



收割後的稻田吸引白鷺鷥前來覓食。



樂天開朗的賴君旺，大小事都難不倒他。

在宜蘭五結鄉種田的賴嬌燕和弟弟君旺不僅是宜蘭的人氣農夫，也在台灣有機界闖出一片天。走在嬌燕和君旺的稻田裡，不說一定很難相信，這片田不但不用農藥和除草劑，連肥料也用的很少，而田裡結實纍纍的稻穗，也證明自然農法產量絕不遜於「按表操課」、定期噴農藥、施化肥的慣行農法。

能有現在的成就，歸功於務農第一年的大挫敗。當時甫投入農業的2人大膽的使用友善土地的自然農法。這在地方上引起不小騷動。「不用農藥跟肥料，怎麼可能種得出東西？」用慣行農法習慣的老農，壓根不相信不用農藥、化肥，蔬菜會有收成。收成時果然「不負眾望」，蔬菜不是長不大就是被蟲吃個精光，一年辛勞的結果，只領到3000元。痛定思痛、仔細研究失敗原因後，曾到日本農學校研習的賴嬌燕發現，問題出在土壤。台灣家鄉的土壤長期經過化肥、農藥的「加持」，原本的肥分及微生物群早已破壞殆盡、田間也缺少天敵，作物還來不及長大，立刻成為蟲蟲們的佳餚。嬌燕和君旺決定從土壤開始改善，而每年增加的產量，不但讓姊弟倆越做越有信心，也讓鄰田的阿伯們慢慢開始減少用藥的栽培法。

觀察是農業的開始

觀察、實驗、分享一直是姊弟倆鑽研農法的心法，也是2人創作的動力，農業是由觀察開始。舉例來說，幾千年前先人使用的「月亮農法」便在嬌燕的觀察下重新獲得實證。所謂的「月亮農法」，即月亮的運行會影響植物生長及養分輸送，配合月亮盈缺，即可掌握作物生長律

農學家與
土地的故事

從觀察中學務農

賴嬌燕與賴君旺姐弟的有機人生

文·圖◎林鈺喬

動，也方便農民施肥、採收。為了驗證「月亮農法」可行，嬌燕也花了一段時間不懈的觀察記錄植物與昆蟲在夜間的生長趨勢，最終成為可靠又好用的方法。

而田邊的一小區塊，常常是嬌燕和君旺的實驗基地，用來自家採種、測試肥力或嘗試新的農法。「有時候社大的學員會有疑問，或其他農友質疑農法是否可行或提供不同意見。這時不是比誰嗓門大，而是要有證據。而且我們也不一定全部都對！」奉行實證主義的姊弟倆也常讓住家和田邊處處是玄機，「小心腳邊不要踩到躲在稻草下面的西瓜！」、「那株稻子不要拔，我要留著觀察長勢！」

幾年下來，靠著自己實驗、觀察與摸索，不但農場越做越好，也有許多農友前來拜訪希望學習他們的農耕方式。他們從來就不吝於分享用血汗一點一滴累積的農業經驗，不但在社區大學開班授課，也開始經營社群網站，將田間的影像、耕種理念，透過網路傳遞到消費者的眼前。

「這樣做還太慢！」身為紀錄片導演的二姐亮怡覺得這樣還不夠積極，



《田園庄》是一本由農人一手創作發行的自然教學書。



賴嬌燕赤腳下田手工割稻，辛苦工作也不忘苦中作樂。賴嬌燕／提供

她鼓勵嬌燕和君旺出一本農藝教學書，讓讀者看著書就能step by step學著怎麼種稻種菜。出書更重要的另一個目的，是要讓2人的農法透過文字和影像保留，不會失傳。《田園庄》這本影音書，就在3姊弟的分工合作下完成。

三姊弟協力 出版第一本農民自力影音書

嬌燕負責文字，書中不可或缺的印象，包括拍照、攝影、後製剪輯全交由君旺負責。透過君旺的攝影眼，田間的活力躍然於紙上，這都是都市人看不到的鄉野景緻。

《田園庄》一書中除了簡單易懂的圖文教學外，另一大賣點，就是國家地理頻道等級的「縮時攝影」。在傳播界工作的亮怡，希望能將農業真實的影像保留，說服嬌燕用「縮時攝影」的方式拍攝。所謂的縮時攝影，就是將長時間濃縮成幾分鐘甚至幾秒的影片。「看的人看得很開心，拍的時候卻很痛苦。」亮怡說，「像西瓜從發芽、茁壯、開花到結果、採收，我拍了3、4個月，最後卻變成30幾秒的影像。」

尊重生命 給生命留條活路

不只將經驗與技術無私的傳授，對於生長在土地上的生物他們也同樣包容與分享，無論是他們的生活經驗或宗教信仰，都教導他們要尊重生命，因此友善的對待土地是最高宗旨。他們採用自然的力量——食物鏈來控制病蟲害。即便是核准可以使用的有機自然農藥，姊弟倆也堅決不使用。「雖然這些藥物對人體無害，但一灑下去益蟲、害蟲全部死光光，田間的生態平衡也被破壞殆盡。幾分地的菜分一些給蟲吃，農夫還是有收入，這樣不是很好嗎？更何況田裡的生態豐富，自然也會讓作物更健康。」

前些日子，賴嬌燕在「巡田水」的時候，看到附近的田埂有死掉的野鴨，屍體周圍還散落著混著稻米的毒餌。原來是其他農民擔心水鴨會破壞即將收成的稻田，便和田邊設下死亡陷阱。「看到水鳥死於非命心裡真的很痛，其實他們不懂，水鴨是農友的好朋友，可以幫我們很多忙！除蟲、吃福壽螺、攔草等好處多多！」