



帶著兒子一同參與新北市寫作培力工作坊的媽媽，母子2人認真地上課。

農學作家與
土地的故事

讓農夫說自己的故事

台大推動農人寫作培力計畫

文◎林鈺喬 圖◎國科會典藏計畫——農人寫作培力班／提供

「給他們魚吃，不如教他們釣魚！」這樣一個念頭，讓台大新聞研究所教授林麗雲、台大生物產業傳播暨發展學系助理教授賴守誠，與2系所近15位同學組成研究團隊，著手推動農人寫作培力班，讓農夫能自己寫出屬於自己的、土地的以及家鄉的故事。

讓農村的故事不再被忽略

為何要教農民如何寫自己的故事？請記者採訪，不是更快速且專業嗎？許



台大生物產業傳播暨發展學系賴守誠老師一起參與農人寫作培力班計畫。

多人聽到林麗雲的想法，心中會立刻浮現這個問題。林麗雲表示，在新聞學教育中，「公民新聞學」是十分重要概念。所謂的「公民記者」顧名思義就是人人都能當記者、寫新聞。和講求客觀的新聞記者不同，「公民記者」可以是主觀、充滿自我價值觀的。只要有一部相機、電腦，就能將所見、所聞放到網路上和世界分享，也讓新聞不再被報章雜誌及電子媒體壟斷。林麗雲說：「台大新聞所一直以來就是以培育公民記

者的理念教學，培養了許多學生及專業的記者，假如請他們撰寫、採訪農村新聞，固然可以採到豐富的內容，這些都是透過知識分子的角度去詮釋，不是屬於農民的、農村的第一手訊息。」

除了要幫農村典藏文化資產外，林麗雲也看到農村發生的「新聞危機」。近年來國內各大報紙紛紛裁撤地方新聞版，過去所占篇幅已極低的農業新聞也悄悄消失。「當消費者和產地中間連結只剩下價格，其他的過程都被遮蓋住，都市人不再關心滋養我們成長的農村與土地是否發生了什麼問題，這樣是不對的！」林麗雲語重心長表示。所以將發言權交回農民手上，由他們自己保留、闡述農業文化，便顯得更加重要。

擁有新聞學專業但卻對農村不熟悉的林麗雲教授，找上台大生物產業傳播暨發展學系、專門研究農鄉產業的賴守誠、社區大學以及社區營造者一同合作。在正式上課前，最讓研究團隊擔心的，莫過於農夫學員的經濟及文化資本不足。考慮學員沒有電腦也不懂操作，還規劃如何在每周將筆電從台北帶到5個上課地點、如何快速讓學員學會開機、打字等等基礎課程。等正式上課，才發現原先的考慮多餘了。學員人手一台筆電，甚至有的學員電腦太好，講



花蓮培力工作坊分享會當天，學員們即使坐在擺滿食物的桌前，仍十分專注地聆聽前方學員的分享。

師準備的影片剪輯軟體還灌不進去。「這些就是我們都市人對農民的刻板印象。」林麗雲笑說。或許和學員的身分背景有關，這次農人寫作培力班多數學員都是農二代或半農半X的兼農。「加上年紀較輕，有使用網路習慣，因此在電腦等多媒體界面操作上，不用花費太多時間大家就能上手。」

從旁觀者到主角 循序漸進培養學員自信

「萬事起頭難」，對不擅長書寫或

平時沒有書寫習慣的人，如何才能踏出第一步？「先寫別人的故事。」一開始就要學員寫篇關於自己的故事。別說是農民，就連大多數的人都會因為害羞而有所保留。因此，藉由相互採訪、嘗試寫別人的故事；再藉由發表讓學員能學習用不同的角度觀察、瞭解別人創作觀點；進而透過相互討論，加深故事的寬度與廣度。一旦學員建立信心，完全不用擔心沒故事題材。「每個農民都有好多故事、對事情也有很棒的想法，我們只是提供機會跟引導，讓他們把想說的



台大新聞研究所教授林麗雲推動農人寫作培力班計畫，讓農夫能寫出自己的故事。



嘉義培力工作坊最後一場的成果發表會上，學員帶來自己種的甜菜根與大家分享。



嘉義西昌社區培力工作坊地點。



嘉義培力工作坊上課情景。

或田間的故事完整的說出來。」林麗雲說。每週課程結束後，老師還會分派作業。「負責教學的種子教師比學員還要

認真，在台南的分享會上，就有學員說社大的雲芳老師，還會在平日開車到田裡耳提面命：作業寫了沒？記得要做作

業喔！電腦不會一定要跟我說，我要把你教到會！」就在種子教師與學員的相互砥礪下，4星期精華的課程，讓學員不但學會如何說自己的故事，也懂得利用影像剪輯，強化故事的可看性。

成果發表令人驚豔 老農故事仍待挖掘

在課程尾聲，培力班為學員舉辦了成果心得及作品分享會上，學員的作品都讓林麗雲感動不已。「原本以為會看到學員探討農村及農業問題，但我發現，多數學員闡述的故事是自己、土地以及傳承之間的故事。這些都是最美且最真的故事。」例如一位嘉義的學員，是宜昌有機農場的主人，在分享會上將自己與農業間的羈絆藉由創作表達。宜昌農場主人翁先生是個農二代，研究所

畢業又在上市櫃公司上班，對許多人來說是夢寐以求的生活，但翁先生卻堅持在每個周休假日回到田裡繼續耕種。原來翁先生還在念研究所時，一場車禍奪走父親性命，因此，對翁先生來說，種田不是為了謀生，而是為了懷念父親，並希望能將父親一生心血延續下去。

除了像翁先生這種願意延續父親志業的農二代，也有選擇逆向操作，下鄉與土地連結的都會人。「花蓮場有個小姐分享她離開台北，到花蓮的部落跟著原住民朋友學習祖先的生活智慧及農法。原住民朋友的價值觀和她思想衝突，不但挑戰她自己，也讓讀者獲得重新檢視自己的機會。」另外林麗雲也發現，不少的都市人內心是如此渴望回歸土地。「有些學員是事業有成的上班族，存了一筆資金卻選擇投身農業。這種情形在新北班就比較明顯；有些學員平日在公司上班，到了周末搖身一變，成為假日農夫，儘管只有一小塊地，卻是滿足他們心靈的寄託。甚至有學員只是在101大樓中的辦公桌上，擁有一小盆盆栽，照顧盆栽的過程也能觸發他對



花蓮培力工作坊種子教師與學員們進行課堂討論。

土地的感觸。這些故事，都是多數都會人或希望脫離農村青年難以想像的經驗。」

第一次開班，沒能邀請到老農民一起參加，是讓林麗雲認為美中不足之處，「能讓老農民寫出他眼中的農業與農村，是計劃的初衷之一，希望透過老農分享，保留重要的農村文化資產。」

林麗雲表示，台灣農業人口平均年齡過高，老農擁有豐富的技术與經驗，如何將他們的故事保留下來，是件刻不容緩的事。「但沒關係，這群結訓的學員，將可成為農村的種子記者，由他們採訪與記錄協助老農的典藏屬於他們的故事。在這次課程中，有一位嫁入農業家庭的媳婦，最後她的作品就是採訪他的婆婆，透過她的文筆，將婆婆的故事分享给大家。」

6個梯次的農民寫作培力班課程已結束，但對林麗雲及結訓的種子學員來說，結訓是另一個開始。「農民朋友開始懂得為自己說話，未來我們除了要繼續培養農民發聲力量外，也要讓農民自己的故事讓更多人看見。」培力班開設了BLOG：農人寫作培力工作坊，讓學員的故事有發表平台。之後還計畫要辦大型的成果展並出版成冊，將北中南各地的學員作品集結，除了讓學員瞭解各地農村、農民的觀點，也讓社會大眾閱讀農民自己寫的故事，並典藏屬於農村記憶與感動。✎



雖然是第一次認識，新北市培力工作坊同組學員們很快便成為無話不談的同學。