

清明掃墓

楊翠峰文
楊美風圖

在連串的寒風冷雨之後，春雷一響，氣候便逐漸變成溫暖惱人，同時，春季的最大節日「清明」，也已迫在眼前。清明節是自冬至日算起第一百零五日；這一天家家戶戶都準備牲禮與「鼠麴糰」，隆重地祭祀祖靈，並在清明節前後十天之間，掃墓去。

照臺灣的風俗習慣，掃墓可分做兩種：「掛紙」與「掛」字讀「貴」音與「培墓」。這兩者在舉行的意義與內容上，有著不同的地方。

普通家庭，在掃墓的時候，準備一點「米糕」為供物，到祖先墓前燒香，同時將長方形的五色紙（叫做「墓紙」），一張一張地放在墓上，這叫做「掛紙」或「獻紙」，「壓紙」字讀「壓」，「壓」國音。可是，富裕的家庭或者一年之內有過喜事的家庭，就要隆重地「培墓」，好好地答謝祖先的保佑了。

「培墓」的時候，必須準備「紅龜」、「麵糰」、「碗糕」或「發糕」，以及「鴨蛋」、「韭菜」、「春干」（魷魚的一種）、「甜豆」、「芋仔」



等十二種菜。（特別叫做「十二碗」，這種列舉的幾種是絕對少不了的。）

除了供品以外，還要一對記明姓氏的小紅燈，放在墓前。不過，這一對紙燈具有特別的意思，因為「燈」與「丁」同音，是子孫的象徵，在墓前點燃，在歸途上，必須像全省運動會的聖火（火炬）那樣，點到家裡，中途絕不可以讓它熄滅。回到家裡，立即放在祖靈前面的桌子上，繼續點燃。大家相信能夠這樣做，便是子子孫孫將會富貴榮榮的前兆。

當然，在培墓開始之前，一定要清掃墓地，同時「掛」着「墓紙」，然後燒香拜拜。如果是埋葬不久的新墓的話，主婦還要在這時，放聲慟哭一陣，對死者表示哀悼之意。拜完之後，便燒銀紙（或「芋仔」的皮），同時，把供品中鴨蛋的殼（或「芋仔」的皮），散放在墓上，做為「培」過墓的號誌。按：「剝殼」有着一「新陳代謝」的意思，大家便以剝下殼子來表示送舊迎新之意。

在此培墓可算結束了，可是，徘徊在墓地的牧童們或者頑皮的孩子們，一聽到爆竹聲響，便像一群尋餌的蒼蠅，蜂擁而來。於是，培墓的主人，要將供品「紅龜」、「碗糕」或「發糕」，（這些特別叫做「墓糕」）等，分發給他們，以示祖先功德之無量。接過東西之後，他們便又成羣結隊，不斷地嗚嗚的叫着，跑到別的墳墓去。這種施捨，特別叫做「印墓糕」，本來其用意不錯，然而頑皮的野孩子們，竟把對他們的「巴結」或「賄賂」，萬一「墓糕」分發不夠，便在事後故意污穢墳墓，來發洩心中之不平。這是一

種極其惡劣的風習，迄今仍為盛行。那麼，怎麼樣的風習，必須舉行「培墓」呢？當然，富裕家庭為了要盛大祭祀祖先，無妨每年培墓，不過，去年討了媳婦的家庭，添了丁的家庭以及有人考上大學的家庭，都要連續「培墓」三年。照頭腦古老的人們的看法，家庭的盛衰與祖先「風水」的好壞，有著密接的關係，因此，好的「風水」要更隆重地祭祀，以期錦上添花，家運能够更飛黃騰達。這種感謝祖先恩惠的習俗，實在是民族的美風，不過，在方法上有着許多迷信的地方，是無可否認的。

至於掃墓為什麼一定要「墓紙」呢？唐朝高祖李淵尚未即位的時候，曾經在他鄉流離失所多年，當他回鄉的時候，他的母親早已與世長辭，李淵為了要祭祀慈愛的母親之靈，想要到墓前燒香叩謝，可是，由於他離鄉甚久，無從查問其墳墓。他站在墓地，望着那些層層疊疊的墳墓，只有頻頻嘆息而已。

他在那裡茫然徘徊許久，終於想出一計來。他從懷裡拿出許多紙幣來，在每個墓頂上放置一張，然後祈禱道：「如果是家母的墳墓，請速收下紙幣，以資識別」。果然，他的一片孝心感動了鬼神，忽然一個墓上的紙幣不見了，由此他如願以償，發現了慈母安葬的地方。從此以後，大家便模仿紙幣，以「墓紙」為祭祀墳墓的必需品。這便是關於「墓紙」來源的傳說。



手巾歌

林威詞
劉成鈞曲

一條手巾綉雙燕，
送給哥哥作紀念。
燕子年年轉舊住，
你可沒有別戀。
二條手巾綉相思，
你去東邊我在西。
相思滿山沒心睬，
無敢請人寫批來。
三條手巾綉金鳳，
沒晚幾時再相逢？
我愛變作鳳一隻，
夜夜恩愛入夢。