在平台上創作分享自己的農業觀點、生產知識、農產品資訊、美食做法等。不靠官方、不靠財團支持的獨立平台，當重大新聞議題發生時，上下游號召了各地



透過網路社群平台共同分享農村趣味景象。



苗栗培力班同學相約探訪農友，延續創作成果。吳小吵／攝影

的寫手接力，各地連線報導，跳脫倚賴商業價值與政治利益為主的新聞角度，讓關心農業與環境生態議題的人，都能獲得詳實的現場報導。

因為鑽研公民新聞記者養成的臺灣大學新聞研究所教授林麗雲，從去年著手推動農人寫作培力班，發掘更多藏身於田園中的好寫手，更鼓勵農家第二代和關心農業的公民記者出來。長期感受土地孕育萬物力量的農人，報導一手的題材與內容，以自己的觀察來寫故事。

林麗雲這個開創性的嘗試，源於執行國科會的數位典藏計畫，也連帶捲動了長期深耕於社區的幾個社區大學的學習力道。透過全台6個縣市地區課程的開辦，公民記者陣線儼然成形。這幾年來，社區大學的蓬勃發展，課程內容活潑實用，成為求知慾高的公民喜愛的學習環境。許多社區大學開辦了與農業相關的課程，更加凝聚了公民發聲的力量。

從北到南的課程開辦，不僅農人、農家第二代、教師、家庭主婦都熱烈參與，授課的講師都是長期耕耘於農業議題報導的新聞工作者，上課的最終產物，學員必須寫出和拍出自己想寫的故事，不同世代的學員，呈現了多樣化的



農業即是生活的品味，透過曼妙生動的展示與人分享其中的樂趣。

報導風格。已屆中年的學員，急切地將自己醉心農事的喜悅分享出來，緬懷農村文化，訴說著對農業式微與環境被破壞的憂心；年輕的學員活力四射，對於如何加強農業的行銷充滿熱情，他們善用影像與聲音來呈現自己對於農業的觀察，抱持著感性與理性的批判能力。

課程的結束，卻是寫作延伸的開始，每個學員開始從身邊的故事找起，透過自己的觀察，讓農業生活的樣貌，有了有別以往新聞報導的侷限。參加的

學員不僅在台大架設的「農人寫作培力工作坊」上發表，也繼續相約參訪不同產地農友或是深入了解農村議題的進展，快速發表文章和影像紀錄，在臉書上互通訊息。

透過農作家，串起了生產與消費的新價值鍊，使得農業成為本世紀的新顯學。新一代的農人正努力蛻變、擺脫悲苦，透過社群網路，重新啟動台灣農業文化活力的農人們，力量正集結中，肩膀上傳遞著對鄉土的情與義。✎