

雅俗共賞

楊翠峰文

一提到臺灣音樂，一定有不少人士以為每天晚上由廣播電臺廣播的那些以胡弓或月琴為伴奏的「乞食調」、「哭調仔」以及那些不倫不類的臺語情歌俗話（所謂臺灣流行歌）等，便是道地的臺灣民間音樂。

其實，所謂乞食調或哭調仔的臺灣音樂，起源相當新，尤其是所謂臺灣流行歌，在臺灣音樂史上更是乳臭小兒，只不過二、三十年的歷史而已。

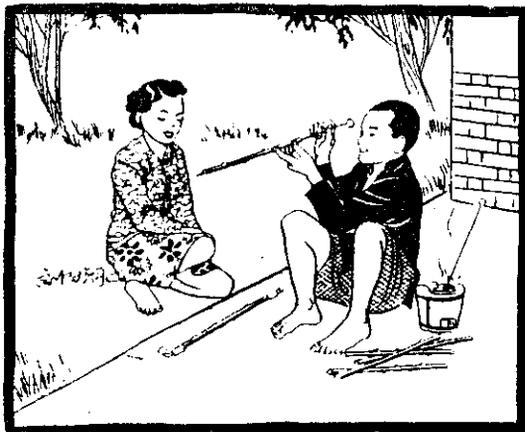
一方面，由於乞食調或哭調仔的歌詞帶有故事性，而且唱法簡單，頗為一般鄉村男女喜歡；另一方面，由於都市的青年對於淫靡的流行歌甚感興趣，因此，大家慢慢地把道地的高尙的臺灣民間音樂遺忘了。這是一件令人嘆息的事。

簡單地說：真正的臺灣民間音樂，大致屬於明清時代的民間音樂系統，其中最為代表的是南管樂與北管樂。

南管應該是南曲管絃樂的簡稱，原盛行在泉州五縣，在清朝時代跟閩南人渡臺一起傳來。它的樂器，最首要的是五塊黑檀板相連一端的拍板，歌唱者必須按拍一字一字地唱下去，同時以洞簫，（或笛仔）、琵琶（或月琴）、胡弓、蛇皮線等伴奏，樂人五人以上，多至二十四人。情調通俗而雅麗，樂音悠揚而幽靜，實在我國音樂之粹。

南管歌詞字數少，調子緩慢，唱法最特殊的是每在尾句必須重疊，這似乎是唐代音樂的遺風。代表曲可推：梅花操、百鳥歸、思陽關、八駿馬等。

關於南管樂的始祖，大家都認為是五代蜀主孟昶，因此，每當公開演奏的時候，一定要先奏出祭祀孟昶的專用曲譜，以資紀念。關於南管的發達，有這麼一段插話。

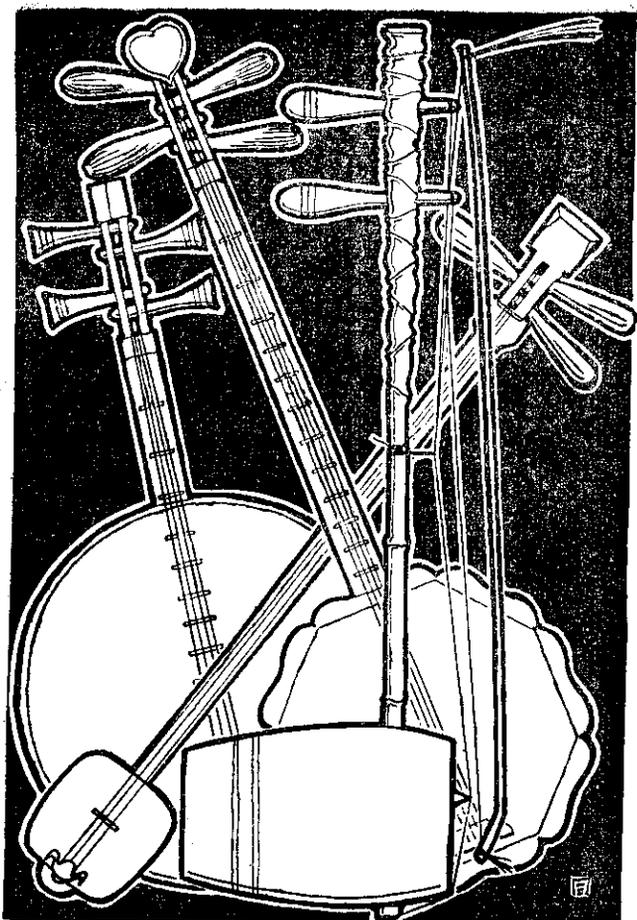


李木梗

林 威詞
劉成鈞畫

煙管要用李木梗，
李木再硬打得穿。
一日問妹三四次，
鐵打心肝也會酸。

煙管要用李木梗，
李在深山也要採。
得來容易管家婆，
情深才有好妻來。



本來，南管樂是在元朝末期南方文化開明的初期，產生在長江以南的民間音樂，當康熙五十年，正逢皇帝六十華誕，舉行一次盛大的萬壽祝典，全國各地均呈獻壽禮，以資慶祝。當時閩南人服官清廷者很多，其中安溪出身的大學士李文貞（光地），認為自己家鄉的南管樂，其幽雅情趣實可冠於全國任何音樂之上，於是，他選拔了傅廷的吳志、陳寧、南安的李義、惠安的洪松、安溪的李義等五人為代表（後世尊稱他們為「五少先生」，視為南管樂的先賢），進京在朝廷舉行御前演奏。

康熙帝對於文學藝術造詣高深，很欣賞南管的情調，終於賜以「御前清曲」的稱號，同時澤賜以綵傘、宮燈嘉獎。現在南管每有集唱時，都在臺上懸以綵傘與宮燈，以為光榮權威的標識。據說在清朝時代，高級官員一碰到這些懸有綵傘宮燈的南管舞臺，都要下馬通行呢。

又，由於康熙帝從此酷愛南管樂，當五少先生在宮廷演奏的期間，他遂也親自吹奏洞簫，參加合奏。照南管本來的慣例，是以琵琶彈奏者為樂人首席，坐在右邊首位，可是，自康熙帝吹奏洞簫後，即改洞簫吹奏者為首席，及至現代仍然如此。

其次，與南管相反地以情調雄壯；聲音宏大著名的北管樂，本來是發生在長江以北，隨着金的興起而風行。北管以竹木為拍子，同時使用大鼓大鑼，因此演奏時熱鬧異常。不過，現在它大多做為演戲的伴奏或遊藝的音樂，遺留在民間。

除了南管北管以外，還有一種叫做「十三腔模」，它既不屬於南管也不屬於北管，其所用的樂器多達二十一種，沒有歌詞，音譜只採用上、工、×、凡等幾個音，其奏樂古風優雅，尤為老人們所欣賞，代表曲有百家春、昇平樂、霓裳曲等。

臺灣的這些民間古樂似早已與神佛結下不解之緣，每當媽祖生誕或城隍生誕，這些音樂團便參加遊行，他們喜歡將古香古色的××社或××軒或××團的旗子抬出來作成長蛇之陣，在街上遊行，從這一點也可以看出本省同胞愛熱鬧的特性。