

刺墨文身

動心

到過臺灣東部的人，大概都會看過在臉上刺有青墨的山地同胞，男的只是在前額刺二條短橫線，女的却多加上從嘴角向後上方劃的二條線。這個記號是告訴你。他（她）們已經結了婚，也就是告訴你別向他（她）們亂送秋波了。因為這種刺墨的風俗，現在已經慢慢地被廢除，所以除了比較上年紀的人以外，已很少可以看到的。

刺墨又名文身，也叫做刺花。這種風習可以說是遍及世界各地的土人。他們到了青春時期（大約是十五六歲）就須受一種儀式的洗禮，民俗學家把它稱為青春期的儀式，這種儀式隨各地而異，有割禮，有拔牙，也有刺髮，穿鼻腔等等，刺墨也是其中之一。如琉球羣島的居民，到十五歲時就在一方手腕上刺以蟲蛇的圖形，表示已經是大人了。結

婚後又在另一手上文身，所以婚後和婚前的刺墨是有所不同的。臺灣的泰耶族也是如此。已達婚期的女人，先在前額刺劃兩條橫線，婚後再從嘴角向後上方劃兩條線成V字形。其他如紐西蘭，北美洲，菲律賓，波羅洲的土人都有刺墨的習慣。有的在胸前，有的在腰部，手腕，下腿，也有遍及全身的。刺上去的圓形也各種各樣，有猛獸，蛇，蟲，鳥類等等。有的是刺上家神以做護符。

刺墨不但限於各地的土人，在文明世界裏也有

很多人把它當做裝飾品。它在中國也有相當久的歷史，如左傳裡就有「斷髮文身」的話。水滸傳裡有一個叫「九紋龍史進」的，大概他身上刺了九條龍，如果是真有其人，已是一千年前的事了。民族英雄岳飛在背上刺有「精忠報國」四字，也是人所共知的。

人婦山高的紋花刺上面

中國的刺墨藝術不知什麼時候傳入日本，在江戶時代，它竟在民間社會上盛行了一時。尤其那些無賴惡漢，遊客和娼笑婦之間更盛行刺墨之風。其技術和圖案可說是巧奪天工，均在世界之冠。可是因為刺墨者多是以虛榮，恐嚇，蠻勇為能事，所以所刺之像多為龍虎，大蛇，人頭，骷髏，妖怪等為主，很少有山水花鳥之類。那些娼女們有的在身上刺下和她們有過緣的大名，有的甚至全身都刺滿了。奇怪的有些遁入空門的和和尚也有刺墨的，如釋仙命和釋信教兩位和尚就是在全身刺滿



鴛鴦枕

林盛詞
劉成鈞 画

食飽晚飯洗好身，
天色昏暗看不清，
燈心拿來當紙燒，
等妹不到火燒心。
苦戀阿妹難又難，
一次二次講不成，
床上一對鴛鴦枕，
枕上還是少一人。

了釋迦，彌陀，觀音之像。

目前，日本的刺墨藝術雖已不如往年，但仍相當發達，現在竟也有靠刺墨吃飯的藝人。他們在每年的秋季都開一次「刺青大會」，屆時各地的巨匠都嘔盡心血，各爭優劣。記得有一次得到最高喝彩的是一個身上刺有一個童子的人，那個童子的嘴恰好暗在她的乳頭。還有一次是一個和尚，他在龜頭上刻了一隻蜜蜂呢。

刺墨因為是一生永不會消失，所以在古時候也用以作懲治不法之徒的刑罰。中國從夏商周時就有「黥首」「墨刑」的刑罰了。所施行之處多在前額，手背等易被人看到的地方。

刺墨之法是先在皮膚上畫上所需的圖案，後用一束利針在其上面刺，再注入顏料。顏料多以無毒的礦物顏料為主，普通有紅綠黑三種，必要時還可以調出很多種顏色。近來由於電機的發展，刺針也改為鋒利的電鑽了。注入之顏料因為留在組織球內，所以就永遠不會褪色了。在醫學上，刺墨不但會損害皮膚致影響它的新陳代謝的工作，那些顏料也會有人報告流入血管內而引起血管的栓塞，所以也不可不慎。