金紙銀紙

楊翠峰文
美風圖

一提到臺灣的風俗習慣，就離開不了民間的「例行公事」：大拜小拜；可是，一談到臺灣的拜拜，却一定要涉及金紙銀紙的問題。

臺灣的紙箔種類之多，令人咋舌。在此略舉一斑：拜天公燒「天金」「頂極（太極）」；「佛公」生日燒「壽金」「卦金」；拜土地公燒「福金」，以上屬於金紙類。屬於銀紙類的有：拜公媽燒「大銀」「銀仔」等。其他還有：「更衣」（拜孤魂，地基主），「金白紙」（拜七·八爺、虎爺），「床母褪」（拜床母）、「甲馬（犒天軍神將之用）……等，洋洋大觀，不勝枚舉。幽府的「中央銀行」，如果不經常發成大批專門「鬼」材，恐怕無法整理這麼多種類的紙幣吧。

當然，紙箔並不是臺灣固有的，而是來自大陸的。不過，它所以能夠在中國社會有着幾千年的悠久歷史，並不是靠着正經的宗教支持，而完全是由於人民的心理造成的。

根據文獻的記載：漢朝時代，有人死亡的時候，家人即埋銀錢於墳陵，以爲送給死人使用（這古語叫做「瘞錢」），後來有人改用紙來代替銀錢，到了唐代，王嶼任「祠祭使」時，即下令規定大家以紙寓錢，以燒紙而代替「瘞錢」的風俗（見於「新唐書王嶼列傳」），由此可知，現行的燒紙箔的風俗是從漢代的「瘞錢」演變下來的。

可是，這種燒紙箔的習俗，竟能在我國任何朝代任何地方都風行着，這似乎應該歸「功」於「西遊記」作者。如果讀過「西遊記」的人，一定曉得裡面有着一段荒唐無稽的記載：

唐太宗的功臣魏徵夢斬龍王，龍王即到幽府告太宗，因此他朦朧而睡了幾天，靈魂在枉死城被許多無頭鬼攔路，要求施捨行至幽府，太宗的靈魂，身邊那有陰間的錢，呢平。幸虧常時，河南開封府人林常做陰德，僧佛是良那些受到他恩惠，的經常以林，良名了，感謝林良的恩德，施爲了，義燒紙箔良寄存德，人可以爲許，竟達三庫在陰，先身，無答覆我終回輪轉人作的時候，等到才將來奉告吧。鳴呼，哀可哉惜筆，後者死人在陰間就可以常錢使用：「我們買一點紙孫孫有飯可吃的作者功勞酬謝他對名著幫助了他們子子」西遊記」應該多燒些金紙銀紙，送給那已在陰府的些老板門，或許聰明的讀者們焦急地要問：「我們買這個問題紙

額之鉅，竟達三庫在陰，間，十存人先，在這裡我可以時候，大，於是，成以後，後者，倫在造紙的一個心事，才。把

立即寫了，借條，免過金銀一。其太宗數林，僧佛

分發給衆鬼，受，他們散回到去，

太宗才得返，於是蘇生，部。當始下，到開

陽間之後，立即派遣林良，可是，用，林

封府要照數，送還於是太宗即，那

良不敢接受，廟，院，起，蓋生祠

行金銀修理大會，國四名著之一。

水陸超度冤魂。

由於我國明言教述紙箔有怪現能

學些行水陸大超度冤魂。

西遊記」由於我國明言教述紙箔有怪現能够救活死人，人的奇教所以難着的

家代動中產國人也在，仍爲燒計。金，如紙銀紙而傾

燒了現以後在因賣紙箔而起家成的金銀紙

的話，現在幽府就能變成眞的而

累買一王，棺新。太和道紙發明出來相不傳過蔡，倫在造紙的時候，大，功告了訴大家的一個故事。

世，經，到材發他明的太太傳太告太親商，戚量朋友以問津他於功告成蔡倫後情，急人們不知生

時排尽和紙箔人心的來荒謬安排，了究竟它的命運如何，那只有靠着

可是紙箔愈箔來竟愈成風行起來。

由此出，大家獲得重新認識了的紙幸品。

於是紙，紛紛購年

傳於陰間就了紙變成金銀寶大家，一來直弔到喪到第三天的時，他的才，在，叫生不

出是間變起來燒每當起來人告訴：一家，自便，已自悄悄地臥棺材裡的，

大，就燃燒起銀財寶，直說自己裝病逝世棺他

才獲了的來燒每當起來人告訴：一家，自便，已自悄悄地臥棺材裡的，

家得紙太太人友們後，津他大，於功告成蔡倫後情，急人們不知生

才得金，明的，們問當時候，功告了訴大家的一個故事。

重返銀告他說喪人，他們，，費了種種的一，才到將來奉告吧。鳴呼，哀可哉惜筆，後者死人在陰間就可以常錢使用：「我們買一點紙孫孫有飯可吃的作者功勞酬謝他對名著幫助了他們子子」西遊記」應該多燒些金紙銀紙，送給那已在陰府的些老板門，或許聰明的讀者們焦急地要問：「我們買這個問題紙

新陽蘇寶大，家直弔自己悄地臥棺材裡的，

發生，一來直弔自己悄地臥棺材裡的，

陰裡說到喪自己悄地臥棺材裡的，

間說到喪自己悄地臥棺材裡的，

的說喪自己悄地臥棺材裡的，

他說