



農村的父母往往對於孩子的教育無所適從，以致埋沒了他們的許多天才。我們的教育建設，必須從農村建設起點。

兒童的學習過程

（六歲）的兒童，在家庭裏，最容易養成一種習慣。如果父母能利用這時期，使兒童養成一種良好的習慣，那末，他長大以後，必能成為一個有成就的人。

（七歲）的兒童，在學校裏，最容易養成一種習慣。如果教師能利用這時期，使兒童養成一種良好的習慣，那末，他長大以後，必能成為一個有成就的人。

（八歲）的兒童，在學校裏，最容易養成一種習慣。如果教師能利用這時期，使兒童養成一種良好的習慣，那末，他長大以後，必能成為一個有成就的人。

（九歲）的兒童，在學校裏，最容易養成一種習慣。如果教師能利用這時期，使兒童養成一種良好的習慣，那末，他長大以後，必能成為一個有成就的人。

（十歲）的兒童，在學校裏，最容易養成一種習慣。如果教師能利用這時期，使兒童養成一種良好的習慣，那末，他長大以後，必能成為一個有成就的人。

（十一歲）的兒童，在學校裏，最容易養成一種習慣。如果教師能利用這時期，使兒童養成一種良好的習慣，那末，他長大以後，必能成為一個有成就的人。

（十二歲）的兒童，在學校裏，最容易養成一種習慣。如果教師能利用這時期，使兒童養成一種良好的習慣，那末，他長大以後，必能成為一個有成就的人。

（十三歲）的兒童，在學校裏，最容易養成一種習慣。如果教師能利用這時期，使兒童養成一種良好的習慣，那末，他長大以後，必能成為一個有成就的人。

（十四歲）的兒童，在學校裏，最容易養成一種習慣。如果教師能利用這時期，使兒童養成一種良好的習慣，那末，他長大以後，必能成為一個有成就的人。

該班平均為一百人左右，教師三人，均為汕頭人。學生則為當地人，年齡在十歲至十五歲之間。訓練完畢後，學生將分赴各鄉鎮，從事抽紗刺繡工作。

問：你怎樣辦？答：我現在正考慮這個問題。我聽說抽紗刺繡可以賺錢，但不知道具體情況。我想先去了解一下。

時間的利用。時間是寶貴的，我們應該學會利用時間。在學校裏，我們應該專心聽講，认真完成作業。在課餘時間，我們應該參加一些有益的活動，如閱讀、運動等。

抽紗刺繡的步驟。抽紗刺繡是一種傳統的手工藝，需要一定的技巧和耐心。第一步是準備材料，第二步是開始刺繡。在刺繡過程中，要注意針法的運用和線路的走向。

抽紗刺繡的意義。抽紗刺繡不僅是一種手工藝，更是一種文化傳承。通過學習抽紗刺繡，我們可以了解傳統文化的博大精深，並將其發揚光大。

能幹的主婦。一個能幹的主婦，不僅能料理好家務，還能為家庭創造財富。她們通常具有勤勞、細心、有責任感等特點。

家庭顧問。家庭顧問是為家庭提供專業建議的人。他們通常具有豐富的社會經驗和專業知識，能幫助家庭解決各種問題。

抽紗刺繡的市場。抽紗刺繡產品在市場上非常受歡迎，特別是在旅遊景點和禮品市場。許多家庭主婦通過抽紗刺繡賺取了可觀的財富。

抽紗刺繡的教學。為了推廣抽紗刺繡，許多機構舉辦了抽紗刺繡培訓班。這些培訓班通常由經驗豐富的師傅授課，能幫助學員掌握抽紗刺繡的技術。

抽紗刺繡的未來。隨著人們對傳統文化的重視，抽紗刺繡的未來充滿了希望。我們應該進一步挖掘抽紗刺繡的潛力，使其成為現代人生活中的一部分。

飲食消化。飲食消化是維持人體健康的重要環節。我們應該注意飲食的均衡和營養的攝入，並養成良好的飲食習慣。

抽紗刺繡的歷史。抽紗刺繡是一種具有悠久歷史的手工藝，起源於中國。它不僅是一種手工藝，更是一種文化傳承。

抽紗刺繡的種類。抽紗刺繡有各種各樣的種類，如蘇州刺繡、杭州刺繡等。每種刺繡都有其獨特的風格和特點。

抽紗刺繡的製作過程。抽紗刺繡的製作過程非常複雜，需要經過多道工序。從選料、裁剪到刺繡、裝裱，每一個步驟都要求精確。

抽紗刺繡的價值。抽紗刺繡具有極高的藝術價值和收藏價值。許多名貴的刺繡作品被視為珍寶，受到人們的廣泛收藏。

刻苦創業。創業是一條艱辛的道路，需要我們付出巨大的努力和汗水。只有堅持不懈，才能最終取得成功。

楊瑞妹及製草袋女工。楊瑞妹是一位勤勞的女工，她每天辛勤工作，為製草袋事業貢獻力量。她的故事是許多女工的縮影。

抽紗刺繡的推廣。為了推廣抽紗刺繡，我們需要採取多種措施。如舉辦展覽、開展宣傳活動等，讓更多人了解抽紗刺繡。

抽紗刺繡的傳承。抽紗刺繡作為一種傳統文化，需要我們一代又一代地傳承下去。我們應該尊重師傅，學習他們的技藝。

抽紗刺繡的創新。在傳承傳統技藝的同時，我們也應該進行創新。通過引入現代設計理念和技術，使抽紗刺繡更具時代感。