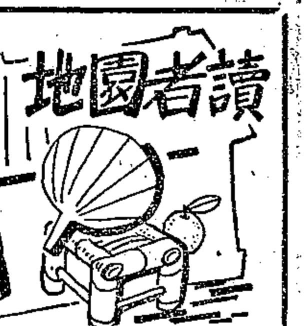
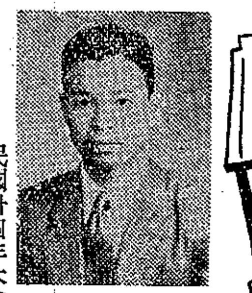


我怎樣指導農民改良農業生產技術



臺南縣 陳火旺

民國卅四年本省剛光復的時候，全省人口只有六百萬，目前全省軍民總數約在八百萬左右。人口增加了，自然食米消費量也隨之增加。但本省耕地有限，擴大耕地是不可能的，只有靠「立體增產」來供給足夠的食糧。立體增產！這是政府近年來推行的農業政策的口號，也是農友們不斷努力奮鬥的目標。關於稻穀增加生產方法，一般農友都認為肥料是最要緊而最重要的，對！這是不錯。本鄉耕地並不很肥沃，對增產來說，肥料確實是一個非常重要的因素。但只靠增施肥料，也不能增收，這是我們周知之事實。同時還要改進耕作技術，才能達到增產的目的。我在推行稻作增產上，所採取的步驟有四即：①首先選擇優良品種，②其次深耕稻田並增施有機物質肥料，③育成良好健全的秧苗，④注意在稻田種植管理，使健全的秧苗能得順利發育成長。茲將本人所推行的方法暨經過情形略述於後，以供參考：

（一）：本人獎勵農友們種植的優良品種計有光復四〇一號、嘉南八號、臺中六五號及烏殼、清油等。

（二）：推行期別：四十一年度第一期作。

（三）所費時間：秧田設置起至收穫為止。

（四）耕種改良上所推行的事項。本人採用隨時隨地的指導方式，向農友們宣導的增產上應改良的事項如後：

①深耕本田：在稻作上耕地的深淺與收量實有密切的關係，深耕工作，意在利用田裡下層土中的肥料，所以年年要增深耕土，促進風化作用，而易使下層土中的肥料，早期變為可以利用。現普通耕土三寸至四寸，故耕地須使用深耕犁，耕深達到六寸以上為佳，並同時隨之增施有機物質肥料使稻根自由伸長蔓延吸收養分，以增進土地立體的利用。

②秧田改良及插秧密度：秧苗是稻作的出發點，故欲期產量增多必須先育成健全的秧苗，其要點是在採用改良秧田及疏薄播，則秧田須作成短冊形，揚床飽水秧田（畦寬四尺，溝寬一尺，溝深五寸）。播種量每坪以四合為準，即將過去密播的習慣改為疏薄播。所以在這種秧田的育苗已使秧苗能有充足的日照，較一般非改良秧田有較高的溫度，有灌溉排水的利便，又易於防止病蟲害，並可以達到育成健全壯大的秧苗目的。播種前須用鹽水選並經過「谷仁樂生」粉消毒，萌芽後才播種為宜。插秧密度以每坪六十五株（每株苗數四｜五枝為準）以上為佳，並實行「正條密植」。

③插秧時期：第一期作於低溫時期內早植者，雖稻株較低小，但分蘗多，於高溫期晚植恰相反。米穀的收量要受分蘗枝數的支配，所以插秧期以提早為有利。但如過早則易生不稔穗，又失之過晚，則出穗不整，品質亦劣。在本鄉第一期作地帶因地勢較低常易受水災關係，應以十二月中旬至翌年一月下旬為插秧適期，但插秧時更應注意一點，就是在寒氣甚重或遭強烈季節風時，所插的秧苗植傷甚多，所以在強風或攝氏十度以下之時，應避免插秧為宜。

④插秧法和灌溉：多收穫的要訣，就在插秧後促進其早期分蘗，以期生育初期，使分蘗稻株生長旺盛整齊。因此插秧須選強健秧苗為第一，其次須注意能使其充分發揮優良性的栽培方法，如整地要周到，以期地面均平。插秧時，若行深植則秧苗的根暫失其伸長力，不得已由上節發生二段根，其營養分之大部分，由二段根吸收。因此，自插秧後，到達完全吸收營養分之日數便長，自然多費時日，以致使生長遲緩了，所以須避免深植。又插秧時，要淺水，深約五分即可。這就是說田裡較高處的土壞稍有露出水面的程度，淺水能維持到初回除草期為最理想。但如遇氣候寒冷時，應增加田水，俾免凍斃｜以上事項雖較離實行，惟僅僅不過半個月時間，所以必須實行，以求得優異的成績。嗣後可考慮灌溉水之便否與勞力之關係，以維持一寸至一寸五分程度最為理想。到生育末期，土壤不堅，或生育軟弱時，恐其成熟後倒伏及生出死米等關係，須在出穗前，實行排水。又稻出穗後，穗彎曲時，要實行落水，使稔實優良。

⑤中耕除草：中耕除草工作，可以支配了水稻生產的大半運命，所以對於是項工作，須要周到。中耕除草，可同時並行，使土壤翻轉上下而將空氣與濕熱導入土中，且使土壤膨鬆，助長根毛，阻止無效分蘗。插秧後，第一回中耕除草，必提早着手，其後亦不可過久，即要連續，實行二｜三回為宜。這樣第一期作插秧後，五日內外就發根，至十日始伸長，十五日內外便開始分蘗。就在插秧後，十五日可實施第一回中耕除草，爾後大約每隔十日｜十二日實施第二、第三回。如過於遲延，則易折損稻苗。再者，雜草愈大，不能完全達到除草的目的。所以至遲在雜草出芽時，必須趕緊實施，以免失時。又中耕除草以前，先行排水，工作後，經過兩日，待地面乾燥，再行灌溉為宜。

⑥施肥：本省高溫多雨，因之，土壤中的腐植質消耗很大，所以為了維持並增加土壤中的腐植質起見，每公頃應施用堆肥一二、〇〇〇公斤，或施用綠肥一〇、〇〇〇公斤為佳。追肥用之化學肥料安全施用量每公頃以硫酸錏一五〇公斤，過磷酸石灰八〇公斤，氯化鉀四〇公斤為標準，但是應視土壤狀態及品種，斟酌加減之。例如光復四〇一號，較嘉南八號、臺中六五號，以施重肥為佳。

（五）效果：依照上述的推行事項切實做得到的農戶平均享受二〇%至二四%的增收！甚至有五〇餘%的增收。鹽行村篤農家蔣吉池君之光復四〇一號，每公頃收穫乾淨谷六、五七五公斤。

代銷人獎勵辦法

本社為獎勵代銷人推銷本刊起見，按照本社原訂「代銷人獎勵辦法」、「獎金辦法」、每半年選出代銷成績優良者，予以獎勵。

又凡長期訂戶的代銷人，每次匯款時符合下列標準者，由本社分別贈送「四海」及美國大使館所發行的「今日世界」雜誌。

①按照下列每次匯款標準，寄贈一次。

每次匯款時的份數	今日世界	四海
五份	一份	
六至九份	三份	
十至二十份	六份	
二十一至五十份	九份	三份

②每次匯款時超過五十份者，按照下列標準寄贈。

五十份以上者按期寄上「今日世界」十二期。

七十五份以上者按期寄上「今日世界」十二期（每期三份）。

一百份以上者按期寄上「今日世界」十二期（每期三份）及「四海」十二期（每期一份）。

豐年社謹啓

我怎樣應用豐年報介紹的方法來增產

臺南縣 田泰棋

本年四月十五日（即第三卷第八期）的豐年刊出的「猪飼料中加碘素的效果」一節裏，我當時先把它約略看了一遍，才知道所介紹的是關於無毛小猪及碘的使用與效果。

當時我便想到我自己飼養的母猪甲狀腺是那麼腫大，生出來的小猪都是全無毛的，而且經過不多時就死了。我讀完了這篇文章之後才恍然大悟，我所養的母猪並不是有病，而是缺乏碘素的原故。當時我就想，我何不在飼料中加碘素來做試驗呢？或者會成功，或者會失敗，在當時我就生起疑問來了。但是為了要使我的母猪成為好的母猪，我就決定把它拿來試驗了。首先我便把碘化鹽混入飼料中給母猪吃，以後甲狀腺果然就不再腫大了。當時我沒有把握母猪會不會生無毛小猪呢？於是我就再作第二步的試驗工作。我把碘塗在母猪的背上以做試驗，我繼續塗了若干天。到了四月三十日的下午，母猪果然生產了。當時我是在田裏工作，一旦聽到了這個消息，我立刻放下田裏的工作回家。當時我在路上一邊走一邊想：假如生出有毛、活潑、肥胖的小猪那使我多麼高興啊！但是如果再生出無毛的小猪，那要怎麼辦呢？我就這樣的疑惑起來了，我恐怕它會生出無毛小猪來了。

到了家裏，出乎意料的事情發生了，生出來的小猪是那麼的活潑和肥胖，還怕會死嗎？我看了小猪之後，心裏覺得很愉快，因為母猪不再生無毛小猪了，她已變成一隻好的母猪了。

當時，我便把小猪拿來一看，卻只有二斤多。但是我並不為了猪的輕重而灰心，以後定要好好的照料小猪，使我的希望能實現，以後我便盡心的去養小猪，中間不知遇到了多少的挫折，才算把它養大了。當五月二十八日我把它過秤時，小猪已經五十多斤了。當時我還不明白應當感謝什麼人，直到現在我才明白，我應該感謝豐年報及作者，因為有他們，我才有今天的效果。

「豐年」所介紹的各種方法，能有那樣的效果，眞是一種最有用的農業雜誌。最後我希望各位農友應該好好的去利用豐年報，才有增產的機會與良好的效果。

·眞實故事·

「舞緣」（上）

中美聯姻跳舞來

農歷八月十五日，俗傳是太陰娘娘的生日，家家戶戶都備酒饌以度佳節，又在庭中供奉月餅，焚香磕頭，拜拜月娘（月亮）。本省的婦女們很信仰太陰娘娘，在這天晚上，依照習俗，都不喜歡早睡，越是遲睡，越能長命，越有福氣，所以中秋之夜不到更深夜闌，都未肯去睡，相習成風，未會改良，這是全省性的，不獨臺北一地為然。

去年（四十一年）中秋之夜，國際聯誼會假座省垣的臺灣大飯店舉行舞會。皓白的月光照着臺北市圓山頂上的臺灣大飯店，一回兒，大飯店的燈光忽而暗淡，傳出迷人動聽的爵士音樂。宮殿式的大飯店，樓上住着外國貴賓，樓下的左邊是客廳，右邊是餐廳，餐廳的中央就是舞池。餐廳裏四圍已坐滿了人，音樂一響，舞池裏一對對的舞侶蠕蠕而動。

餐廳的右角靠近窗口的地方，有中西青年男女四人圍桌而坐：其中兩人是夫婦、也就是請他們來參加這舞會的主人，因為他倆是國際聯誼會的會員。

「甘小姐，這位是薩默斯先生。」主人將甘小姐介紹給薩默斯先生。

「甘小姐，下次奏樂時，請妳與我伴舞，好嗎？」薩先生很有禮貌地，用英語向着甘小姐說。

「可以，但是我跳得不好」甘小姐也用英語，客氣地回答他。

平素最喜歡跳舞，又喜歡學講英語的甘小姐，這天晚上是她學以致用，實地表演的好機會。

蓬拆、蓬拆、蓬拆拆……音樂又奏起來了。薩先生站起來向着甘小姐點頭，甘小姐遂即起立，走在前面，薩先生就跟着她，慢慢地步入舞池；婆娑起舞。她的舞姿美妙，進退旋轉恰如人意，眞使薩先生感到萬分愉快。薩先生的舞術也很老練，英語是他的本國語言，說的當然很好了，可是甘小姐對於薩先生衷心愛慕，頗恨相見之晚。自此以後音樂一響，兩人便即起而共舞，親熱異常。

（婆娑起舞）

「如此良宵，如此音樂，不跳舞，未免太辜負了！」薩先生對着甘小姐，邊舞邊說着。

她只點點頭，表示同感，並不作聲，專心聽着音樂，双脚隨着節奏，前後左右移動着。

那天晚上舞罷，雖然月明如畫，時間已經不早，即由薩先生自已開着小包車（汽車），順着路程先送主人，然後再送甘小姐回家。車經中山北路時，除了水銀色的路燈還在亮着，其他兩傍的住宅都已熄燈安眠了。

「甘小姐，今晚是我來臺後感覺最快樂的一晚。這是我的住址和電話號碼（番號）」，薩先生一手插入衣袋裏摸出一張自己的名片，一手握住甘小姐的白嫩如玉的手，依依不捨。

「謝謝您送我回家。薩先生，再會。」甘小姐縮回了她的手，關好大門，一直跑到樓上閨房去睡覺了。

—從此兩人分不開—

由於薩先生的嫻熟舞技，和他的風流瀟洒的風度，純潔的甘小姐，自那天的舞會後，對他已種下了根深蒂固的愛苗。從此，各處每次的派對或舞會都有他倆的影子。草山、北投、碧潭、烏來等名勝地方或者臺北市的衡陽街上咖啡館、電影院等處，都可以看到她倆雙雙並肩偎倚的神仙情侶畫面了。

甘小姐和薩先生互相往來，直到去年年底，才有風聲傳到她父母的耳中。甘小姐的家庭很開通，她在過去未會認識薩先生之前，也時常早出晚歸，家裏根本就不過問，因為她的父母對他都很信任，她亦能潔身自持，除了和男朋友看看電影，跳跳舞以外，絕無越軌和不名譽的舉動。甘老先生以為他的女兒和洋人跳舞，不過是一種社交，並不阻止，只是勸她不要過於親密，免得人家說閒話。

「爸爸！我已愛上了薩先生，他要和我結婚。」一天早上，甘小姐很快樂地告訴她的父親。

「啊！眞的嗎？妳有沒有打聽清楚，他是否已結過婚？」父親很驚奇而不放心地問着。

「他的家在美國，我從那裡去打聽？如果他已結過婚，他怎敢和我再結婚？這豈不是犯了重婚罪嗎？爸爸，你想對不對？」甘小姐反問着她的爸爸後，接着又說：「無論如何，他愛我，我也愛他。愛是無國界的，也無種族和階級觀念的，愛是萬能，愛是高於一切的！」

甘老先生對於兒女的婚事，向極主張自由而抱不干涉主義的。當他聽了女兒的愛情妙語高論以後，雖未完全贊成，卻亦未表反對；祗有甘老太太，心實不忍，因為她不懂洋語，無法和愛婿談話，更捨不得她的女兒，嫁到萬里以外的美國去。

甘氏夫婦因疼愛女兒的緣故，時常請薩先生來家閒談（由女兒充翻譯）或吃便飯，有時還開個家庭舞會，約請幾位朋友陪着跳舞。從此以後，她倆的愛情熱度便直線上昇，過從甚密，形影不離，大有一日不見如隔三秋之感。（待續）