讀者園地

農民畫家彌列

施振樞

凡是說到以農民生活爲題材寫入畫幅而成名的藝術家，誰都會想到十九世紀末葉法國的大畫家彌列（ミレー Millet 1814—1875）。彌列的農民畫，所以能畫得那麼成功而受人歡迎的原因，還是他本是地道的農家子，他對於農民生活有着無限的同情理解和尊敬。他不像其他風俗畫家故意描寫農民生活博取都會人的興趣那樣，而是以其自己的農民生活的寶貴體驗，畫出逼眞的鄉村情緒出來的。

彌列幼時常和家人一起耕種田地，後來他父親覺察他有高度的藝術才氣，就送到城裏的學校去學畫。再經過幾年，他三十二歲的時候，纔得到巴黎的羅佛爾美術館，去專心觀摩歐洲諸大家的名作，用功臨摹。這時他已經奠定了他堅實的藝術基礎，但他的生活却非常窮困，他不得不畫了一些市儈所喜歡的繪畫，靠畫款度生活。有一次他畫了一幅裸女畫出賣，受人嘲罵，他非常憤怒，決心不再作那種不是出於本心的畫。以後他便退隱到巴黎附近的一個鄉村，一心研究繪畫。彌列從這田園的農民生活中，感到一種和藹樸素的情趣，所以他便以農夫農婦作爲畫題，使田園的生活變成詩歌，卒畫成了許多不朽的名作。

例如「晚禱」一作，便是他的代表作。當時的美術，本全屬於貴族的消遣品，與民間生活脫節，所以彌列以前尚無人敢描寫勞動者、農夫、乞丐等的下層階級生活，以及社會的黑暗面。可是農民出身的彌列，却擺脫了人們的譏笑，勇敢地深入民間、深入鄉村，描寫農民。在這一點看來，他竟是個倔强的民主主義者。

彌列的作品，是以宗教的虔敬的情緒，描寫田園生活。在那裏，農工的神聖，農民的信仰和幸福，均寄以樸素而和藹的感情，然後淋離盡致地把它表現出來的。

我們在這裏，來欣賞欣賞他的名作「晚禱」——：

太陽快要下山了，夕暉斜照在曠野，雲霄也映得輝煌。剛才耕耘過的黑土，發出陣陣的芬芳，收穫的歡欣。令人淡忘了全身的汗水和辛勞。這時候，從淡薄了的森林那邊，傳來幾聲鳥子的清歌。

一會兒，夜幕漸漸開始撤下來，萬籟落入寂寞中。微風一陣一陣地撫着沉醉於輕快的疲憊中的農夫婦兩人的面孔。將要收拾鋤頭回家的時候，從遙遠的地方，像淡夢中響出的鐘聲，隨風飄來「噹……噹……噹……」。多麼幽靜，多麼悠揚！

他倆廣闊的胸襟，即時掀起感謝於大自然恩惠的意念，不禁地合着掌，虔誠地垂下了頭來祝禱。他倆的心坎，溢滿着永遠的安寧，又新生了蓬勃的活力。

莊嚴而清澈的鐘聲，餘韻滲透幽靜的原野，再帶着黃昏時候的靜寂氣氛，飄向無形的天國那邊去。

晚禱 彌列作

春聯

實行三七五減租新政

堅定四百兆反共決心

水稻增產經驗談

葉錦龍

續前期

（四）選種的方法：

①選良好的種子，須先選株，選穗。

②採取的種子中，如混有雜物或小粒，必須要除去。

③採種田在刈取前，須要除去裨仔僞品種等。

④晒乾的種子，用唐箕（風車）分輕重。

⑤浸種子，最好用水選或鹽水選。

⑥種子的數量，一甲地，第一期作要九〇臺斤，第二期作要八五臺斤。

（五）苗代的整地（秧田）：

①選定最適當的種田，灌排水及管理至便之場所。一期作時，設防寒之設備爲要。二期作時，得到日照之場所。秧田定了，須要將原有的稻椿（稻頭）拔去，沒有拔去時日後會妨害了秧苗的生育。

②於播種前十日整地。但是二期作時，六七日前即可。

③早行秧田整地，土壤易於膨軟。

④耕鋤，鎮壓各行二次。（粉碎土塊，平均地面）。

⑤苗代（秧地）要淺耕，不可深耕。

⑥播種時，做成短冊苗床（五尺乃至六尺床較適）。

⑦要播種前日鎮壓之。

（六）播種：

①選晴天無風日之時播之。

②勵行疏播（粒距不密）。

③播了種子，再輕蓋泥一次。

④播種後要注意鷄鴨的爲害。

⑤播種成形時，苗床的幅五、六尺，長適宜，溝幅苗代的六，七寸，溝深二、三寸，揚床較爲適宜。

（七）苗代的管理：

①播種後要適當灌溉，注意灌溉時，第一期作正午日光盛照時行之。第二期作下半天後或早晨時行之。

②播種後經一星期，要培土一次。

③肥料要施二次，第一次爲播後半個月，（人猪糞尿，亦混入硫安一點也可）。但是二期作時，播後一星期即可施肥。（全肥）

④第二次要在插植前二、三日施全肥。

⑤除去雜草及雜種。

⑥插秧前日要灌溉一次，在插植時以便工作。

⑦二期作時，驅除草蟲（いなご）的被害。（未完）

介紹篤農家李炳生

篤農家李炳先生，現年五十七歲，臺北縣盧洲鄉樓厝村人，所有耕作田園面積總計二甲有餘，其分配如下：①柑橘園地約三分，種有十四萬餘柑橘苗木，②蓮霧（レンブ）地約三分，③蔬菜園地約五分，種有一萬左右花椰菜（ハナヤサイ），④雜穀園地約四分，種有甘薯落花生等，⑤觀賞用園藝作物地約四分，其中種夜來香花佔地二分，種草花佔地約一分，⑥包種茶用香花料地約三分，種蟬薄花佔地二分，種茉莉花佔地一分。

其他經營：①蜜蜂＝現有「郎式」蜂箱數百箱，每箱蜜蜂約一萬隻，②造林＝在士林地方試種二千餘棵有加利（ユーカリ）苗木。

經驗談：盧洲古來是柑橘的名產地，土質是半砂半土，因爲多年的種植，地面上的有機化學肥料都用光了，致土質瘦弱不堪，影響生產，如果要恢復盧洲過去榮譽，需要深耕來改良土壤，又要施用多量的肥料。深耕的方法就是將地面掘深三尺，使土壤翻轉。將來柑橘如能輸出國外，這種事業是很有希望的。大約一甲園地可能種五百餘棵柑橘樹，每棵平均可以生產二三十斤的柑橘。每斤的批發價格約值一元左右，每甲可得一萬餘元，表面上種柑橘是比種水田好，可是要五年的功夫才能結果，又要施用肥料除蟲等麻煩。

蓮霧的利益很好，一年可生產正副兩期，既不要除蟲，又少用肥料，且生長很快，又可利用蓮霧樹蔭下，作堆肥之用，以免另建肥舍，因此種種關係，種蓮霧較種其他果物有利。又在北部種植蓮霧，並可免去由南部運搬途中的損害，所以在北部種蓮霧是很有厚利。

篤農家李炳生

種花也比其他農作物確是有利，然因花是供人觀賞之用，價錢雖較一般蔬菜昂貴，但最好少種花草，而多種食糧雜谷蔬菜植物等，俾利民食。

花椰菜的利益也很好，因爲種子是由外國輸入，外匯困難，所以菜種很不容易得到。

養猪的收入也很可觀，養一隻猪勝過耕做一甲水田，既可利用廢棄糟糠做飼養，又可利用猪的糞便充作天然肥料，一舉兩得，確是很好副業，希望各地農友們多多提倡。

養蜂＝現在是越冬期，雖然仍有多少冬蜜可採，但至來春柑花和龍眼花開時才是强盛收獲的時期；那時每箱蜂蜜可收百斤以上。人們常怕蜜蜂刺螫，如果有了經驗就不會被牠刺螫。關於養蜂事業，不但收益多而蜂又是世界公認的一種益蟲，因爲牠是各種果物結果的媒介。蜜蜂的繁殖力强大又很快，約從三十箱養起，一年間就可以增加到一百箱，熟練的養蜂家，用追花採蜜的方法，每箱（廿四片）在花源繁盛與氣候好，雨水少的時候，每週間要採蜜四五十斤是很容易的。

造林＝有加利容易生長（五年），故較種想思樹（十年）有利，它不但可做器材，也可充爲燃料。有加利的樹身是又高又直，佔的面積不多，所以可以密植。如果家屋的四圍種着有加利，可以減少傳染病，因爲蚊蟲怕它，又據日人植物學家今川博士稱：有加利葉煎湯，飲之可以治糖尿症。李先生又說：光復後因人民盜伐樹木，影響防風防水甚巨，他希望大家今後對於造林事業多多提倡！

HARVEST 豐年 E.C.A./J.C.R.R.-U.S.I.S.