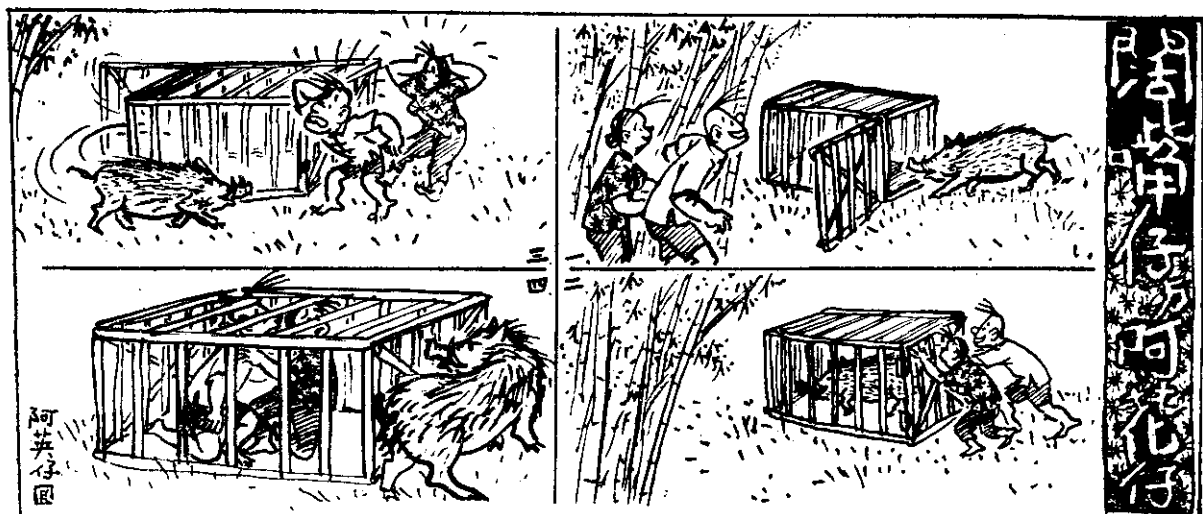




纏足，本省叫做縛脚，是女性受磨折的記號。由於時代的變遷，現在任何僻遠的鄉村裏，很少可以看到「金蓮三寸」的纏足美人了。再過幾年，這個支配了中國婦女達一兩千年的不良風氣，當不會

再看到了。

提起縛脚，現在上五六十歲的老太婆，都會告訴你，她在四、五歲的時候所嘗過的痛苦的經驗。關於縛脚的起源，雖然有很多說法，不過比較通俗的傳說是這樣的：五代南唐的皇帝李後主，有一個宮嬪叫做窈娘。有一次，這個宮嬪用白帛纏足，把她纖小的脚彎曲成新月狀，這樣跳起舞來竟像一個仙女，以後人們都仿效她，這就是中國婦女纏足的開始。可是這種說法並不一定可靠，因為在南唐以前，就有一種叫做「錯到底」的婦人鞋，這種鞋和縛脚的女人穿的「尖頭鞋」一樣，先端也是尖的，可見那個時候以前，已有縛脚的存在了。全盛時代似乎是在宋朝，而且要弄得愈小愈好，不止是「金蓮三寸」，有的還可小至二寸半左右。

在臺灣，據說縛脚的過程可分為二期。第一期也可說是預備期，只是把足指向離面（下面）屈曲穿尖頭鞋而已。第二期大概是在七八歲的時候，先擇日，親由母親把女兒的趾骨脫臼向下面彎曲，以後就漸漸的緊縮彎曲度。這時往往會使足趾腐爛，其痛苦是不需要說的了。有一本叫「鏡花緣」的小

說，裏面也有描寫纏足時所受的痛苦。那是一個誤到女人國的男子，依當地土俗，被施行穿耳纏足的手術的。

很奇怪，是纏足的風氣不僅限於女子，宋朝的時候，就有某官常向其左右誇示他的纏足。又隨園筆記中記有一秀才，因其父母信星命家之說，從小就把他纏足穿耳番裝女子，成年後才棄女返男。從解剖學來看，縛脚的女人，不但其下腿骨，甚至連其他各軀幹骨也變成較為纖小，所以有些人就認為縛脚的起因，就是要使全身骨骸纖細的了。又穿高跟鞋的女人，在審美學上和縛脚的女人有同樣的結果，那就是此兩者均會使女人較富於曲線美，這樣說起來，高跟鞋也許是由縛脚進化而來的吧。（動心）



（攝樹金黃）足天與脚縛