



傻瓜菜園的主人熙熙與木頭，平常不愛曝光，即使在自己的書裡，肖像也都用布偶娃娃代打。

農學作家與
土地的故事

廚師與作家的傻瓜菜園

投筆從農 創作不輟的維他命熙

文◎劉芳婷 圖◎維他命熙／提供

周末午後，走進台東鐵花村，遠遠就看見一個人聲鼎沸的市集。除了手創、手作攤位，音樂表演外，還有幾個販賣新鮮農產品的攤位，其中一攤，不僅賣著別處少見的蔬菜，更特別的是，攤位上還賣書與明信片，而這些書、明信片與蔬菜，全是田園作家維他命熙（本名李淑娟）的傑作。

17歲就開始寫小說的熙熙，寫過言情小說、奇幻小說、青少年成長小說，2003年她與老公賣掉房子，從台北搬到台東。2006年，廚師老公突然說要



每個周五至周日，看到傻瓜菜園在台東慢市集擺的「五星級」菜攤。

轉行種菜，而她也覺得寫作出現瓶頸，於是夫妻就此一頭栽入農業。直到今年3月，熙熙把自己和老公從農5年的甘苦，寫成了一本書《來去後山玩泥巴·實現農夫趣》，不僅替自己從農的歷程作了忠實的紀錄，透過書中風趣詼諧的內容，也讓讀者在輕鬆的閱讀間，了解農業的點點滴滴。

把夢想付諸實現的傻勁

很多人對作家從農充滿好奇，熙熙在自己的書裡寫著：「這世界上有3種人，

第一種是完全沒有夢想，簡單的過日子。第二種是有夢想，但只敢想，永遠心動不敢行動，到老了還在想的那種。第三種是有夢想，想要就直接行動，這種人身上流的是冒險家的血液。」而熙熙和老公，就是第三種人，但她卻謙遜地說自己不是冒險家，只說自己沒腦袋，這也是夫妻倆菜園命名「傻瓜菜園」的由來。

沒有務農經驗卻敢大膽轉行，一切都得從頭學起。熙熙和老公上遍農委會的漂鳥營，但她發現，有農夫夢的，幾乎都是家中不務農，小時候也沒在農忙時受過苦的人，因此大家對農業，都有一種美麗的憧憬，就像她一樣。雖然自己老家在台南山上，但熙熙笑稱自己的農業經驗乏善可陳，只有放假時玩票似地幫過忙，當然不懂務農的辛苦。

傻傻地決定種菜的2人，卻發現，當時的台東，居然沒有蔬菜產銷班，遇到問題，只好跨縣市找花蓮農改場幫忙。既然決定轉行，就沒有退路，因此，夫妻倆即使遭遇挫折，還背了一身的債，也只能咬牙硬撐，繼續走下去。

開發自己的藍海

當過廚師的老公「木頭」，希望自己種的菜，是無毒蔬菜。但因為不灑農藥，菜園雜草長得比菜還高；等到收成時，一分半的地，兩人卻無法在一天內

採收完，之後還得洗菜、挑菜、包裝，忙了一整天，最後卻可能只賺不到50元。種了菜卻不知賣給誰？沒有通路，問題很大。一開始，果菜市場願意收，但無毒蔬菜太醜，最後果菜市場也拒收，生計出了問題。

於是熙熙和老公決定擺路邊攤自己賣，經歷過一段被警察追趕、打游擊的日子，最後，終於找到一處私人土地的市集，可以安心賣菜，慢慢建立自己的客群。後來鐵花村慢市集成立，傻瓜菜園多了一個銷售據點，也找到自己的歸屬感，每個到慢市集的人，見到這個五星級菜攤，都會眼睛一亮。

自產自銷的過程中，熙熙發現，隨著季節變化，農民種的菜大同小異，怎樣才能開發自己的特色？原本有許多天馬行空想法的她，決定上網找特殊蔬菜種子，開始與眾不同的種植路線，開創屬於自己的藍海，也培養出一群死忠客人。

雖然自己種的菜距離「有機」有一段距離，但熙熙覺得，有機蔬菜價格太高，成為金字塔頂端的消費，連自己都買不起，既然自己銷售，傻瓜菜園的菜，就可以維持平實的價格，不隨市價波動，除了一般消費者，許多餐廳也會來訂菜，收入慢慢穩定。種菜前3年都處於賠錢狀態，到第4年才開始賺錢，但熙熙和老公卻從沒想過放棄。因為她

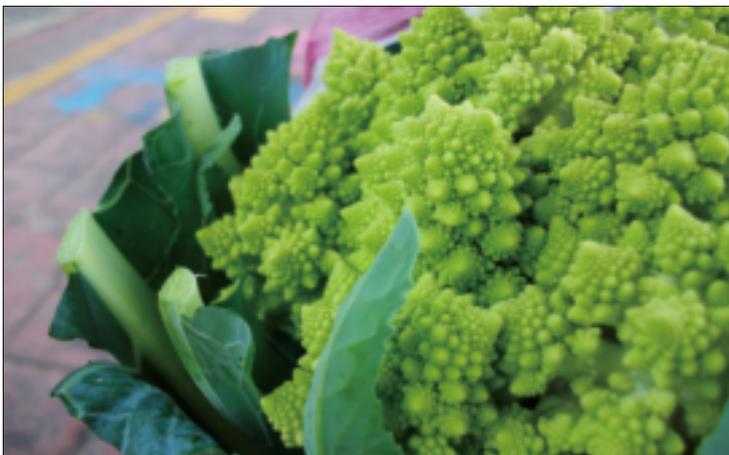
覺得，種菜是一種「可以幫助別人，幫助自己與土地的事。」

筆耕與農忙交替的生活

轉行務農後，熙熙的作息與一般農夫無異，但多了作家身分，讓她的時間分配，必須切割為二。在豔陽高照的夏季，菜園工作差不多在上午9點後就結束，之後的時間就用來寫作。到了冬天，天黑得早，太陽下山後，菜園也收工，就是可以自由寫作的時間。

目前以撰寫青少年成長小說為主的熙熙，是個量產的作家。熙熙說：「寫作對我是一件很容易的事，專心創作，大約3周就可以寫一本。」從小在複雜的環境下成長的熙熙，把自己的成長經驗，與現在青少年常遇到的問題，用小說的形式寫出來，讓不懂得保護自己，或可能因環境關係誤入歧途的孩子們，可以從書中找到自己的方向，及解決問題的方法。

就像耕種對土地是有幫助的，熙熙無怨無悔地投入，只要對孩子們有幫助，青少年小說的創作主題還是會持續下去。但是自從寫了《來去後山玩泥巴·實現農夫趣》後，熙熙也希望將來可以把如何種菜的實務經驗，透過工作書的形式，與所有懷抱田園夢的讀者們分享。✎



傻瓜菜園出產的新奇蔬菜——貝殼花椰菜。



台東慢市集的攤位上，除了賣菜，也賣維他命熙的著作與明信片。