

臺北舊城

楊翠峰文
楊美風圖

凡是到臺北遊覽市街的人，首先覺得新奇的該是「三線道路」吧。這種「三線道路」，原是模仿巴黎市街舖成的，所以，有些外國人士遂稱臺北為「東方的小巴黎」。

當你在這條環繞着臺北市中心區的街道漫步的時候，你一定會在那種新式的街道通衢，發現着四座古廟般的城樓，這些就是臺北舊城的遺址。城樓的窗檻，有紅的有綠的，與植在路上的椰子樹相映，十分顯出熱帶的氣氛。

說到臺北城的歷史，必須追溯時代，從清廷光緒初年談起。據文獻的記載：當時的欽差大臣沈葆楨，認為臺北介在基隆山（當時稱為鷓鴣山）與龜崙山之間，是一個罕見的沃壤的平原，而且西方至海岸只三十華里，海岸與觀音山大屯山相並，成爲

一座自然的屏障，實爲淡蘭地方的要衝，也是臺灣島的瓊鑰。

於是，他奏請清廷在此地創設府治。果然光緒元年六月將臺灣府由臺南移到臺北，同時「臺北」這個名稱也從這時起才有。

由於上述的軍事地理上之需要，光緒四年，知府陳星聚開始籌備築城，募捐達二十多萬兩白銀，至光緒五年一月，即開始興工，光緒八年竣工。

臺北城的構造爲方形，全部石材，高丈餘，厚三尺，東西各四百二十二丈，南三百四十二丈，北三百四十二丈，周圍計一千五百零五丈。城樓有東西南北四門小與南門



，一共五座。東門叫做「景福門」，西門叫做「寶成門」，南門叫做「麗正門」，北門叫做「承恩門」，小南門叫做「重熙門」。

當時臺北城外四周環繞着流河（所謂城壕），東門與西門，外加以廓，廓門上寫着「嚴疆鎖鑰」四個大字。由此可知，臺北之所以形成政治中心，實由於國防之需要性使然的。

當此城築成之後，知府陳星聚即開始實施市區計劃，決定市街宅地之制度，於是，臺北人口一天多一天，逐漸完成市街的規模。光緒十一年，臺灣由福建獨立爲一省，劉銘傳爲巡



單戀阿妹

林或詞
劉成鈞畫

單戀阿妹難又難，恰似鯉魚上急灘；水清恐怕人看見，水混又怕網來攔。單戀阿妹難又難，有了勇氣要忍耐。好比老鷹抓鴉子，頭回不到下回來。石榴開花慢慢開，纏綿也要慢慢談，等到阿妹情意轉，人財都會送上來。

撫，他曾將大陸的富紳勸誘來臺北，發起資本五萬的興市公司，以便城內住民，於是，臺北市名符其實地成爲臺灣的省會。

在甲午之役後，日人佔據臺灣，在臺北市設總督府，並置臺北廳。一方面由於臺北城本身經兵亂已有破損，另一方面由於時代變遷，戰術從平面戰進化到立體戰，臺北城已無太多的存在價值，因而日人竟把城牆拆掉，僅留存東門、北門、南門及小南門四城樓，供遊人憑弔。

日人將整個城垣拆掉之後，即舖以三線道路來代替之，所以，現在環繞着市區的三線道路，就是臺北城垣的舊址。（按：現在尚留存在全省各地的舊城遺跡，還有着城垣者，只有恆春城而已，不過，恆春城年久失修，城垣雖存，城門上的城樓却已崩壞大半。）

當春秋佳日，黃昏的時候，如果你獨個兒在這三線道路上閑步，遠遠地瞻仰城門，看到夕陽斜照在城牆的一角，路上兩排的高大椰子樹，隨風擺動，整個世界似烟似霧地慢慢溶化在金碧的顏色之中，這時你一定會忘記自己身在紅塵十丈的臺北市，幻想自己是徘徊在一幅後期印象派的風景畫中哪。