

民生 道之 **年豐** 民農 友之

刊月半

期九第 卷大第

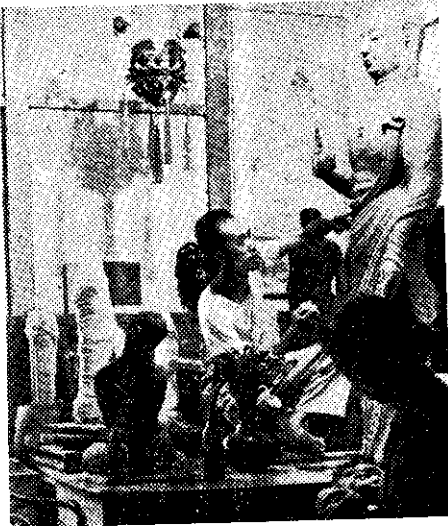
版出日一月五年五十四國民華中

要目

編祖(楊英風作)	封面
農民住有其屋(新聞影輯)	封裏
農廳舉辦農具修理講習——蕉株製麻試驗	
成功——農會出售小型耕犁機——山胞羊毛	
編織訓練——小麥產量新記錄——工藝的搖籃(特寫)	四一五
婚姻奢侈不應該(進步農村)	八一二
鳳梨的不良系統	六
火雞的人工授精	八
甘藷節翅蛾	九
怎樣選擇好耕牛	二〇
熔磷肥不是海砂	二二
銀合歡問答	二二
牛大姐(漫畫連載)	三
芥菜苦(民謠選粹)	六
釋迦牟尼(風土與生活)	六
農友	七
經驗	七
洋蔥收穫後的間作	七
人工育雛參考表	七
根瘤菌(農業智識)	八
兔與貓(四健園地)	八
青年與結婚	九
甘藷飯	三〇
農村	三〇
家庭	三二
食品好壞辨別法	三二
喝開水保皮膚	三二
罪(中篇小說、續完)	三三
農業信箱	三三
牛膏	三四
阮日宣	三四
二四一五	三四

本刊訂閱辦法

本報每月出版二期(日六、日一)每份一角五分
 零售每份一角五分
 全年(十二期)元二角
 半年(六期)元一角
 四期(四期)元一角
 三期(三期)元一角
 二期(二期)元一角
 一期(一期)元一角
 訂閱處：上海南京路一號
 電話：二九一七



編者與讀者

你喜歡看「潤嘴仔與阿花仔」的漫畫嗎？這活潑有趣的漫畫小故事，看後也許只引起你微微的一笑，但作者從構思到作圖，倒也費了不少的時間。熟悉的讀者們，看到「阿英仔」的署名，和「風」字的小印，可能已經猜到，這位作者就是本社的美術家楊英風先生。

在本刊五卷第二十三期裏，我們已經約略介紹過，他爲了那一期的封面，曾在臺南的開基武廟前，風雨中佇立了幾天。本期封面的媽祖像，也是他的另一作品。他爲本刊繪製的封面，五年以來，已經可以裝成巨冊了。除了漫畫與封面設計外，本刊各欄所用的插圖，標題圖案等等，有一半都是他的作品。

楊先生的繪畫的才能是多方面的，無論是漫畫、水彩、木刻、油畫、鉛筆、木炭、以至國畫、圖案，他都能得心應手，一揮而就，真可以說是「十八般武藝，件件精通」，無疑的，他是豐年社的一員大將。

楊先生最心愛的，還是雕塑藝術，他曾經化費了經年的時間，搜集了很多難得的資料，完成了兩尊身高三尺的釋迦牟尼佛像，現在一尊供在他家鄉宜蘭的佛寺裏，另一尊供在臺南市的湛然精舍，這兩尊佛像，無論是佛門或藝術界中，都一致讚譽，認爲是難得的傑作。

從上面這一張照片中，讀者們可以看到楊先生潛心雕塑的情形，你看到他光禿的前額，也許以爲這是一位年高的藝術家，實際上他才三十出頭。前景的黑影是他的太太，懷裏抱着他們的第三個孩子，在藝術氣氛的薰陶中，他的孩子們，是很容易長成後起的藝術家的。

封面說明

聖女媽祖，是臺灣閩浙沿海一帶普遍崇拜的海神，全省各地媽祖廟，統計有三百餘座，四時祭祀，尤其以農曆三月十九日媽祖誕辰日，全省各地前往朝拜的真是人山人海，水洩不通。媽祖是沿海居民心目中具有無限權威的神明，海上安全的象徵。

