

# 高跟鞋

## 動心

人類的鞋開始有鞋跟，是在十六世紀的時候，

後來不知經過什麼樣的演變，竟把鞋跟增加到兩三寸高了。當它最初出現的時候，我們可以想像到，它是多麼地受淑女們的歡迎，正好像古代的官娘首先穿起的弓鞋（纏足時所穿的鞋），也成爲一千多年來中國的閩秀所相競仿效一樣。事實上，高跟鞋和弓鞋頗爲相似，因爲弓鞋的後面也有一塊相當於高跟鞋鞋跟的木塊，所以在以前弓鞋也被叫做高底鞋。中西文化的產品，往往有許多不謀而合的。弓鞋和高跟鞋也是一樣，此兩者給女人的影響是大概相同的，不過中國的弓鞋比高跟鞋麻煩得多，因爲要穿它還得經過一段「纏足」的過程。

穿高跟鞋不但吃力，而且也遠比平底鞋來得不舒服。中國婦女好容易才摒棄纏足的束縛，可是爲什麼又心甘情願的受穿高跟鞋之苦呢？這是一個相

當有興趣的問題。

有一次我問一個女孩子，爲什麼女人那麼喜歡穿既吃力，又不舒服的跟鞋。她的回答是「穿高跟鞋的又不是我一個人，人家穿我當然也要穿。」

愛美是女人的天性，這一句大概不致有人會反對。可是到底在那鞋後跟所加上的二寸高的東西會給她們的姿色帶來什麼影響呢？

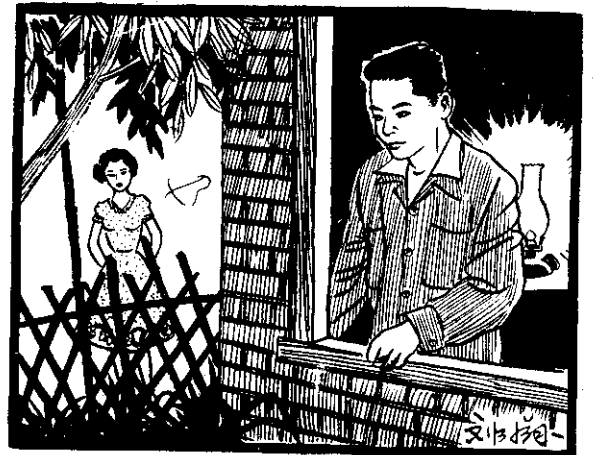
也許有人會說穿高跟鞋能使女人臂腹擺動的振幅加大，婀娜作態，增加嬌美。又因支持身體的支點縮少，所以重心不穩，而能更顯出嬌娜無力態。

穿高跟鞋時，和纏足的情形一樣，會使全身的重心略向前方。所以穿高跟鞋的時候站時遠比走路吃力，原因就在站的時候全靠脚尖支持體重以免向前傾倒，走路時則一脚在前，一脚在後，不致全靠脚尖之力了。也許有人看過

「羅馬假期」這一部電影。那是一位公主私自逃出皇宮在外面遊覽的故事。電影中有一個需要公主站立很久的場合，大概是站得脚尖太累了，就偷偷地脫下高跟鞋。但待她要再穿它

高跟鞋跟火在鐵軌裡，火車來了，怎麼辦？

的時候，却找不到，成爲很有趣



## 失約

林威詞  
劉成鈞畫

食飽晚飯洗好身，天色漸暗看不清，燈心拿來當紙用，等妹不到火燒心。窗外已是一片明，也有月亮也有星，月亮也有團圓時，只是阿妹無蹤影。

的一個鏡頭。穿高跟鞋最大的特點，可說是在於能使胸部向前挺，臀部向後凸，而更能顯出女人的苗條與曲線美。有趣的是纏足的人也有同樣的結果。

穿高跟鞋又可使下腿的二股肌和臀部的肌肉較爲發達，但晚年時腰酸的機會也會較多。假如說高跟鞋還有其他的優點，那就是可以使個子矮小的可以增加兩寸高了。但有的審美家說，矮女人穿高跟鞋，格外顯出身材的矮小。

高跟鞋是否能增加美觀，還是另一問題，走路吃力總是事實。一出門就坐汽車或三輪車的太太小姐們，下了車還有男士們攙扶的，自然可以常穿高跟鞋。需要步行來往，住在路途較不平坦的鄉村裏的，或是做體力工作的，在閒空時，偶然穿起高跟鞋去看一場電影，自然也無所謂，如果要常穿高跟鞋，那就是自討苦吃了。