

如何設計：

合宜的服裝

· 俠夢涂 ·

「流行」的人，穿得奇形怪狀，標新立異，使人看了哭笑不得。其實衡量服裝的尺度是「合宜」，只要所設計的服裝能達到合於穿着時間，場合及個人等特點，就是一件理想的衣着。若是只顧市面的流行，或是僅求奇異的效果而設計出並不合於自己的

談起服裝，自然而然的使人聯想到流行與時尚的問題。誠然，過時的服裝有時穿起來會令人覺得比較沒有生氣和有陳舊感，但這也並不能一概而論。有些人隨着流行而改變裝束，裝扮得恰到好處，看來確有清新出眾之感。也有些人盲目的亂追時髦，裝扮得不倫不類，以致貽笑萬方。尤其是一些誤解

服裝，甚至對自己的身體缺憾正做了一個諷刺，那麼這管這件衣服是時髦的，新式的，但對於這位穿者而言，却毫無美感可言。下面就「適宜」的問題，作個簡略的介紹。

穿着時間：對於穿着時間，應分別考慮在一年當中何時穿着，（即穿着季節），及一日內何時穿着（即穿着早晚時間的不同），一年中四季的氣候，迥然不同。春季是漸暖花開的季節，氣候上仍偶有寒意，故布料可以薄呢、毛、棉或不太薄的人造纖維織料為主。顏色應探較淺而明亮的色彩，以配合氣候而襯出欣欣向榮的氣象。最主要的是式樣，當然要考慮到當時的流行，如衣服長短，外型的輪廓等，但都以合於個人為主（此問題容後談），盡量採用活潑，輕鬆的式樣，以配合氣候的特色。

夏季氣候炎熱，應選用棉、麻及通氣性上佳的薄人造纖維布料，要格外注意布料的通氣性。目前一般人造纖維的布料，固然外表美觀，保管簡單，但有些穿着起來悶熱異常。如不透氣的尼龍料，穿着時即有此種感覺。至於色彩方面，應用感覺上涼爽的淺色，如淺藍、白色、淺綠等等，若用大紅、淺黃等濃暖的顏色，即使布料本身涼爽，但因



真方便！
真有效！

售均行藥農·會農省全

請用安全可靠的水田除草劑

多谷粒劑

TOK Granular (農藥登記證第665號)

- ◎植物保護會議會，農林廳推廣水田用除草劑。
- ◎每甲地用藥量30公斤，播秧後三至五天用手均勻撒佈即可，施藥後請保持田面水深三分三厘，以後缺水亦不影響其殺草效果。
- ◎可與肥料、粉劑或粒劑農藥混合使用。
- ◎施用多谷粒劑後，完全不必再行人工除草。
- ◎對水稻不會發生藥害，對人畜、魚介類無害，可安全使用。

說明書函索即寄

臺灣區經銷：臺中縣霧峰鄉草湖路二號（電話63號）
正豐化學股份有限公司
臺灣總代理：臺北市漢口街一段一四四號七一室（電話三六一七七）
青象貿易有限公司

標商記登司公斯哈門羅國美*

顏色的不當，仍使人看來悶熱。衣服式樣以簡單大方為主，簡單的衣服看來才會覺得清新涼爽，切勿採用過多的裝飾及繁複的設計。

秋季氣候在溫暖中漸有寒意，樹木葉落，景象蕭條。衣服亦應與氣候配合，採用棉、毛料均所適



(供提會復農) 裝服的麗美女士南地

宜。顏色可用較暖及深淺適中或稍深的色彩，如玫瑰紫色，土黃色等均可。式樣可略複雜，加強一些裝飾的設計，如利用荷葉邊，層次的打摺，大蝴蝶結等，特別襯出秋的特色。

最後介紹冬季的衣服，冬季因氣候寒冷的緣故，布料宜選厚暖的毛料為主，再配以其他布料。因衣着之類別不同，色的深淺亦不定。但大都以深色為主，如藏青咖啡等，為冬季最常使用的顏色。式樣方面，可簡可繁，完全依個人喜好及時尚而定。

至於一日間的衣着，簡單說來，日間與晚間最大的不同，即在日間可穿式樣簡單，配件較少無亮光的衣着，晚間可着較華麗的衣料，如鑲珠，繡緞或有閃光裝飾的布料（當然視場合而定），亦可配戴發光之飾物。有些場合更需身長及地的禮服。更進一步說，夜間平時可穿日間的衣着，但如上述的晚間衣着於日間穿着時，似不太妥當。這也是有些女士常犯的毛病，我們常見在光天化日下，有些人穿着發亮的衣服，在逛馬路，甚而旅行。這樣的打扮，實為不智之舉。

場合的適宜：衣服的穿着，必須視場合而定，沒有任何一件服裝是處處都適用的「萬能衣」，更不可以金錢價值來決定適用的場合。有些人以為只要是價昂的衣着，就能用於正式場合。其實這也是錯誤的看法，價格與場合是無關的。譬如說一件睡衣絕不能用做外出服，儘管有些睡衣，價格昂貴，但也只餘於就寢時穿着。同樣的，一條式美而料貴的西裝褲（女用），無論如何也不能穿於正式宴會，但是有很多人却不能瞭解，都以為漂亮，價昂就具備了用於正式場合的條件，這實在是令人遺憾的事。下面是幾種不同場合的適當穿着：

(一)家居服——要經洗、舒適、耐穿並易於清潔。料子不必太貴，實用即可。顏色及式樣可依據自己的喜愛，因此類衣服，穿着的機會很多，故應選自己身所好，以達到自我欣賞及滿足自我的衣着功用。
(二)辦公服裝——應實用，樸素，顏色不可太鮮艷或太明亮。布料種類的選擇，依季節而定。一般使用棉、毛及人造纖維均可，絲綢類則不合宜。式樣宜採簡單的線條，較保守的式樣，勿採一時流行的

複雜款式，簡單的線條與保守的式樣，在使用時間上比較長久，這種式樣雖不能完全符合流行，但在任何時間穿來都有得體之感，並能表示出一些莊嚴的特性。

(三)應酬衣着——以新穎的式樣為主，顏色不拘，只要合於個人及衣服的特色即可。若晚間穿着，更可穿着發亮閃光的布料，亦可加載閃光的裝飾品。總之，這類衣服以華麗動人為主要條件，不可過份注意及穿着的持久性。

(四)外出服——衣服以適合季節及個人為主，無固定的式樣。與上班族服裝相似，但不一定要顯示出樸實及莊嚴的特點。不必太看重於耐久經用的特點，在合於季節及個人的條件下，不妨儘量着重於當時的流行，做新穎的設計。

(五)運動服——運動服可分三類，一類是真正於運動場時穿的服裝，

如打球，賽跑等時穿的。另一類是非正式的運動服，此種衣服不是在運動上穿着，而是於郊遊，野宴等非正式場合日常穿着。前者式樣以適合於所從事的某種運動的特性為主，（如打籃球衣服與棒球不同），後者的式樣以簡單、方便、

片信明獎積年豐

臺北市 伊通街 106 巷 27 號

豐年社 收

請貼郵票五角

姓名

住址

訂戶號碼

舒適為主。布料方面，宜採易清潔及通氣佳者。如用棉織品，即為上佳的選擇。顏色可以鮮艷，以特別能顯示出青春活力及動態美者為佳。
(六)睡衣——布料要經洗、通氣、柔軟。顏色宜較淺，式樣須寬大。至於長短變化等均可依個人的喜好決定。但應注意者為無論設計如何新穎，式樣如何美觀的睡衣，均不能代替其他衣着。目前有許多人終日於家中穿着睡衣，甚至外出亦然，實在是太有碍瞻觀的做法。

設計合於個人的服裝：我們常見許多人對服裝的選擇只是效法他人，見到別人一件漂亮的衣服，就一絲不變的照做一件，這樣照做的結果，可能穿上合宜美觀，也可能會顯得全不合宜。因為每個人的個性，年齡，身材不完全相同，而衣服必須要配合每個人的特點，方能使穿着婀娜多姿，也使衣服

本身顯得格外美觀。這裏簡略介紹一下設計服裝時，個人方面應注意到的一些有關問題：

(一) 穿著年齡——年輕者宜穿顏色鮮明，式樣活潑輕鬆的衣服。年長者穿著顏色宜沉暗，式樣以高貴優美為佳。穿著必須與年齡相配合，年輕人仿年長者穿著，會顯得老氣橫秋，全失其天真可愛的特點。而年長人之穿著過於鮮艷，活潑，則令人有老天真之感。

(二) 穿著個性——簡略的分來，人的個性大略可分為穩健大方，溫柔明快，及介於上述二種中間的一般（中間）型三種，此三類人合宜的衣著，各有不同：

(1) 穩健大方型：此類人比較有獨斷的特性，思想敏銳，較有自信，其生理特點多半體型高大，直髮，聲音低沉，行動穩定。其使用的布料，應注意及表面的華麗與重量。可著長毛、閃光、或粗厚、結實等不同的布料。花樣的设计應大，明暗要分明，非圓非方的幾何圖形及小花的设计，均不适宜。適宜的式樣，為重複其穩定，尊嚴的特性。故宜採用垂飄的線條於宴會時穿著，及簡單明確有力的線條於日常穿著，即能加強其個性的特徵。

(2) 溫柔明快型：此類人非常女性化、溫柔、羞怯，喜歡避免公眾的注意，有時顯得天真，但常具有誘人的特點。整體講來，此型婦女身材短小，表面脆弱，行動輕快，缺乏穩重的樣子。這種具強烈女性化的婦女，穿著布料應輕薄，柔軟但無光澤。當使用毛料時，宜用薄呢代替厚料。發亮的及過份裝飾性的衣料，有太華麗之感。花樣應選優美的小花，顏色宜淺而亮。式樣方面，則宜於使用水平方向的曲線。如利用荷葉邊，打褶，或加小褶等使大面積分成較小部分的花樣設計，要較大膽簡單的大面積理想得多。因為此型人的特點是嬌小玲瓏，故太大的附件及複雜的飾物，也應儘量避免。

(3) 中間型：此型婦女的生理及個性特點，均介於上述二者之間，故宜找出其特殊優點，並強調之。例如其面部特美，則應加強設計於面部附近（如領上），以強調其面部的姣美。一般說來大膽或太優美的設計，太亮或太暗的

顏色，太華麗或太粗糙的布料，一切以適中為主，方能配合其個性。

(三) 穿著體型——每個人的身材不同，有高，有低，有胖，有瘦，但都希望看起來能接近標準身材。最簡單的方法，即是利用布料顏色及衣著式樣等特點給人類

的錯覺，來掩飾體型上的缺陷。這裏僅以歸類方式，介紹幾種不太理想體型的補救方法：

(1) 高度不理想（太高或太低）：利用線條的方

向，對於一個身材不够高的人，可以加以補救。將垂直的線條，放在靠近身體的中央部分，可以增加高度。若設法加重此種線條的明顯程度，則效果就會更加顯著。如果重複的垂直線條靠近了身體的邊部，則會將人的眼光引至邊部，而失去了加高的作用。這裏所謂的線條，並非一定是一條直線，它可以是一個開口。一條花邊，一條不同的顏色，或是一種成線狀的特殊裝飾。例如前中心開口的衣服，就能因前中心之線條，而有加高的感覺。

也有少數的婦女，高度對她們是一種負擔，那麼在衣服上的直線條，就要儘量避免。但是如果垂直的線條是最合於其個性的話，不妨同時使用一些

豐年有獎測驗印花（第一號）

豐年有獎測驗印花（第二號）

豐年有獎測驗印花（第三號）

橫線條來減少過高的感覺，例如大邊的帽子，肩部的橫向的加花，寬的腰帶，或橫向的荷葉邊等，都是很好的橫線條設計。橫線條是有減低高度的作用的，故適宜的運用，可使高者看來較矮。

(2) 體重不理想（太胖或太瘦）：過重的體重，一定會加寬一個人的體型。在線條方面，最宜於利用垂直的線條。如果錯用了曲線或橫向的線條，則寬的感覺，將更會加重了。其次衣服的合身亦應注意，太寬大了會加大其輪廓，更顯胖笨。太緊了，使人特別注意到他的體型的大小，也不適宜。布料最好用中等厚挺的，避免有縐的，長毛的，向外翹出的花樣或太厚的料子，這類的布料是會加大其體型的，顏色不宜暖色，因用暖色，有前進與放大的作用。應該使用寒色及不太嬌艷的顏色，以減少對其體型上的注意。



(供提會農省) 作工廣推政家省本明說圖觀參政家南越向明朱長課政家會農省

體重太輕的人，需要橫向的曲線，以增其寬度，並有柔和的感覺，這類人應穿稍寬大的衣服，增強橫線條的裝飾。如荷葉邊，燈籠袖等都很合宜。不可太硬，亦不可軟得貼身，中度柔軟的布料較佳。顏色應用明度稍高的色彩。少用寒色，多用暖色。

。以便看來有比其原來的體型有增大的感覺。
(3) 圓肩駝背的體型：如果圓肩的形成是由於姿勢不佳，應改變姿勢為要，若是無法矯正，則只好利用衣着加以掩飾。不論是圓肩或是兩肩不平，都應避免有任何的花樣設計加於該部，以免使該部過於顯眼。如肩帆布，斜肩袖等都不合宜。特別適合的式樣是後中心開口的設計。這樣會使身體左右兩部分看來感覺平衡。如果打褶是必須的話，也應盡量不使人注意到，以免使目光的注意分散，而顯出身體的缺陷。

駝背可穿上下分段的衣服，上衣長及腰部，若用以合身的裙子及合身的上衣均易顯出駝背的缺點，應該儘量避免。同時，應減少上身花樣的设计，也不宜穿著太顯眼的色彩及貼身的布料。
(4) 肩寬、胸圍、腰部及臀部比例不佳：上述任何一部分的過寬或過窄，都可利用線條來幫忙，過寬時避免橫線條，過窄則利用橫線條。若是某一部分過寬，可以在其他部分使用橫線條，用以平衡。同時也可以利用重點的設計法，利用特殊引人注意的設計，加於遠離缺點的部位，使人只注意其特殊點而忽略了體型上的缺陷。除此以外，衣服的长度也大有關係，如腰粗者，上衣的长度不可及腰。臀潤者，衣之末端不可止於臀圍，袖的长度，亦有影響，若胸部過寬，則袖的长度不可與胸圍齊。否則胸寬與袖口連成一直線，看來更顯寬大。同樣道理，腰部及臀部過大者，袖的长度亦不宜及於該部。若上述各部過小者，可使袖口的长度，正長及該部，以加寬該部的寬度。

約略談來，不同特徵的體型約可分為上述數種，我們於設計衣服時，要儘量設法令人忽略其缺點，而注視其優點，故切記下列數點，或可有助於設計個人服裝的成功：
① 中間開口的衣服，使人有瘦長的感覺。
② 有橫線條或裝飾的衣服，有縮短加寬的效用。
③ 有直線條或裝飾的衣服，有加長加高的感覺。

④ 上下顏色相同的衣服，有增加高度的作用。
⑤ 上下顏色不同的衣服，有增加寬度的作用。
⑥ 太緊或太鬆的衣服，有加重體重的感覺。
總之，衣服的設計是一種藝術，必須利用自己的智慧，去靈活運用。沒有一件衣服是適用於任何一個季節和場合的，也沒有一件衣服能適於每個不同類型的人穿著。因此，就一件衣服的表面而言，無法判斷其美觀與否，必須視穿著者，時間與地點方能決定。要記得只有合宜的服裝，才是最美的服裝，以合宜作為選擇及製做的標準，則不難成為一個穿著優美大方而常常為人稱讚的人了。



不同的場合要穿不同的衣服