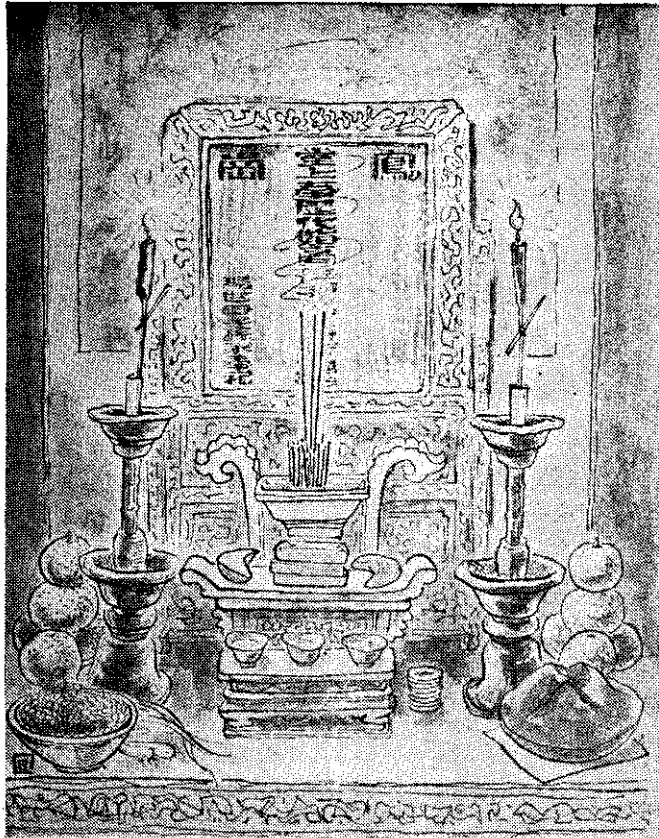


慎終追遠

楊翠峰文
楊美風圖



臺灣的每個家庭，正廳幾乎都供有木頭或紙做的「神主」（就是牌位），這是子孫爲了要紀念祖先的各種恩惠，除了在心靈上的仰慕以外，在形式上借着他來做爲敬重與崇拜的對象。

雖然「神主」是用紙或木頭造成的，可是，有了它，那些古德聖賢的精神才會永遠活在後人的心中。雖然它所用的紙或木有着好壞之分，然而恭敬膜拜的存在，是誰「發明」的呢？

據民間傳說：古時候有一個農夫叫做李丁蘭，他腦筋簡單，因此脾氣也很壞，對於母親常有虐待的情事。比方說：丁蘭每天到田裡工作，由於路遠，中午時份都要由母親送飯到田裡給他吃。可是，丁蘭的性質至爲暴躁，假如母親沒有準時送到，遲也好早也好，都要毆打她。所以，母親每天都過着

志忑不安的痛苦日子。

有一天早晨，丁蘭照樣帶着鋤頭要到田裡去工作，在路上偶然看到人家的一隻母羊在分娩。他看那小羊出生，立即跪在地上向母羊做着拜拜的姿勢，覺得很詫異。於是，他就請問旁邊的老人。那個老人即告訴他說：

「世界上最偉大的是母愛，爲了一個小生命的出世，她必須痛苦一段長久的時間，而當孩子生下以後，她仍然要辛辛苦苦地養育他，直到他成人。不但人類如此，禽獸也是如此。比方說：母鳥孵出小鳥之後，一天幾次叫着蟲來餵牠們。你所看到的小羊，牠一生下就感謝母親的辛勞，先行跪拜，以示孝順……」

聽老人說

明，丁蘭心中非常感動，他想到自己不但從來沒有感謝過母親，還經常打她，覺得慚愧極了。於是，他決心從今天起要好好孝敬母親，否則真是不如禽獸。

可是，這一天碰巧母親因事遲了一會兒才送飯來。母親以爲今天的挨打一定是更厲害的，所以，拚命地趕路而來。這時，丁蘭放下鋤頭，來到路上等候母親。他決心要向母親懺悔過去，請她原諒自己的不孝。不久，果然母親親提着便當蹣跚而來。丁蘭在心中想：

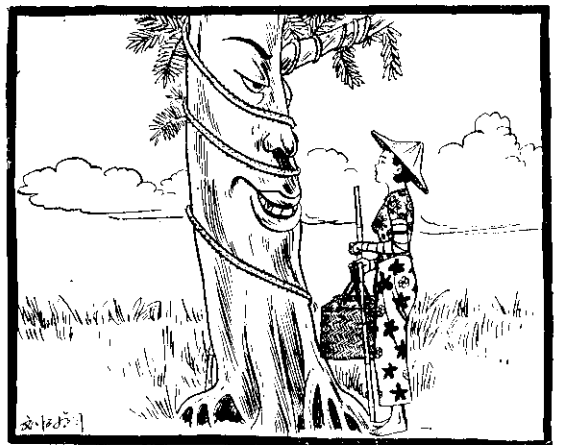
「多麼辛苦啊！老人家爲了送飯要趕這麼長的山路，是的，我應該去迎接她，此後絕不可以再煩勞她了。」

於是，丁蘭即拔步跑起路來，要去扶助母親。可是，由於來得太晚，心中害怕得要命的母親，看到丁蘭遠遠地跑過來，以爲他今天一定是在大發脾氣，一頓痛打是免不了的。要吃這種苦頭，不如乾脆死掉，還來得舒服些。於是，母親即將便當留在地上，自己跳進路旁的一個池塘裡，自殺了。

丁蘭大吃一驚，立即也跳下去，要救起她來，可是，那池塘又大又深，找來找去，找不到母親的屍體，最後只檢到一塊木頭。丁蘭在悲傷之餘，就把那塊木頭帶回家，在那上面寫着母親的名字，奉祀在正廳的神桌上，做爲可資紀念母親的偶像。從此，大家也模倣他，用木頭做「神主」牌來奉祀。

這裡所說的，是它的由來，當然，一些經常主張外國月亮比中國好的人士，或許會自作聰明地藉口不拜偶像而罵它是「迷信」，其實，假定人類完全沒有偶像觀念，那將會變成怎麼樣的一個世界呢？比方說：你心中與敬父母，父母就是你的偶像，你對上帝禱告，希望死後到天堂去，那麼，上帝天堂便是你敬仰的偶像啊！

時代變遷，近來牌位也有「代用品」出現，例如：靈堂上的「××先生之遺像」「××夫人之遺容」。雖然照片可以代替木頭牌位，不過，不管如何改變。其慎終追遠的精神是永遠不變的。



黃藤

林成詞
劉成鈞畫

大樹直直通天頂，
猴兒乖靈也難登，
只有黃藤是軟性，
彎彎曲曲繞滿身。

大樹像個無情漢，
我却癡情似黃藤，
將他死死纏得緊，
管他有情或無情！