

靈安尊王

楊美風文

大家都曉得臺北每年有兩次大拜拜：農曆五月十三日的城隍爺誕辰與十月二十二日的青山王誕辰；前者是大稻埕一帶的拜拜，後者是萬華附近的拜拜。城隍爺誕辰早已過去了，幾天前適逢青山王生日，萬華的家家戶戶都設宴請客，非常熱鬧。青山宮廟址在萬華貴陽街二段，自二十一、二日兩天，內點燈結采，爆竹聲聲轟轟然，每隻桌子都排廟滿，禮金紙，不時簇擁着舊男信女。

那麼，究竟青山王是怎麼樣的神呢？
三國東吳時代，孫權的裨將叫做張滾，後來奉命駐在泉州惠安地方。他為人正直廉潔，忠勇智謀，頗受軍民愛戴。他逝世以後，其墳墓設在惠安縣衙的東配室內，一直經過五百多年，不但沒有人敢把它毀滅或者遷移他處，而且歷朝每逢新縣官蒞任三日之後，必須到其墳墓致祭，祈求在天之靈庇護人民，久而久之，這一儀式終於成為惠安縣的恒例。

，沒有人敢違背。
當趙宋太宗登位的時候，有一個進士叫做崔知節，派任惠安縣令，可是，他不愧地方上的恒例，到任之後也沒有前往致敬。當地士紳立即勸他不該違例；於是，他才準備牲體，親至墓前致祭。
就在這個時候，發生了一樁奇蹟。當崔縣令鞠躬行禮的時候，忽然墓碑傾倒。這突如其來的異變，頗使陪同縣令前往參拜的人士覺得詫異，他們都以為這一定是崔縣令致祭不够虔誠，才觸怒此神。可是，當他們再注意一看，那墓碑背面却鐫着一首五絕詩句：

太平興國間，
今逢崔知節，
送我上青山。
古縣本惠安；
送我上青山。
崔縣官看到這首詩，吃了一大驚；他認為張滾逝世在五百多年前，當時怎麼會有人知道崔知節的名字呢，於是，他私下想道：這一定是當地人民在開玩笑。可是再仔細地檢查了一番，却發覺那字蹟古色蒼斑，絕不是新近重刻的，這實在是件怪事。

經過他詢問諸士紳，才知道惠安縣城外有一座屹立高峰，叫做青山，是風光明媚的地方，於是，他親自到青山去勘視地理，知道確是鍾靈地域，立即把張滾的墳墓遷置於青山，並且創建廟宇，隆重供祭。

後來，南宋高宗年間，金寇擾亂國家，名將虞允文據守采石磯，大破金兵；金將兀朮戰敗要逃走的時候，在戰陣前面忽然現出張滾的旗號，喧風飄動，指揮着軍兵追擊，人馬雄壯，行步如飛，因此金兵丟棄很多武器，擄頭鼠竄；宋軍大獲勝利。那天晚上虞元帥收兵回營，查問部下：張滾是什麼人？張滾的軍隊追擊金兵以後



往哪兒去？可是沒有人知道。

這時有一個福建泉州惠安出身的軍兵，上帳報告說：張滾這名字，正與惠安縣青山宮尊神相同，一定是他顯化出現來保國除寇，假使使他們是民兵的話，為什麼不來報功呢？所以，今天所看到的那一隊一定是神兵。於是，虞帥立即具表上奏朝廷，高宗竟把他（張滾）封為靈安尊王，重修廟宇，盛大供祭，以示嘉獎。

嗣後，這尊神經常在惠安縣顯聖，凡是前往祈禱的人，都可以得到應驗。據說，一直到現在，青山附近的居民，每年除夕，便到青山宮歇宿過夜，第二天黎明才回家，這樣便可杜絕新年的病災。以上所談的是關於青山王的歷史由來，至於萬華的青山宮創建，也有過一段離奇的故事。

在一百年前，萬華是本省第三大城市，也是北部的大港口。當時，惠安縣人由福建遷居萬華者甚多，於是，惠安縣信徒遂請青山王來臺巡遊，使得合境安泰。有一天青山王神像由萬華上陸了。當時在現在的廟址有一間空屋無人居住。青山王神像上陸時臨時找不到地方安置，於是，隨同神像來臺的人士，遂與該屋主商量借用。主人答說：此屋有一古井（註：此一古井在創建該廟時尚在），井中有一隻大蟻蜂（註：蟻蜂是一種體較蛙肥大的兩棲動物），多年成精，常常從井底噴出毒烟，令人墮入井中，為精喪命者很多，因此老早就成為鬼屋，沒有人敢居住，如果青山王願借用，就可免費供應。

於是，主辦人士竟把神轎安置在那古井上面，讓附近居民前往拜拜。從此古井底的蟻蜂精便不敢作祟。經過一個多月的時光，主辦人士認為青山王已經完成了巡遊的工作，想要請他回廟建去。可是，當船要出帆的那天，安置在古井上的神轎忽然重得像一塊大磐石那樣，抬動不得，信徒們知情有異，立即跪著請示，始知青山王願在該地繼續鎮駐，以便捕捉魔鬼惡邪。

隨他來臺的人士，在無可奈何之下，只好空手回去。可是，當時惠安縣的青山宮是由五房輪流管理的，其他四房認為這一定是謠言，可能是主手人把神像在臺銷售了。於是，他們發生了鬭爭。最後才親自來臺查詢；結果獲悉一切完全事實，只好不才之了。當他們要回去的時候，萬華信徒捐款，請他們帶回福建，作為惠安縣青山宮之基金。過後不久，惠安縣人士雕刻一尊比較大的神像贈送萬華，便是現在該廟的神像。當時廟宇不大，附近住民稱它為青山王館，民國二十八年，經改築才變成今天堂堂的規模。改稱為青山宮。由於靈安尊王很靈驗，因此信徒甚多，終年香火不絕。